



Баландинские чтения

2017

ТОМ XII

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
Музей истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина
Институт археологии и этнографии СО РАН
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры и градостроительства



БАЛАНДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина

Том XII

Новосибирск — 2017

Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина. — Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств, 2017. — Т. XII. — 204 с.

ISBN 978-5-89170-219-6

Ежегодник «Баландинские чтения» учрежден в память об исследователе сибирской архитектуры Сергее Николаевиче Баландине (1930—2006), основателе Музея истории архитектуры Сибири. Издание основано при содействии Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства и Института археологии и этнографии СО РАН. В сборнике представлены статьи, посвященные историко-архитектурному наследию Сибири и сопредельных территорий. Авторы затрагивают различные аспекты данной тематики: исторические закономерности складывания и развития планировки и застройки сибирских поселений, роль архитектурных традиций в сохранении и актуализации знаков и символов в культуре, выявление и потенциал реставрации, ревалоризации и музеефикации архитектурных памятников в Сибири, новые сведения о творческом наследии сибирских архитекторов.

The Balandin Reading annals is dedicated to memory of Sergey Balandin (1930—2006) — a historian of Siberian architecture and a founder of the Museum of Siberian Architectural History. The issue was founded by three partners: *Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts, Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning and Institute of Archeology and Ethnography of the Siberian Branch of RAS*. The annals contain scientific articles concerned with historical and architectural heritage of Siberia and neighboring areas. The authors of the articles deal with different sides of the theme e.g. historical factors of formation and developing of planning and architecture of Siberian settlements, significance of the architectural traditions in the processes of preservation and renovation of signs and symbols in culture, discovering significant historical architectural objects of Siberia and opportunities for their restoration, revalorization and museumfication, new facts about creative heritage of Siberian architects.

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор Д.Д. Гаркуша (НГУАДИ)

Научные редакторы: д-р исторических наук А.Ю. Майничева (ИАЭТ СО РАН, НГУАДИ)

Ю.Н. Гаркуша (ИАЭТ СО РАН)

канд. искусствоведения Е.А. Груздева (НГУАДИ)

канд. архитектуры Н.П. Журин (НГУАДИ)

канд. искусствоведения Е.Ю. Орлова (НГУАДИ)

канд. архитектуры Д.С. Шемелина (НИИТИАГ)

ISBN 978-5-89170-219-6

© Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, 2017

© Музей истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина, 2017

© Коллектив авторов, 2017

Содержание

История зодчества Сибири и сопредельных территорий

- Балюнов И.В., Данилов П.Г.** Оборонительные сооружения Тобольского кремля по материалам археологических исследований.....8
- Гаркуша Ю.Н.** Особенности строительства «остяцких» срубных жилищ на примере постройки № 10 городища Усть-Войкарское (по материалам археологического исследования в 2016 году).....14
- Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.** Взаимовлияния деревянной и каменной архитектуры в домостроении исторических городов Омского региона (последняя треть XIX — начало XX века).....23
- Дворецкая А.П., Дворецкий Д.Д., Нагорных В.В.** Минусинский Спасский собор в структуре городского пространства середины XIX — начала XX века.....29
- Журин Н.П.** Церковно-приходские и начальные училища при станциях Великой сибирской железной дороги конца XIX — начала XX века.....38
- Сидорова М.О., Жарников З.Ю., Мыглан В.С., Майничева А.Ю.** Самый старый дом города Тара (Омская область) по данным дендрохронологии.....45
- Шемелина Д.С.** Применение планировочной модели Вобана в проектах крепостей Иртышской оборонительной линии 1765 года.....50
- Шмидт А.В., Пермьяков В.В.** Двухэтажный амбар в деревне Илья-Горт (ЯНАО)...55
- Шульга Д.П.** Особенности развития погребальной скульптуры и архитектуры ранних кочевников Центральной Азии в условиях китайской культурной среды (на примере царства Чжуншань).....59

Символ и знак в архитектуре и культурном наследии народов Сибири: стратегии сохранения и актуализация

- Ведмидь Г.П.** Достопримечательное место Эвыт Ики (Шаман Гора) — памятник духовной культуры обских угров.....64
- Голубкова О.В.** Символика дерева и металла в традиционной культуре коми...74
- Лыгденова В.В.** К вопросу об истории и символике архитектуры Баргузинского дацана (вторая половина XIX — начало XX века).....79
- Люцидарская А.А.** Икона и печь как знаки устойчивого бытия русских переселенцев в Сибири XVII века.....84
- Майничева А.Ю.** Стратегии сохранения и актуализация символично-знаковых систем в архитектуре и культурном наследии народов Сибири в XVII—XXI веках: к постановке проблемы.....88

Современные проблемы сохранения историко-архитектурного наследия Сибири

- Бородовский А.П., Горохов С.В.** Музеефикация деревянных оборонительных сооружений Умревинского острога.....93
- Данилов П.Г., Турова Н.П.** Церковь Рождества Богородицы (Ильинская) в Тобольске: утраченное наследие.....99

Емельянова Т.Б. Музей «Дом и контора управляющего Сузунским медеплавильным заводом»: выявление, изучение, реставрация и музеефикация исторического объекта.....	106
Загваздин Е.П. Кладбищенская церковь Иоанно-Введенского женского монастыря.....	110
Казусь И.А. Проект Окружной больницы А.З. Гринберга в Новосибирске (1927—1929): неизвестное об известном.....	118
Козлова Г.С. Воссоздание архитектурного облика Чудотворской церкви в городе Иркутске на основе ретроспективного метода.....	133
Целищева М.А. «Магазин Трубицина» в Барнауле — памятник архитектуры начала XX века: история и современное использование.....	143

Творческие портреты сибирских зодчих и педагогов сибирской архитектурной школы

Волоснов Р.Ю. Архитектурно-строительная деятельность А.А. Борзенкова в селах Алтая конца XIX — начала XX веков.....	150
Гаркуша Д.Д., Филонов С.В. Характеристика персонального архива Е.А. Ащепкова в собрании МИАС им. С.Н. Баландина.....	153
Филонов С.В. Творчество сибирского архитектора В.М. Пивкина (1935—2010).....	164

Изыскания молодых ученых

Атапин И.И. «Настоящие конструктивисты»: борьба за «новую архитектуру» в Томске в конце 1920-х годов..... Научный руководитель О.В. Богданова	169
Голодяев И.К. Никольские церкви города Ново-Николаевска (Новосибирска).. Научный руководитель К.А. Голодяев	173
Прибылева Е.А. Изучение памятников архитектуры предместья Рабочее в городе Иркутске во второй половине XX века..... Научный руководитель А.А. Ляпин	183
Прислонова Д.В. Этапы формирования комплекса современной спичечной фабрики «Сибирь» в городе Томске (1879—2017 гг.)..... Научный руководитель И.Ю. Болтовская	191
Шагаева О.А. Ансамбль площади Мира в Красноярске..... Научный руководитель С.Ф. Ямалетдинов	197

Сведения об авторах.....	202
---------------------------------	------------

Contents

History of Architecture of Siberia and Neighboring Territories

- Balyunov I.V., Danilov P.G.** Military and Defensive Constructions of Tobolsk Kremlin Shown on the Basis of Archaeological Studies.....8
- Garkusha Yu.N.** Details of Construction of Ostyak Blockhouse Dwellings, Described on the Example of the House No 10 of the Ust-Voikarskoe Site Using the Materials of Archeological Investigation in 2006.....14
- Gumenuyk A.N., Chuyko L.V.** Interaction of Wooden and Stone Architecture in House Building of the Historical Towns of Omsk Region. Last Third of the 19th — the Beginning of the 20th Century.....23
- Dvoreckaya A.P., Dvoreckiy D.D., Nagornyy V.V.** Minusinsk Spassky Cathedral in the Urban Space Structure in the Middle of 19th — Early 20th Centuries.....29
- Zhurin N.P.** The Parochial and Primary Schools at the Stations of the Great Siberian Railway in the Late 19th and the Early 20th Century.....28
- Sidorova M.O., Zharnikov Z.Yu., Myglan V.S., Mainicheva A.Yu.** The Oldest House of the Town of Tara (Omsk Region) Revealed on the Basis of Dendrochronological Analysis.....45
- Shemelina D.S.** Applying the Vauban's Planning Model in the 1765 Fortresses Projects of the Irtyskaya Defense Line.....50
- Schmidt A.V., Permyakov V.V.** A Two-storey Barn in the Village of Ilya-Gort (Yamalo-Nenets Autonomous Okrug).....55
- Shulga D.P.** Developmental Characteristics of Funerary Sculpture and Architecture of the Central Asia Early Nomads in Chinese Cultural Environment Context (on the Example of the Zhongshan Kingdom).....59

Symbol and Sign in the Architecture and Cultural Heritage of Siberian People: Strategies of Preservation and Renovation

- Vedmid G.P.** Evyt Iki Site (Shaman Gora) as a Monument of Spiritual Culture of Ob Ugrians.....64
- Golubkova O.V.** Symbols of Wood and Metal in Traditional Komi Culture.....74
- Lygdenova V.V.** To the Problem of History and Symbolism of Barguzinskiy Datsan Architecture (the Second Half of the 19th – the Beginning of the 20th Century).....79
- Lyutsidarskaya A.A.** The Icon and the Stove as Signs of Sustainable Everyday Life of Russian Settlers in Siberia in the 17th century.....84
- Mainicheva A.Yu.** Strategy for Conservation and Actualization of Symbolic and Iconic Systems in Architecture and Cultural Heritage of the Peoples of Siberia in the 17th—21st Centuries: Problem Statement.....88

Modern Problems of Preservation of Siberian Historical and Cultural Heritage

- Borodovsky A.P., Gorokhov S.V.** Preservation of Wooden Defensive Fortifications of the Umrevinsky Ostrog.....93
- Danilov P.G., Turova N.P.** Church of the Nativity of the Blessed Virgin (Ilinskaya) in Tobolsk: Lost Heritage.....99

Emelyanova T.B. The Museum House and Office of the Suzun Copper-smelting Plant Manager: Identification, Study, Restoration and Museumification of a Historical Object.....	106
Zagvazdin E.P. The Cemetery Church of the Ioanno-Vvedenskyc Convent.....	110
Kazus I.A. Plan and Design of the District Hospital in Novosibirsk Made by A.Z. Grinberg (1927—1929): the Unknown About the Known.....	118
Kozlova G.S. Reconstruction of Chudotvorskaya Church in the City of Irkutsk on a Basis of Retrospective Method.....	133
Tselishcheva M.A. Building of Trubitsin’s Shop in Barnaul — Architectural Monument of the Beginning of the 20th Century: History and Modern Use.....	143

Performer’s Resume of Siberian Architects and Tutors of Siberian School of Architecture

Volosnov R.Yu. Architectural and Engineering Activity of A.A. Borzenkov in the Villages of Altai of the End of the 19th — the Beginning of the 20th Century.....	150
Garkusha D.D., Filonov S.V. Personal Archive of E.A. Aschepkov in the Collection of Balandin Museum Of Siberian Architectural History.....	153
Filonov S.V. The creativity of the Siberian architect V.M. Pivkin (1935—2010).....	164

Works of Young Researches

Atapin I.I. True Constructivists: The Struggle for New Architecture in Tomsk in the Late 1920s..... Scientific adviser is O.V. Bogdanova	169
Golodyaev I.K. Nikolsky Churches in (Novo-Nikolaevsk) Novosibirsk..... Scientific adviser is K.A. Golodyaev	173
Pribyleva E.A. The Study of Architectural Monuments of Rabocheye District of Irkutsk in the Second Half of the 20th Century..... Scientific adviser is A.A. Liapin	183
Prislonova D.V. Building Stages of the Architectural Complex of Sibir — Match Factory in the City of Tomsk..... Scientific adviser is I.Yu. Boltovskaya	191
Shagaeva O.A. Architectural Ensemble of the Mira Square in Krasnoyarsk..... Scientific adviser is S.F. Yamaletdinov	197

The Authors’ Information	202
---------------------------------------	-----

УДК: [69.059.35+550.384.32]

Е.П. Загваздин
Тобольская комплексная научная станция УрО РАН
kulay_arx@mail.ru

Кладбищенская церковь Иоанно-Введенского женского монастыря

Исследование подготовлено при финансовой поддержке ФАНО России в рамках темы ФНИ № 0408-2015-0003 «Изучение культуры населения северной лесостепи и южной тайги Западной Сибири (I тыс. до н.э. – II тыс. н.э.)».

Аннотация

В 2007 г. в Иоанно-Введенском женском монастыре, расположенном в окрестностях г. Тобольска, начались крупнейшие в его истории ремонтно-реставрационные работы. Церковь-усыпальница во имя преподобного Серафима Саровского – один из многих отреставрированных памятников монастыря. В 2008 г. в рамках проводимых реставрационных работ впервые выполнены археологические исследования, позволившие пролить свет на неизвестные страницы архитектурной истории храма. При раскопках изучены утраченные архитектурные элементы памятника и захоронения. Для характеристики храма использованы неопубликованные архивные источники. Все эти сведения позволили более полно обрисовать картину, связанную не только с историей этой церкви, но и места, на котором она была возведена. В статье рассматриваются предпосылки создания церкви-усыпальницы, ее место в планировочной структуре монастыря, архитектурные особенности. Приводятся сведения об организации строительства.

Ключевые слова: реставрация, археологические исследования, церковь во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи, церковь преподобного Серафима Саровского, Иоанно-Введенский женский монастырь

В истории церкви-усыпальницы, которая сейчас носит имя преподобного Серафима Саровского, выделяются несколько этапов. Они отражают не только процесс строительства и функционирования ныне действующего храма, но и историю ранее существовавших на его месте культовых строений, так как смысловая преемственность ранних и поздних памятников прослеживается со всей очевидностью.

1 этап. 1653–1752 гг. Функционирование первого храма монастыря во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи.

9 марта 1653 г. архиепископ Тобольский и Сибирский Симеон в честь основания мужского монастыря заложил первую деревянную церковь с приделом святого архистратига Михаила и прочих бесплотных сил. Она просуществовала почти сто лет – 18 марта 1752 г. церковь уничтожил пожар. Причина пожара не известна [Грамматин, 1889а, с. 364].

Далее следует сделать пояснение, чтобы избежать путаницы. После утраты старейшего храма монастыря временно функционировала деревянная церковь. Затем, 5 июля 1752 г., митрополит Сильвестр закладывает чуть далее к западу каменную церковь во имя Предтечи Иоанна с приделом Казанской божьей матери [Грамматин, 1889а, с. 364]. Таким образом, в истории монастыря известны два храма со схожими названиями.

2 этап. 1775 г. Установка памятного знака на месте утраченного храма.

После утраты храма 29 августа 1775 г. на месте его престола водружен крест с резным изображением распятия Господня с предстоящими Божьей матерью и Иоанном Богословом. На обратной стороне креста была вырезана краткая надпись, касающаяся истории основания этой церкви [Грамматин, 1889а, с. 365].

3 этап. После 1775 г. (?) Возведение деревянной часовни.

В память о первом храме в дальнейшем была возведена одноименная деревянная часовня. О времени ее постройки нет упоминаний, однако известно, что, отремонтированная в 1886 г., она продолжала выполнять свои культовые функции в монастыре [Грамматин, 1889б, с. 438].

4 этап. 1891–1893 гг. Строительство каменного храма-усыпальницы во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Предыстория, связанная со строительством уже нового каменного храма, хорошо отражена в архивных документах. После посещения 10 июля 1891 г. цесаревичем Николаем Тобольска это знаковое событие затронуло и монастырь. Вскоре, 17 июля, на имя игуменьи Миропии приходит письмо от неизвестного мецената. В нем мы читаем просьбу: «*на месте древней Церкви Усекновения, где ныне часовня, устроить новый небольшой каменный храм, в честь Усекновения же св. Иоанна Крестителя Господня, с усыпальницею*».

Отмечены в письме и требования, относящиеся к архитектурному облику храма: «*Устроить сей храм прошу по плану и фасаду мною лично Вам указанному, без всяких архитектурных украшений, лишь бы был прочен*». Меценатом новый мемориальный храм функционально задумывался двояко: для «...поминовения усопших членов Царской Фамилии по реестру; а в усыпальнице – со временем, что бы были погребены все члены Вашего семейства – Дружининых и отведено место для моей могилы» [Ф ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71. Л. 2–2об.].

В пояснительной записке к проекту епархиального архитектора Б.Г. Цинке указаны интересные подробности, которые нелишним будет упомянуть: «*По поручению Его Преосвященства Преосвященнейшего Иустина Епископа Тобольского и Сибирского составлен мною проект на предполагаемую постройку каменной Кладбищенской церкви и в*

подвальном этаже со сводами предназначен склеп со входом под входной лестницей в церкви. Своды в подвале/склепе/ предполагают крестообразные и в церкви восьмигранные готические фундаментов под стенами и столбами полагая 1½ аршина ниже полов склепа, в церкви полагая над сводом деревянного пола с северной южной сторон предназначены входные двери. Стены подвального этажа предполагают толщиной не менее 1 аршина и 9 вершков. Кроме пилястров, которые выступают вперед от стены на 3 вершка. Церковь как Кладбищенская предполагается без колокольни и также без звоницы в виде часовни. Конструкцией свод выясняется своей устойчивости по чертежу, а в стенах у пяти сводов церкви и алтаря предназначаются железные из полосового железа шириною 4 дюйма и толщиной ¾ дюйма крыши должны быть покрыты листовым железом». Далее следует подпись епархиального архитектора Б.Г. Цинке [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71. Л. 7–7 об.].

В научном архиве ТИАМЗ сохранился проект этой церкви (ил. 1), разработанный Б.Г. Цинке в 1891 г. [НА ТИАМЗ. № ТМ-11794/10; Балюнов, 2016, с. 215, рис. 2]. Сравнивая облик существующего храма с первоначальным проектом и пояснительной запиской, убеждаемся, что проект действительно сильно упростили. Сохранилась лишь конфигурация стен на уровне нижнего яруса. Фасады лишились торжественных фронтонов. Шатровая форма крыши трансформировалась в купольную. Из трех крылец по проекту утверждено лишь одно с симметричными террасами с севера и юга.

Новый храм заложили там же, где стояла часовня. Уже в начале ноября 1891 г. начнут копать траншею под будущий фундамент. Однако строители не приняли во внимание необходимость предварительно расчистить место для будущего строительства. Поэтому получилась ситуация, при которой траншея уже была выкопана, а прежняя часовня все еще оставалась стоять на своем месте. Впрочем, вскоре эта досадная оплошность была исправлена: часовню разобрали и перенесли в заимку Жуковскую [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71. Л. 8–8об.], где она использовалась по своему прямому назначению много лет [РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 2087. Л. 147].

Наши исследования показали, что храм заложили на узкой террасе. Из-за того что с юга рельеф местности имел понижение, траншею под фундамент с этой стороны, по всей видимости, копали ступеньками, постепенно понижаясь до проектных отметок. Фундаменты памятника ленточные и сложены целиком из кирпича. Объем новой церкви перекрыл существовавшее ранее на этом месте монастырское кладбище: обнаружены погребения как внутри храма, так и снаружи, с северной стороны.

Работы по строительству храма проводил тобольский мещанин Дмитрий Павлович Козлов. По договору подряда он взял на себя обязательства сложить из кирпича церковь, начиная от фундамента и кончая куполом. Толщина фундамента должна была составлять 4 кирпича, а стены – 3 кирпича. Доставка строительного материала – дерева, кирпича, извести и воды – производилась за счет монастыря. Остальные работы, такие как поднос воды, кирпича и прочих материалов, возведение строительных

лесов – все это осуществлялась силами подрядчика. Было рассчитано, что при цене 2,5 рубля за каждую тысячу сложенного кирпича и при объеме в 150 тысяч кирпичей Козлов получит за работу 375 рублей. Договором оговаривались и сроки: строительство продолжались с 15 мая по 14 сентября 1892 г. [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71. Л. 9–10об.].

Церковь во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи, несмотря на сжатые сроки строительства, освятили значительно позже, 13 августа 1893 г. [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71. Л. 24]. Причину следует связывать с пожаром, случившимся в ночь с 16 на 17 января 1893 г., который уничтожил значительную часть монастыря. Не пострадали лишь Настоятельский корпус и каменная церковь Иоанна Предтечи [Пожар..., 1893].

В акте принятых работ от 12 августа 1893 г. находим следующие сведения: «...храм кирпичной кладкою окончен с осени прошлого года, накрыт железною крышею, а весною настоящего года крыша выкрашена зеленою краскою, и на куполах водружены св. кресты; с западной стороны сделано большее деревянное крыльцо. Внутри храм оштукатурен, пола деревянные посланы, решетки в окнах вставлены, двери и рамы есть, поставлены на местах, а зимняя рамы в окнах заготовлены. Временный иконостас поставлен на месте св. престола...» [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71. Л. 24–24об.]. Церковь при этом была теплой: в верхнем ярусе было установлено 3 утермарковских печи, а в последующем столько же – и в нижнем ярусе [РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 2087. Л. 135об.].

Интерес представляет упомянутое в акте деревянное крыльцо. Оно, как и галереи, было утрачено, видимо, еще в советский период. Некоторое представление об их конфигурации дает оригинал плана монастыря (ил. 2), хранящийся в НА ТИАМЗ. План датирован 1900 г. [НА ТИАМЗ. № ТМ-11794/23]. Таким образом, ранее озвученную датировку этого плана около 1898 г. следует считать ошибочной [Загваздин, 2015].

Остатки фундамента северной террасы были изучены при археологических раскопках (ил. 3). Под слоем современного мусора, значительно повысившего уровень дневной поверхности и крутость склона, найдены два мощных опорных столба. Они располагались в линию с юга на север. Диаметр столбов составил 33 и 34 см. Расстояние между столбами 193 см. Ближайший столб отстоит от стены на 78 см, дальний – на 282 см. Этот столб позднее приспособили как опору для постройки, по всей видимости, хозяйственного назначения. Между столбами обнаружен плотный ряд досок. По всем признакам, здесь был положен тротуар.

Вкратце остановимся на функции церкви как погребального сооружения. Выяснено, что в ней были погребены останки пяти человек. Четверо из усопших – члены семьи Дружининых [Загваздин, 2016а, 2016б, 2017]. Дружинины служили в монастыре с 1867 г., то есть практически с момента переименования его в женский, и до самого закрытия в 1923 г. Будучи по своему социальному статусу крестьянами, они тем не менее внесли значительный вклад в духовную и образовательную сферы обители, ее экономику.

5 этап. 1904 г. Возведение престола во имя преподобного Серафима Саровского.

В 1904 г. в нижнем ярусе храма добавляется новый престол – во имя преподобного Серафима Саровского. Причиной такого решения стала канонизация святого в июле 1903 г. Торжественные мероприятия проходили в присутствии императорской семьи и тысячного скопления мирян. С этого момента его святость нередко воспринималось народным сознанием в соотнесении с небесным покровительством царствованию Николая II [Никульшин, 2005, с. 52]. Эта общероссийская любовь к святому не обошла стороной и Иоанно-Введенскую обитель. Задолго до самого события вести о будущей канонизации Серафима Саровского уже витали в воздухе.

8 мая 1903 г. игуменя Мировпия обращается в Дивеевский женский монастырь с просьбой «...написать для Иоанно-Введенского монастыря масляными красками икону Преподобного Отца Серафима Подвижника Саровского... По написании же освятить эту икону в Саровском монастыре на Св.(ятых) мощах Преподобного Старца Серафима при имеющемся быть открытии мощей его, а за тем выслать Святую икону к 1-му августа настоящего года...» [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 104. Л. 1–1об.].

Чуть позже, 26 мая, игуменя обращается с прошением к епископу Тобольскому и Сибирскому Антонию об устройстве в нижнем ярусе церкви престола «...во имя ожидаемого имеющего быть новопрославленного угодника Божия Св. Преподобного Серафима Саровского чудотворца» [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 104. Л. 3–3об.]. Освещение нового престола состоялось 17 августа 1904 г. [ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 104. Л. 19].

6 этап. 1923–1998 гг. Закрытие церкви и использование ее под хозяйственные нужды.

В 1923 г. Иоанно-Введенский женский монастырь закрывают [Алексеев, 1993, с. 167]. История этого храма в советский период практически не прослеживается. Известно, что его приспособили под хозяйственные нужды. С южной стороны был расстесан проем под ворота. Был искажен и фасад памятника, утрачена лестница и террасы.

7 этап. С 1998-х гг. по наши дни. Реставрация и ревалоризация храма.

После передачи территории монастыря Русской православной церкви здесь начинаются вялотекущий процесс восстановления. Лишь в 2006 г. ОАО «Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация» (г. Томск) разработал проект комплексной реставрации монастыря. По этому проекту была отреставрирована церковь-усыпальница (ил. 4), восстановлены и утраченные террасы.

Заключение:

История церкви-усыпальницы, которая сейчас носит имя преподобного Серафима Саровского, представляет достаточно интересный образец символической преемственности в сибирском православии. По всей видимости, вплоть до закрытия обители в 1923 г., название памятника явственно ассоциировалось с древнейшим храмом во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. Не сменилось наименование храма и после создания в нижнем ярусе престола в честь преподобного Серафима Саровского.

Однако на современном этапе смены историче-

ской парадигмы название церкви прочно соотносится только с именем народного святого Серафима Саровского. Сейчас широко распространено представление, что храм носит сугубо мемориальную функцию, связанную с посещением в 1891 г. Тобольска цесаревичем Николаем Александровичем.

Анализ документов показывает, что храм в первую очередь был связан с давней мемориальной традицией монастыря. Как было отмечено выше, она была связана с исторической памятью о первой деревянной церкви во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи (сер. XVII в.), стоявшей на этом месте. Лишь после 1891 г. мемориальная функция храма значительно расширилась и стала соотноситься с умершими членами династии Романовых и павшими в бою войнами. Поэтому здравствующему Николаю Александровичу такой характер поминовения в свою честь показался бы странным.

Интересно значение этой церкви и как погребального сооружения. Она была семейной усыпальницей Дружининых, которые много лет своей жизни отдали монастырю. В нашем представлении усыпальница – это последнее пристанище мирян, причем наделенных властью и материальным благосостоянием. В данном случае все наоборот: Дружининые были сугубо духовными лицами, хотя и из крестьянского сословия. Тем не менее их заслуги перед монастырем были высоко оценены уже при их жизни. В этом контексте храм функционально предстает перед нами и как семейный мемориал.

Список литературы

1. Алексеев В. В. Гибель царской семьи: мифы и реальность (Новые документы о трагедии на Урале). – Екатеринбург: [Б.и.], 1993. – 285 с.
2. Балюнов И.В. Сибирский архитектор Богдан Богданович Цинке // Баландинские чтения: сб. ст. науч. чтений памяти С.Н. Баландина. – Т. XI. – Новосибирск: НГУАДИ, 2016. – С. 211–215.
3. Грамматин А. Н. Иоанно-Введенский женский монастырь // Тобольские епархиальные ведомости. – 18896. – № 21–22. – С. 432–441.
4. Грамматин А. Н. Иоанно-Введенский третьеклассный женский монастырь // Тобольские епархиальные ведомости. – 1889а. – № 17–18. – С. 363–376.
5. Загваздин Е.П. Археологические исследования на объекте реставрации «Иоанно-Введенский монастырь» (п. Прииртышский, Тобольский район) // Новгородская Земля – Урал – Западная Сибирь в историко-культурном и духовном наследии. – Ч. 2. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2009. – С. 381–391.
6. Загваздин Е.П. Троицкий собор в планировочной структуре Иоанно-Введенского женского монастыря // Баландинские чтения: сб. ст. науч. чтений памяти С.Н. Баландина. – Новосибирск: НГУАДИ, 2015. – Т. X. – Ч. 1. – С. 140–147.
7. Загваздин Е.П. К вопросу о захоронениях в церкви преподобного Серафима Саровского (Иоанно-Введенский женский монастырь) // Тобольск научный-2016: Материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф. (с международным участием) (г. Тобольск, 10–11 ноября 2015 г.). – Тобольск: [Б.и.], 2016а. – С. 149–152.

8. Загваздин Е.П. Иоанно-Введенский женский монастырь в лицах: Дружинины // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. — № 24. — М.: ИВИ РАН, 2016б. — С. 311–342.
9. Загваздин Е.П. К биографии иеросхимонаха Иоанно-Введенского женского монастыря Аввакума Дружинина // Вестник НГУ. Серия: История, филология. — 2017. — Т. 16. — № 1. — С. 72–79.
10. Никульшин Д.А. Религиозное возрождение начала XX века // Сумма философии. Вып. к 40-летию философского факультета. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. — С. 50–54.
11. Пожар в Иоанно-Введенском женском монастыре // Тобольские епархиальные ведомости. — 1893. — № 3–4. — С. 62–65.

Список источников

1. Дело о новостроющейся кладбищенской церкви при Иоанно-Введенском монастыре и о перенесении часовни в Жуково за 1891 год // ТФ ГАТО. Ф. И-197. Оп. 1. Д. 71.
2. Дело о строении престола во имя Преподобного Отца Серафима за 1903 и 1904 год // ТФ ГАТО. Ф.

- И-197. Оп. 1. Д. 104.
3. План Иоанно-Введенского монастыря // НА ТИАМЗ. № ТМ-11794/23.
4. Проект кладбищенской церкви со склепом // НА ТИАМЗ. № ТМ-11794/10.
5. Страховая оценка строений, принадлежащих Тобольскому Иоанно-Введенскому женскому монастырю. 1910 г. // РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 2087.

Список сокращений

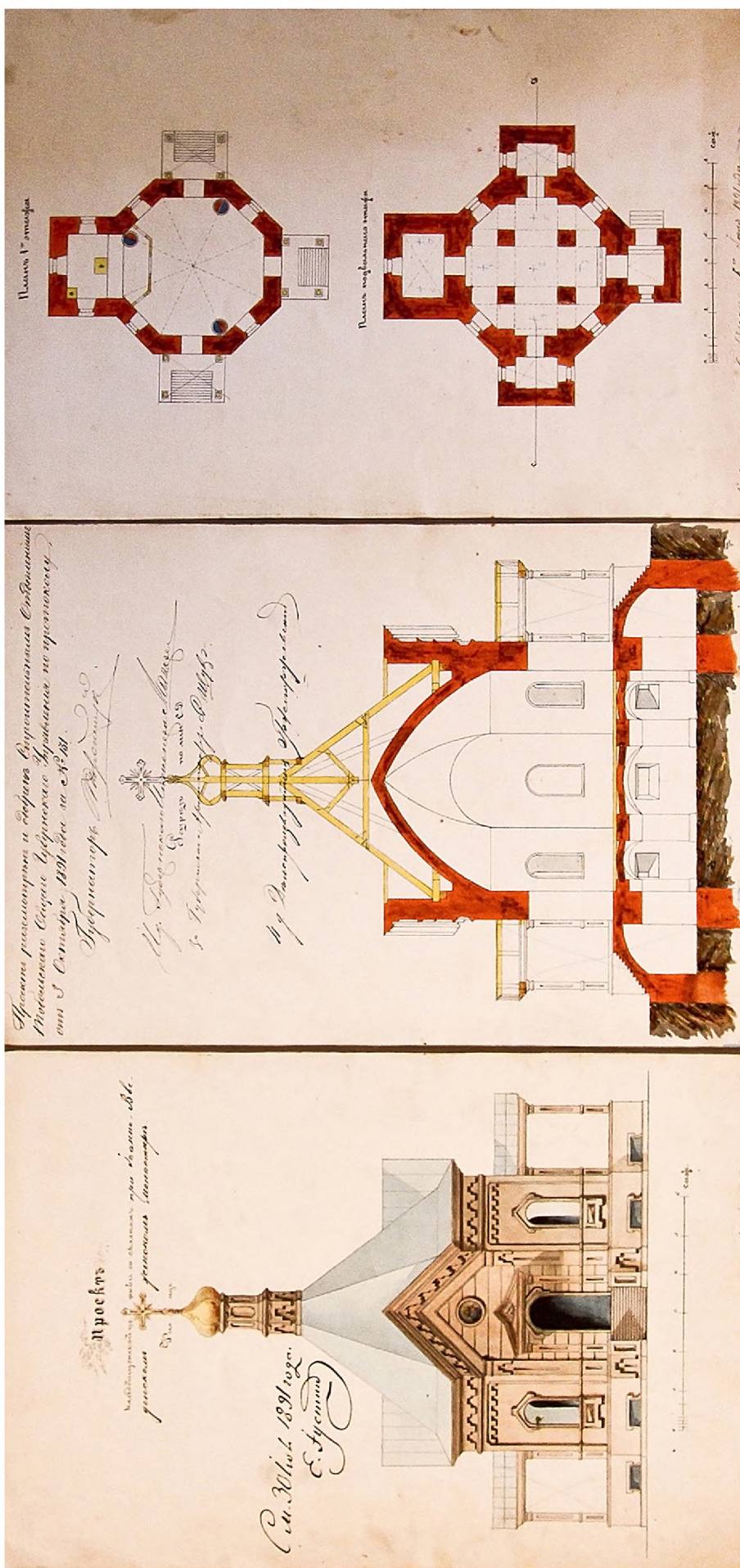
- НА ТИАМЗ – Научный архив Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника.
 НГУ – Новосибирский государственный университет.
 НГУАДИ – Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств.
 ПМА – полевые материалы автора.
 РГИА – Российский государственный исторический архив.
 ТФ ГАТО – Тобольский филиал Государственного архива Тюменской области.
 УрО РАН – Уральское отделение Российской академии наук.

E.P. Zagvazdin
Tobolsk Complex Scientific Station of the Ural Branch of RAS
 kulay_arx@mail.ru

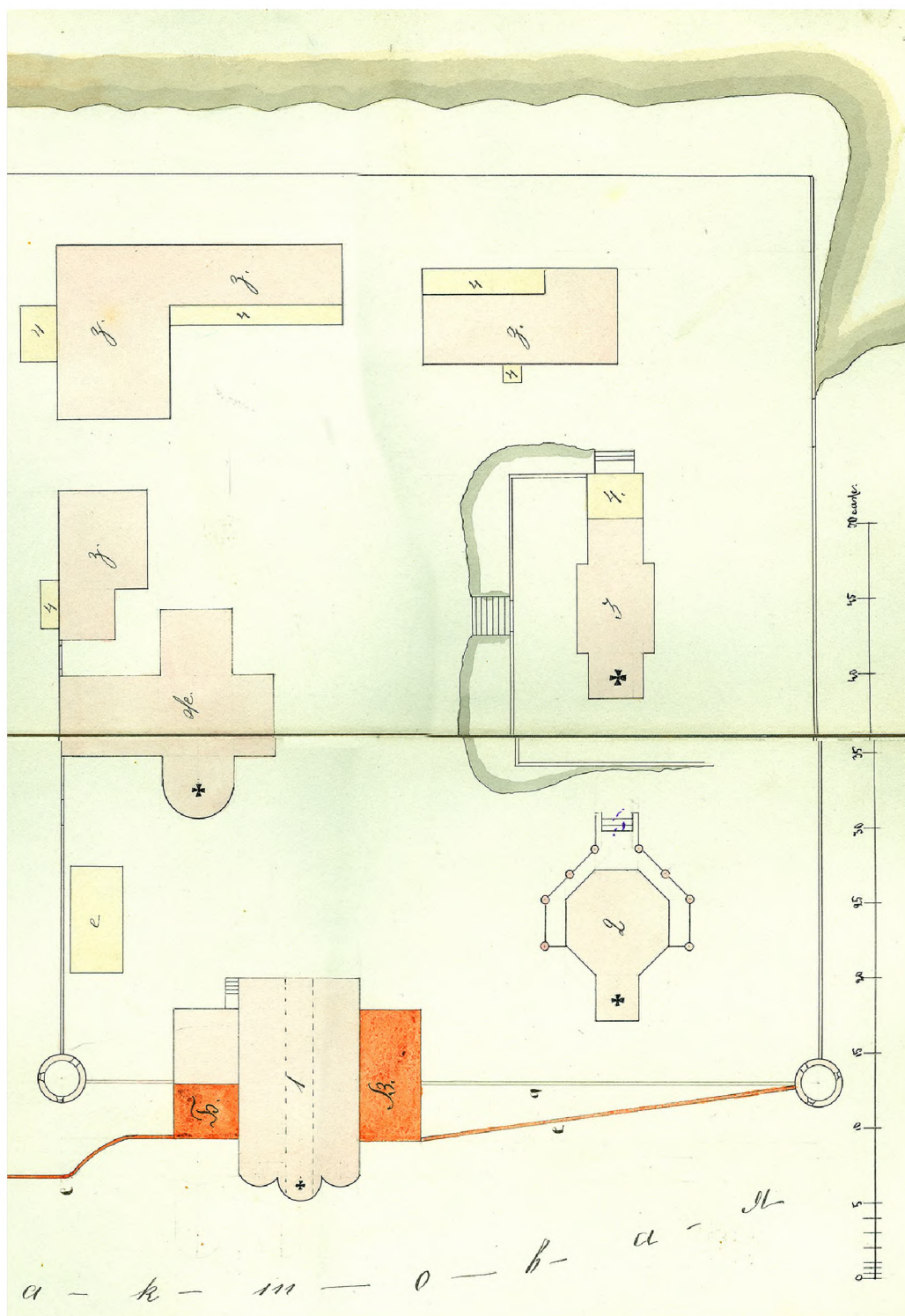
The Cemetery Church of the Ioanno-Vvedensky Convent

Abstract. In 2007 the largest in the history repair and restoration works began in the *Ioanno-Vvedensky* Convent, located in the vicinity of Tobolsk. The church burial vault in the name of St. Seraphim of Sarov is one of many restored monuments of the convent. In 2008 archaeological research was carried out for the first time as a part of the restoration work on the monument. The research opened unknown pages of architectural history of the church. During the excavations there were studied the lost architectural elements of the monument and the burial place. Then unpublished information from archival sources was used for characteristics of the church. All this information allowed to see the full picture of the history not only of this church, but also of the place where it was erected. The article deals with prerequisites for the construction of the church burial vault, its place in the planning structure of the convent, its architectural features. The information on the organization of the church construction is provided.

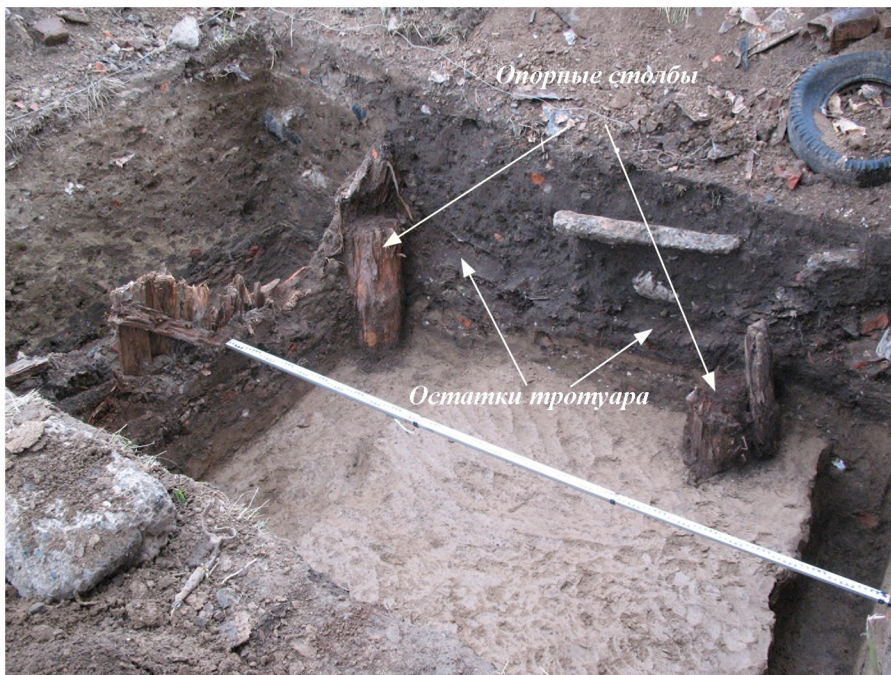
Key words: restoration, archaeological research, church in the name of Beheading of St. John the Baptist, church of St. Seraphim Seraphim of Sarov, Ioanno-Vvedensky convent



Ил. 1. Проект Кладбищенской церкви (НА ТИАМЗ № ТМ-11794/10)



Ил. 2. Фрагмент плана Иоанно-Введенского монастыря (НА ТИАМЗ № ТМ-11794/23)



Ил. 3. Раскопки с северной стены церкви. ПМА (2008 г.). Вверху – участок у церкви до начала раскопок; снизу – финальная стадия раскопок



Ил. 4. Церковь-усыпальница во имя преподобного Серафима Саровского после реставрации. Снимок автора (22.04.2017 г.). Вверху – вид на церковь с юга; внизу – вид на церковь с запада