



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ПОДГОТОВКЕ ЭКСКУРСИИ
«ТОБОЛЬСК ДУХОВНЫЙ»**

ТОБОЛЬСК
2018

Методическое пособие по подготовке экскурсии «Тобольск духовный» / Сост. Н. В. Журавлева, С. И. Морозов. – Тобольск, 2018. – 108 с.

В пособии даны рекомендации по проведению тематических и обзорных экскурсий по всем культовым объектам города Тобольска и его окрестностей: православным, мусульманским и католическим. Помимо информации по истории и архитектуре культовых сооружений города Тобольска, данное издание содержит жизнеописания святых и словарь необходимых терминов. Методическое пособие может быть рекомендовано для студентов, обучающихся по туристским специальностям, экскурсоводам, а также учителям средних школ, краеведам и всем, кто интересуется историей древней столицы Сибири.



Составители:
Н. В. Журавлева, С. И. Морозов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ЭКСКУРСИИ «ТОБОЛЬСК ДУХОВНЫЙ»

ТОБОЛЬСК
2018

Содержание

Вступление	4
1. Общие рекомендации по проведению экскурсии на культовых объектах	5
1.1. Правила поведения в православном храме	6
1.2. Правила поведения в мечети	7
1.3. Правила поведения в католическом храме	8
2. Особенности архитектуры и внутренней планировки культовых объектов	10
2.1. Православный храм	10
2.2. Мечеть	14
2.3. Католический храм	17
3. Историческая справка о храмах города Тобольска	19
4. Православные храмы Тобольска и Тобольского района	21
4.1. Софийско-Успенский кафедральный собор	21
4.1.1. Икона Божией Матери Тобольская	25
4.1.2. Чудотворная икона Казанской Божией Матери	25
4.1.3. Иоанн Максимович	26
4.1.4. Гермоген	29
4.2. Собор Покрова Божией Матери	32
4.3. Храм святых апостолов Петра и Павла	33
4.4. Храм Семи отроков Эфесских	35
4.4.1. Почаевская икона Божией Матери	36
4.4.2. Семь отроков Эфесских	37
4.5. Церковь Архистратига Божия Михаила	39
4.5.1. Архангел Михаил	41
4.6. Церковь святых праведных Захария и Елисаветы	43
4.6.1. Святой пророк Захария и святая праведная Елисавета	45
4.7. Часовня святого благоверного князя Александра Невского	46
4.8. Храм Андрея Первозванного	47
4.8.1. Святой апостол Андрей	48
4.9. Храм Николая Чудотворца	49
4.10. Преображенская церковь	49
5. Недействующие православные храмы	51
5.1. Спаская церковь	51
5.2. Храм Рождества Христова	52
5.3. Церковь Параскевы Пятницы	53

5.3.1. Образ св. Параскевы Пятницы	54
5.3.2. Св. Пантелеймон Целитель	56
5.4. Крестовоздвиженская (Покровская) церковь	56
6. Монастыри	59
6.1. Тобольский Знаменский монастырь	59
6.2. Иоанно-Введенский женский монастырь	63
6.3. Абалакский Свято-Знаменский мужской монастырь	70
7. Мусульманские мечети Тобольска и Тобольского района	81
7.1. Соборная мечеть	81
7.2. Мечеть в 7а микрорайоне	82
7.3. Мечеть в поселке Прииртышском Тобольского района	82
7.4. Мечеть в деревне Иртышатские Юрты Тобольского района	83
7.5. Мечеть им. шейха Имаметдина в д. Сабанаки Тобольского района ...	83
8. Католический храм Пресвятой Троицы	85
9. Православные праздники	88
10. Основные мусульманские праздники	90
11. Католические праздники	92
12. Справочная информация по Тобольской епархии	94
12.1. Исторические названия	94
12.2. Архипастыри	94
13. Словарь терминов и понятий	97
Литература	107



Вступление

Тобольск, наряду с Москвой и Санкт-Петербургом, является одним из духовных центров России. Многонациональный и многоконфессиональный Тобольск украшают 13 православных приходских и монастырских храмов, одна часовня, а также две мусульманские мечети и католический костел. В окрестностях Тобольска расположены входящие в перечень Всероссийских Святых мест Иоанно-Введенский женский и Абалакский Свято-Знаменский мужской монастыри, являющиеся местами паломничества православных верующих России и зарубежья. Недалеко от Тобольска располагается и священное для сибирских татар место – Искерская астана, где покоятся первые проповедники ислама. В 1997 г. съезд мусульман Сибири постановил считать Тобольск Духовным центром мусульманства. С 1998 г. здесь находится Духовное Управление мусульман Азиатской части России (ДУМАЧР).

Методическое пособие «Тобольск духовный» призвано дать разностороннюю информацию о культовых памятниках города Тобольска. Представленные здесь материалы могут лечь в основу тематических экскурсий: «Архитектура культовых памятников Тобольска и его окрестностей», «Тобольск духовный», «Тобольск православный», «Тобольск многоконфессиональный» и д. п., а также послужить дополнением к традиционным обзорным экскурсиям по территории города Тобольска и его окрестностей.

Структура методического пособия включает: рекомендации по проведению экскурсии на культовых объектах, историческую и архитектурную характеристику культовых объектов города Тобольска и его окрестностей, информацию о почитаемых святынях, схемы устройства храмов, словарь терминов и понятий.



1. Общие рекомендации по проведению экскурсии на культовых объектах

Экскурсия по культовым объектам включает в себя множество объектов показа: архитектурные особенности, внутреннее убранство храма, особенности планировки и его окружение, культовые объекты.

Экскурсоводу необходимо хорошо знать предназначение церковных предметов, упоминания которых постоянно присутствуют в экскурсиях по храмам.

В религиозных экскурсиях, как и в других видах экскурсий, для достижения наибольшего эффекта используются методические приемы показа и рассказа.

В технологии показа следует выделить две составные части. Первая часть представляет собой краткое словесное описание внешних сторон экскурсионного объекта для привлечения к нему внимания экскурсантов, создания его зрительного образа с целью вычленения объекта из окружающей среды. Она включает в себя: 1) указание на месторасположение объекта, которое может сопровождаться жестом руки; 2) характеристику внешних специфических черт объекта. Вторая, содержательная, часть показа подразумевает использование методических приемов показа: предварительного осмотра, зрительной реконструкции, зрительного монтажа, локализации событий, зрительного сравнения, зрительной аналогии, абстрагирования, показа наглядных пособий из «портфеля экскурсовода», панорамного показа, движения вблизи объекта, приема переключения внимания.

Рассказ, как и показ, – основной элемент экскурсии, с помощью которого излагаются сведения, связанные с объектами экскурсии, в соответствии с ее темой, целью, задачами. Рассказ неотделим от показа и подчинен ему.

Рассказ может строиться на основе индуктивного метода, то есть от частного к общему, от наблюдений к выводам, или дедуктивного – от общего к частному. В экскурсионной практике чаще используется индуктивный метод, когда на примере анализа объекта показа экскурсовод приходит к общим положениям и выводам.

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы зависят от верно отобранных методических приемов рассказа, какими являются экскурсионная справка, описание, объяснение, комментирование.

Методические приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием вопросов-ответов, прием заданий, прием новизны материала, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий, прием проблемной ситуации, прием отступления.

Рассмотренные методические приемы являются при проведении экскурсий основными, но не единственными. Помимо методических приемов показа и рассказа в экскурсии используются особые приемы, которые



помогают лучше усвоить содержание материала, сделать экскурсию более документальной, доказательной. Чем опытнее экскурсовод, тем большее количество методических приемов он использует в экскурсиях для достижения поставленной цели.

Особые методические приемы, используемые при проведении религиозных экскурсий: контраста, элементы ритуала, прослушивание звукозаписей, прием заданий, вопросно-ответный методический прием, риторические вопросы.

При организации экскурсий по культовым памятникам экскурсовод должен хорошо разбираться в смысловом значении объектов и богословских терминов. Специфической чертой организаций подобных экскурсий является то, что религиозное искусство имеет ярко выраженную функцию сакрализации пространства.

Даже в открытых и доступных для экскурсантов религиозных центрах существуют правила поведения, которые необходимо учитывать, чтобы не оскорбить чувств верующих. В каждой религии существует свой определенный религиозный этикет, который определяет поведение в религиозном объекте.

Общими нормами поведения во всех храмах являются лишь следующие: не курить, не распивать спиртные напитки, не шуметь и вести себя с уважением. Все остальные правила очень различны.

1.1. Правила поведения в православном храме

При посещении храма предъявляются определенные требования к поведению и одежде людей. Одежда должна быть закрытой, не кричащей. Лучше отказаться от шорт, бриджей, коротких юбок и макияжа.

Перед входом в храм все мужчины обязаны снять головные уборы. Женщины же, наоборот, должны покрыть голову платочком или надеть какой-либо другой головной убор.

Не забывайте перед входом в храм выключать свои мобильные телефоны.

Фото- и видеосъемка в храмах позволительны только с благословения настоятеля. Не фотографируйте во время богослужений и не снимайте монахов. Не пользуйтесь в храмах фотовспышкой! Это вредит старинным фрескам.

Экскурсовод должен подчеркнуть, что наложение крестного знамения не является обязательным для представителей других конфессий и атеистов.

Экскурсионную группу нельзя располагать спиной к алтарю, так как он есть святая святых храма, нельзя ходить между центральным аналоем и амвоном, нельзя вставать на солею и амвон.



Во время богослужения не следует ходить по храму, беспокоя остальных прихожан, даже если ваша цель – поставить свечу к иконе праздника: более уместно передать ее стоящим впереди людям.

В дни великих праздников, в период от Светлого Христова Воскресения до дня Святой Троицы, а также от Рождества Христова до Крещения Господня земные поклоны в церкви отменяются.

Подходя к иконам или святым мощам, необходимо перекреститься и совершить два поклона (земных или поясных, в зависимости от периода церковного года), а приложившись, отойти, перекреститься и поклониться еще раз. К иконе, даже если на ней изображено несколько святых, прикладываются однократно; не следует прикладываться к лику святого, тем более – Богородицы и Спасителя.

В монастырях традиция отводит мужчинам место в храме по правую, а женщинам по левую сторону.

При посещении монастыря также необходимо учесть, что женщинам в монастыре не принято находиться в брюках, с непокрытой головой, с открытыми плечами и глубоким декольте.

На территории монастыря нельзя курить, нарушать общественный порядок и чистоту, шуметь.

1.2. Правила поведения в мечети

Женщины одеваются так, чтобы были видны только кисти рук, стопы и лицо. При этом одежда должна быть свободной и не очень яркой. Мужчины также стараются максимально прикрыть свое тело, на голову надевают тюбетейку.

Мусульмане, направляясь в храм, должны совершить полное омовение. Полное омовение, называемое гусуль, это мытье всего тела вместе с очищением полости рта и носа. Полное омовение совершается в душе или бане.

Тахарат – малое омовение. Многие обряды поклонения Аллаху нельзя выполнять без ритуального омовения. Например, не допускается совершать намаз, таваф – обход вокруг Каабы (во время Хаджа и Умры), касаться руками Священного Корана. Во всех мечетях есть комнаты для омовения.

Заходить в мечеть можно только с правой ноги со словами «О Всевышний, открой врата милости своей». Попав в помещение, мусульманин должен поздороваться со всеми, произнеся: «Ас-саляму алейкум» (в переводе с арабского – «Мир вам»). Поприветствовать мусульманин должен, даже если не застанет никого в мечети, так как считается, что в храме всегда присутствуют ангелы.

В мечети снимают обувь. Есть специальные шкафы, куда можно убрать туфли, чтобы они не мешались. Предпочтительно, чтобы у мусульманина были носки и бахилы.



Пять раз в день, в строго определенное время, с минарета раздается азан – призыв на молитву. Его возглашает муэдзин. Все мечети построены так, что направлены в сторону Мекки.

Внутри здания есть выемка – михраб (переводится с арабского как «первая линия фронта»). Там расположен минбар – кафедра или трибуна в соборной мечети, с которой имам читает пятничную проповедь. Минбар имеет несколько ступенек. Считается, что пророк Мухаммед читал проповедь с самой верхней из них. В знак уважения все имамы становятся на 2-3 ступеньки ниже верхней. Все остальные мусульмане становятся позади имама лицом к Мекке. В пятницу в мечетях проходят общие молитвы.

Нельзя проходить перед человеком, читающим намаз. В этом случае его молитва нарушается и не принимается Аллахом. Поэтому обходите мусульманина сзади.

Женщины и мужчины читают молитву в разных комнатах, иногда женская комната расположена на балконе. Если таковых нет, то женщины встают в ряд за мужчинами.

Посещение мечети в туристических целях разрешается, но в этом случае человек должен выполнить все требования, которых придерживаются верующие.

Одежда должна закрывать все тело, за исключением лица, кистей рук и ступней ног, цвет ее не должен быть вызывающе ярким, а силуэт – облегающим. Волосы следует полностью спрятать под платок.

В мечети нельзя шуметь. Также не допускаются люди, от которых исходит резкий запах, которые плохо пахнут. Не допускается использование духов с резким запахом.

Фотографироваться в мечети можно. Но нельзя вешать фотографии и картины, на которых изображены одушевленные предметы, на стену, ставить в рамки.

Из мечети выходят левой ногой. При этом надо сказать: «Аллах, прости мои грехи».

1.3. Правила поведения в католическом храме

Вне богослужения основные правила поведения в католическом храме (костеле) таковы: мужчины при входе в храм снимают головные уборы, но для женщин косынки не требуются. Особых норм в одежде или использовании косметики тоже нет, кроме диктуемых общими правилами этикета. Появление в костеле в шортах или чересчур открытой одежде не приветствуется, а в некоторых храмах, в том числе в соборе Святого Петра в Ватикане, прямо запрещено.

При входе в храм располагается сосуд с освященной водой (кропильница), в который окунают пальцы правой руки и затем совершают крестное знамение. В латинской традиции оно совершается пятью пальцами (символ



пяти Ран Христовых) и в отличном от православных порядке – чело, живот, сначала левое плечо, потом правое. Особых моментов вне литургии, когда требуется совершать крестное знамение, нет.

Приветствия, распространенные в католических приходах славянских епархий: «Слава Иисусу Христу» – ответ: «Во веки веков, аминь»; «Благовословим Господа» – ответ: «Благодарение Богу»; «Спаси, Господи» – ответ: «Во славу Божию»; «Бог в помощь» – ответ: «Спаси, Господи».

Сразу же при входе в храм совершается преклонение на правое колено перед дарохранительницей. И впоследствии, проходя мимо нее, совершают коленопреклонение или хотя бы склоняют голову.

В храме стоят ряды молитвенных скамеек, ниже которых находятся ряды низеньких скамеечек для преклонения коленей во время богослужения. Ставить на них ноги не следует.

В латинской традиции существуют строго определенные правила стояния и коленопреклонения во время совершения литургии. Все главные молитвы Евхаристического канона выслушиваются верующими коленопреклоненно; об их начале оповещает министр (мальчик – прислужник у алтаря) звоном в небольшой колокольчик. Начальные чтения на литургии Слова и проповедь верующие выслушивают сидя.

Исповедь в католическом храме совершается в специальных исповедальнях – небольших кабинках для священника и исповедующегося.

Если в исповедальне кто-либо беседует, не следует находиться в пределах слышимости, равно как и излишне приближаться к священнику во время его беседы с кем-то – это разговор сугубо духовный и личный.

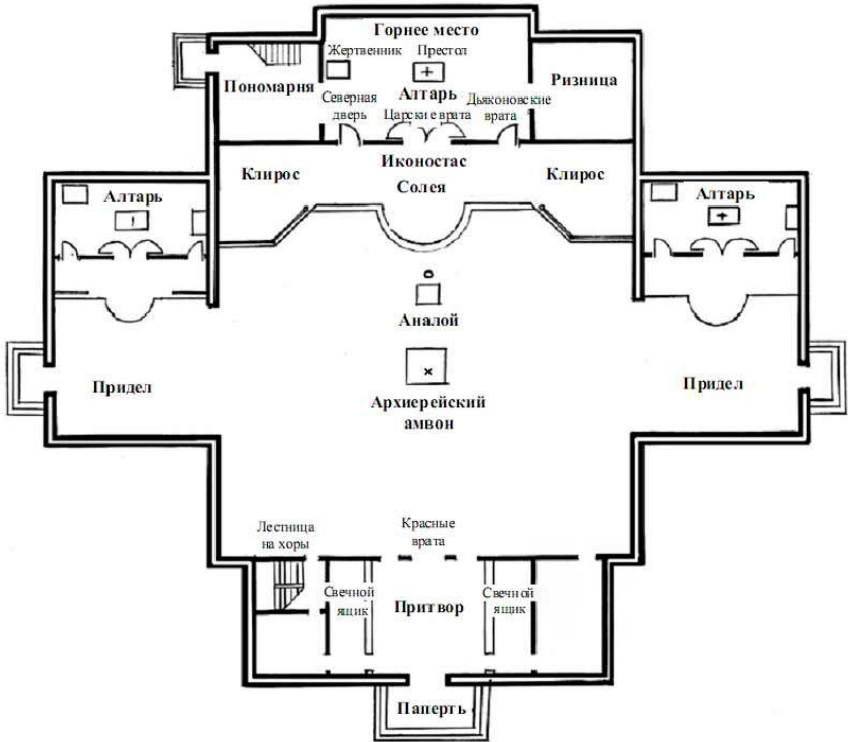
Не следует также прерывать молитву или молчаливое созерцание верующих, надо подождать, пока они закончат.



2. Особенности архитектуры и внутренней планировки культовых объектов

2.1. Православный храм

Схема православного храма



Православный храм, церковь – православное религиозное сооружение, предназначенное для совершения общественного богослужения.

За тысячелетнюю историю развития византийского искусства полностью сформировался крестово-купольный тип храма, воспринятый затем русским зодчеством. Образцом православного храма для Руси явился грандиозный собор Софии Константинопольской.

Традиционно христианские храмы в плане имеют:

- крест – символ креста Христова как основы вечного спасения,
- круг (тип храма ротонда) – символ вечности,
- квадрат (четверик) – символ земли, где народы сходятся в храм с четырех сторон света, а также – символ духовной крепости,



- восьмиугольник (восьмерик на четверике) – символ путеводной вифлеемской звезды. Число 8 – символ будущей вечной жизни (6 дней творения мира, седьмой день – нынешний, восьмой – будущий),
- корабль (обычно вытянутый прямоугольник или овал) – символ Ноева ковчега, плывущего через «бушующее житейское» море страстей к тихой гавани (в Царство Небесное).

Каждый храм посвящен какому-либо христианскому празднику или святому, день памяти которого называется храмовым (престольным) праздником. Иногда в храме устраивают несколько алтарей (приделов). Тогда каждый из них посвящен своему святому или событию.

Согласно традиции, храм обычно строится алтарем на восток. Кровля храма увенчивается куполом с крестом. В византийской традиции купол крылся непосредственно по своду, в русской традиции в связи с «вытягиванием» вверх формы купола возникло пространство (барабан) между сводом и куполом. По распространенной традиции православные храмы могут иметь:

- 1 купол – символизирует единого Господа Иисуса Христа;
- 2 купола – два естества Христа (божественное и человеческое);
- 3 купола – Святая Троица;
- 5 куполов – Христос и четыре евангелиста;

7 куполов – семь даров Святого Духа (Ис. 11:2–3), семь столпов дома Премудрости (Прит. 9:1), семь дней недели, семь таинств христианских, семь печатей книги в деснице Сидящего на престоле, а также закланный Агнец с семью рогами и семью очами, которые суть семь духов Божиих (Откр. 5:1-6), семь Вселенских соборов;

9 куполов – девять чинов ангельских;

13 куполов – Христос и 12 апостолов;

24 купола – 12 колен Израилевых (или же 12 малых пророков) в Ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете;

25 куполов – 24 коронованных старца, сидящих на престолах в белых одеждах вокруг престола Иисуса Христа (Откр. 4:4);

33 купола – возраст Христа, в котором его распяли.

Православный храм изображает собою: Весь космос, Рай на земле, Царство Небесное, Церковь Христову, Каждого человека.

В православном храме выделяют три части: притвор, основной объем храма – наос (средняя часть) и алтарь. В притворе раньше стояли те, кто готовился к крещению и кающиеся, временно отлученные от причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных.

Алтарь – место таинственного пребывания Господа Бога, является главной частью храма. Самое важное место в алтаре – престол в форме четырехугольного стола, имеет две одежды: нижнюю из белого полотна (срачица) и верхнюю парчовую (индита). Символическое значение престола – место, где невидимо пребывает Господь. На престоле находится антиминс – главный священный предмет храма. Это освященный архиереем шелковый плат



с изображением положения Христа во гроб и с зашитой частицей мощей какого-либо христианского мученика. Связано это с тем, что в первые века христианства служба (Литургия) совершалась на гробницах мучеников над их мощами. Антиминс заворачивается в илитор.

Возле восточной стены в алтаре находится «горнее место» – возвышенное седалище, предназначенное для архиерея.

Алтарную часть от кафоликона отделяет алтарная преграда – иконостас. На Руси многоярусные иконостасы появляются в нач. XV в. (Успенский собор во Владимире). В классическом варианте иконостас имеет 5 ярусов (рядов):

- местный (в нем располагаются местнотимые иконы, царские врата и дьяконские двери);
- праздничный (с маленькими иконами двенадцатых праздников) и деисусный чин (главный ряд иконостаса, с которого началось его формирование) – эти два ряда могут меняться местами;
- пророческий (иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках);
- праотеческий (иконы ветхозаветных святых).

Однако в широком распространении рядов может быть 2 и больше. В шестой ярус могут входить иконы со сценами страстей или святых, не вошедших в апостольский ряд. Состав икон в иконостасе может быть различным. Наиболее традиционно устоявшиеся изображения:

На двустворчатых царских вратах, расположенных посередине местного ряда, чаще всего находятся 6 клейм – изображение Благовещения и четырех евангелистов.

Слева от царских врат – икона Богородицы, справа – Иисуса Христа.

Вторая вправо от царских врат икона соответствует престолу (храмовая икона).

На дьяконских дверях – обычно архангелы, прославленные во святых архиереи или другие святые.

Над царскими вратами – «Гайная вечеря», выше (на той же вертикали) – «Спас в силах» или «Спас на престоле» деисусного чина, справа от Него – Иоанн Предтеча, слева – Богородица. Особенность икон из Деисуса – фигуры чуть повернуты, обращены к центральному образу Христа.

Иконостас завершается крестом с фигурой Христа (иногда без нее). Иконостасы бывают павильонного типа (храм Христа Спасителя в Москве), тябловые (были распространены в XV–XVII вв.) и каркасные (появляются с началом строительства барочных храмов). Иконостас – символ Небесной Церкви, предстоящей с земною.

Завеса, отделяющая престол от царских врат, называется катапетасмой. Цвет катапетасмы бывает различным – темный в трагические дни, на праздничные богослужения – золотой, голубой, алый. Входить в царские врата, а также пересекать пространство между катапетасмой и престолом не должен никто, кроме священнослужителей.



В самом алтаре или сбоку от него может располагаться ризница, сосудохрани-
тельница и пономарка с кадилной нишей, вытяжкой дыма и умывальником.

Наос (кафоликон) – основное, по размеру наибольшее пространство
храма, символ земного пребывания людей и места общения с Богом.

Вдоль иконостаса со стороны основного пространства храма располага-
ется небольшое протяженное возвышение – солея (внешний престол). Общий
уровень пола алтаря и солеи совпадают и приподняты над уровнем храма, ко-
личество ступеней – разное. Символическое значение солеи – приближение
к Богу всех священнодействий, происходящих на ней. Там же устраивается
амвон (выступ солеи перед царскими вратами), с которого священником про-
износятся слова Священного Писания и проповеди. Его значение велико –
в частности, амвон представляет собой гору, с которой проповедовал Христос.

Облачальный амвон представляет собой возвышение посреди церкви,
на котором совершается торжественное облачение архиерея и нахождение
до входа в алтарь.

Места для певчих во время богослужения называются клиросами и на-
ходятся на солее, перед флангами иконостаса, а также на хорах (на балконе
с внутренней стороны западной стены православного храма).

Храм освещается паникадиллом и канделябрами.

Главными украшениями и достопримечательностями православно-
го храма являются иконы. Они, разных форм, типов, размеров и способов
изготовления, могут покрывать собою все внутреннее пространство храма
и часто располагаются даже снаружи в стенах храма.

В каменных, кирпичных, железобетонных и в некоторых деревянных
храмах распространена настенная роспись. Она, как правило, выдержана
в едином стиле по всему объему. Сохранность росписи – одна из самых
сложных задач в содержании храма: копоть от дыма множества горящих
свечей, лампад, кадилльных углей и ладана оседает на влажные от холодного
конденсата стены храма и въедается в тонкий слой красок икон. Традицион-
ной формой храмовой росписи византийской эпохи была мозаика, гораздо
лучше переносящая эту проблему. В конце XIX в. в Российской империи
появились артели мозаичников, позаимствовавших опыт европейских кол-
лег. Качество мозаики Санкт-Петербургских Исаакиевского собора и Хра-
ма Спаса-на-Крови многих специалистов удивляет своей долговечностью.
Однако высокая стоимость мозаики является главной причиной ее малой
распространенности.

В каждом храме есть небольшие навесные деревянные иконы,
их на соответствующие им праздники снимают со стен и полагают на ана-
лой для всеобщего лобызания и носят на крестные ходы. Более крупные
иконы встраиваются в иконостас и отдельные киоты.

Притвор (предхрамие) – символ греховной земли. Здесь молились
оглашенные, кающиеся и некоторые болящие. В отсутствии оглашенных
притворы используются для испрашивания милостыни, сбережения тепла



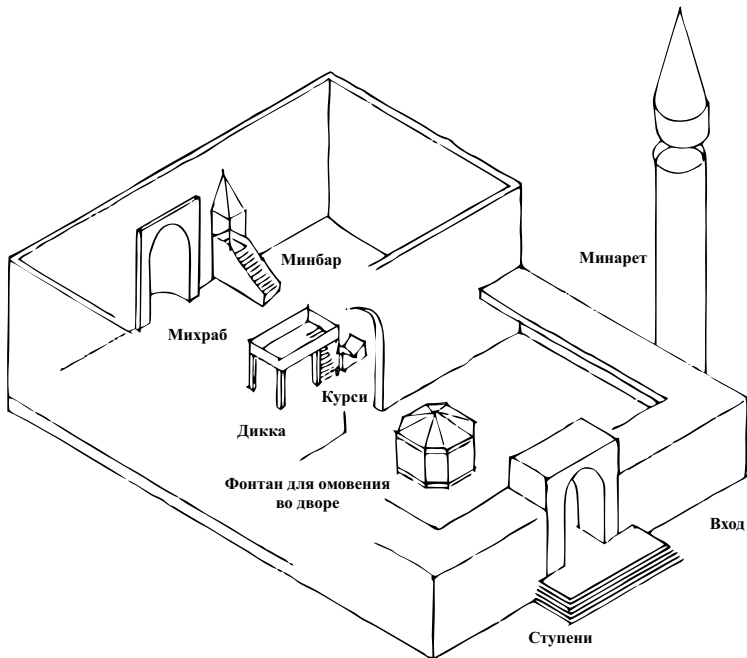
в зимнее время, в некоторых хозяйственных целях, или не строятся совсем. Тем не менее по Типикону и по церковным канонам в притворе положено совершать: литию, панихиду, некоторые часы, повечерия, полунощницы, чины оглашения, обручения, отпевания и освящения молочной и яичной пищи (мясная пища в храм не должна приноситься, а освящать ее положено в доме немонашесствующего иерея). К притвору относят и паперть (внешний притвор) – крыльцо со ступенями и площадкой перед входными дверями храма.

В притворах некоторых монастырских храмов располагалась братская Трапезная, как второй, более низкий и теплый храм и как символ Сионской горницы, где происходила пасхальная Тайная вечеря. Трапезная устраивалась по ширине апсиды.

Над притвором обычно возвышается колокольня, которая символизирует свечу Господу Богу. Колокольню следует отличать от звонницы – сооружения для подвески колоколов, не имеющего башнеобразной внешности.

2.2. Мечеть

Схема устройства мечети





Мечеть (с араб. – «место поклонения») – мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение.

Общепринятая этимология слова «мечеть» производит его от «масджид» (мн. ч. – масаджид), в свою очередь происходящего от арабского корня «саджада» – падать ниц – в значении места, и означает «место поклонения», «место совершения земного поклона». Оно указывает на место, где верующий может поклониться Богу во время молитвы, и не предполагает ничего, кроме ритуально чистого пространства. Другое возможное происхождение слова от *mäsdžid al Jamii* – «пятничное, или соборное, моление».

Мечеть служит местом сбора мусульман для совершения коллективных молитв. Кроме этого, мечети могут являться местами собрания народа, обучения основам исламской религии и т. д.

Первой мечетью была Кааба. По словам пророка Мухаммада, после Каабы была построена мечеть аль-Акса в Кудсе (Иерусалиме). Эти две мечети, а также мечеть Пророка в Медине являются местами паломничества мусульман. В первые годы зарождения ислама мусульмане совершали молитвы в специально отведенных для этого местах и зданиях в отдаленных районах Мекки. Сам Пророк совершал молитвы и в окрестностях Каабы. Затем центром мусульманской общины Мекки был дом аль-Аркама. После того, как Умар ибн аль-Хаттаб принял ислам, мусульмане получили возможность совершения намазов у Каабы.

Однако первой мечетью в Мекке считается дом сподвижника пророка Амара ибн Ясира. Вторую мекканскую мечеть основал Абу Бакр. После совершения хиджры пророк Мухаммад распорядился построить в пригороде Медины Кубе мечеть, относительно которой был ниспослан следующий аят Корана: «... мечеть, основанная на богобоязненности с первого дня, – достойнее, чтобы ты в ней стоял». После нее была построена мечеть Пророка в Медине.

По сложившейся постепенно традиции, мечеть представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор (Мечеть аль-Харам). Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти (число минаретов должно быть меньше, чем в мечети аль-Харам). Как правило, купола и минареты мечетей венчает полумесяц.

Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском. Стена, обращенная к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом, в которой молится имам. Справа от михраба расположена кафедра-минбар, с которой проповедник-имам читает свои проповеди верующим во время пятничной и праздничной молитвы. При мечетях, как правило, работают школы-медресе.

Уже в конце VII в. установилось различие между мечетями в зависимости от назначения и функции:

- квартальная мечеть – мечеть ежедневной пятикратной молитвы;
- соборная джума-мечеть – мечеть для коллективной пятничной молитвы, совершаемой всей общиной;



- кабире – центральная столичная мечеть;
- мусалла (с перс. – «намазгох») – общегородская мечеть в виде открытой площади (для богослужений в праздники Курбан-байрам или Ураза-байрам).

Соборная мечеть переживает расцвет в эпоху Омейядов, когда ее архитектурные формы и богатства декоративного убранства должны были продемонстрировать величие правителей и материальное благополучие, процветание мусульманской общины (уммы).

Параллельно с этим простые мечети приобретают большое разнообразие форм и часто имеют районное (квартальное) значение, выполняют роль придворного святилища, встроенного во дворец правителя, служат местом ежедневной индивидуальной молитвы и проведения похорон.

У всех мусульманских культовых сооружений есть одна общая черта – они ориентированы строго на Каабу в Мекке. Это направление на Каабу называется кибла (с ар. – «то, что находится напротив»). От него получила свое название и задняя, обращенная к Каабе, стена любого молитвенного здания в исламе, которая тоже называется кибла.

В зависимости от архитектуры мечети делятся на следующие типы:

- мечеть с угловой постановкой минарета – в зодчестве казанских татар наиболее распространена в городской черте;
- мечеть с двумя минаретами – купольное здание с главным входом, фланкированными двумя высокими цилиндрическими минаретами. Более характерна для Ближнего Востока и Средней Европы.

Обычно мечети представляют собой одно- или двухэтажное здание с куполом и минаретами. Внутри мечетей устанавливаются минбары и михрабы. Михраб – ориентированная на Каабу ниша (плоская, условная или вогнутая), перекрытая аркой, небольшим сводом или конхой и вставленная в раму.

Аназа («стрела») – стена, резная мраморная доска или деревянная ниша вблизи от входа в мечеть, своего рода михраб во дворе.

Минбар – отличительный признак соборной мечети – кафедра, с которой имам (глава мусульманской общины) произносит пятничную проповедь, аналог амвона в раннехристианской и византийской базилике.

Максура – ее появление было обусловлено присутствием в мечети правителя или представителей административной власти. Это – квадратное в плане, отгороженное резным деревянным или металлическим простенком от основного пространства помещение в непосредственной близости от михраба и минбара;

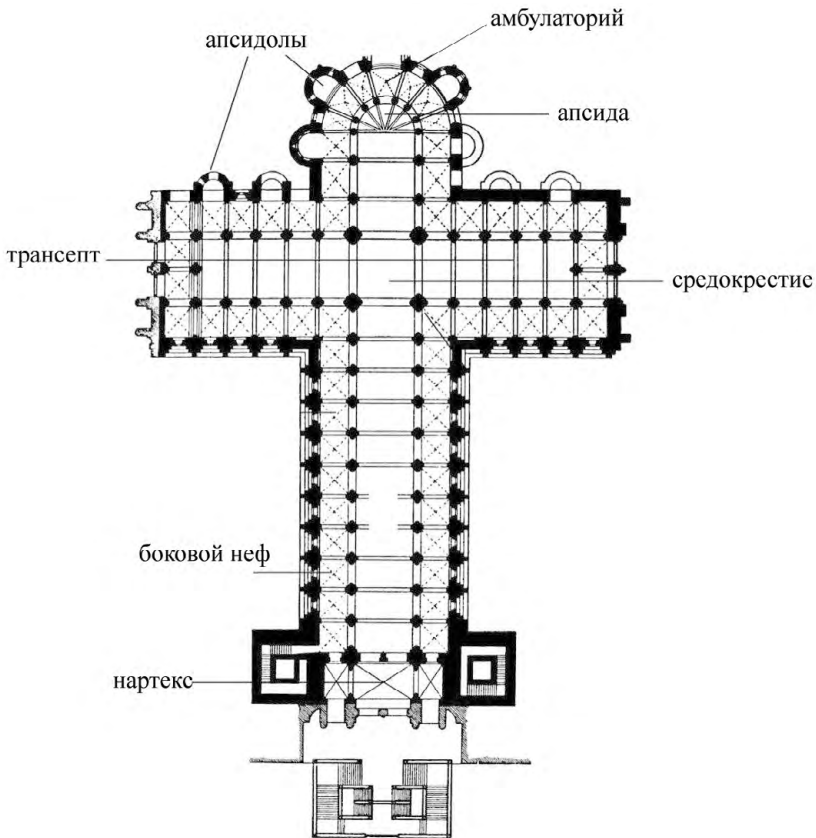
Дикка – специальные платформы, стоя на которых, муэдзины повторяют движения имама и тем самым направляют движения верующих.

Необходимость совершать перед входом в мечеть ритуальные омовения привела к появлению специально предназначенных для этого залов, помещений за пределами мечети или фонтанов во дворе, называемых хаузы.



2.3. Католический храм

Схема устройства католического храма



Католический храм имеет в целом то же устройство, что и православный. Самым существенным отличием, бросающимся в глаза, является отсутствие иконостаса и наличие невысокой алтарной преграды. В храме выделяется главная часть – пресбитерий (алтарь), где происходит богослужение и хранятся Святые Дары – хлеб и вино в дарохранильнице, называемой табернакулом. Место расположения табернакула можно легко определить по горящей перед ним неугасимой лампаде.

Кроме центрального алтаря, в храме могут быть и боковые приделы в честь святых. В храме также выделяется специальное место для хора и отдельное помещение для служителей храма и хранения литургических одеяний и предметов – ризница.



В основе плана традиционного католического храма лежит базилика в форме креста – прямоугольное здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей (обычно три) – так называемых кораблей или нефов. В восточной части храма центральный неф завершается полукруглой апсидой, в которой располагается алтарная часть – это место, где рождается Свет и сияет Солнце Справедливости Христа. Перед апсидой продольные нефы пересекает трансепт (поперечный неф), который и образует в плане крест. Над центром пересечения нефов, символизирующим Сердце Иисуса, надстраивается либо большой купол, лежащий на широком барабане, либо небольшая башенка с острым шпилем (если храм построен в готическом стиле).

В западной стороне храма в центре фасада располагается нартекс – центральный вход, который нередко разделяется на внешний (экзонартекс) и внутренний. Раньше нартекс предназначался для лиц, не имевших права входить внутрь главного помещения для молящихся. Над нартексом обычно находится круглое витражное окно – «готическая роза». Это символ Богоматери – «Роза без шипов», символ вечной любви без преград, побеждающей смерть. С фасада храма эта «роза» выглядит как изысканный геометрический орнамент, но изнутри она воспринимается как бесплотный свет, озаряющий души пришедших к Богу. Над фасадом возводится колокольная башня (одна или две), которую венчает либо длинный остроконечный шпиль, либо купол с крестом наверху. Стиль храмовой базилики непрерывно развивался и обретал новые формы в византийской, романской и готической архитектуре. Базиликальный тип храма встречается также в архитектуре Возрождения и барокко.

В интерьере храма размещены иконы, статуи и картины, изображающие Иисуса Христа, Богородицу и святых, а также наиболее значимые эпизоды евангельских сюжетов. Перед многими изображениями верующие устанавливают свечи. Непременным атрибутом интерьера католического храма являются 14 «стояний» – изображений Страстей Христовых (в виде барельефов или картин), которые размещены на боковых стенах храма. Перед ними совершается богослужение Крестного Пути (Via Crucis) по пятницам Великого поста.

В храме также выделяется особое место для хора – как правило, это балкон, расположенный над центральным входом. В католическом храме обязателен орган; обычно он устанавливается на уровне второго яруса храма с южной или северной стороны либо на балконе для хора.

В боковых нефях обычно размещаются скамьи для молящихся, имеющие внизу подколеники для коленопреклонений и кабинки, в которых совершается исповедь, – конфессионалы, а середина центрального нефа всегда остается свободной для прохода.



3. Историческая справка о храмах города Tobольска

В связи с тем, что Tobольск практически с момента своего основания был многонациональным и многоконфессиональным городом, в нем строились храмы для представителей всех конфессий.

Согласно летописным источникам первый православный храм в Tobольске был построен летом 1587 г. и освящен в честь Святой Троицы, от названия этого храма весь мыс, на котором разместился тобольский острог, получил название Троицкого. В 1620 г. была учреждена Tobольская епархия.

К концу XIX в. в Tobольске насчитывалось 24 православных храма. Из них: 2 кафедральных (Софийско-Успенский собор, Покрова Пресвятой Богородицы), 13 приходских церквей (Никольская, Ильинская, Спасская, Преображенская в Архиерейской роще, Богоявленская, Захарьевская, Благовещенская, Рождественская, Архангельская, Пятницкая, Андреевская, Покровская, Петра и Павла), 1 кладбищенская (Семи отроков Эфесских), 2 монастырских (Преображенская, Казанская в братско-настоятельском корпусе Знаменского монастыря) и 6 домовых (1 – архиерейская домовая церковь Во имя сошествия Святого Духа; 2 – архиерейская домовая церковь во имя Всех святых; 3 – во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы при женском епархиальном училище; 4 – при арестантской роте; 5 – Александро-Невская при городском остроге; 6 – во имя Иннокентия Иркутского при Tobольской мужской гимназии).

К середине XX в. были утрачены 4 церкви Tobольска: Никольская, Ильинская, Богоявленская, Благовещенская и подверглась значительной перестройке Преображенская церковь в Архиерейской роще.

С 1990-х гг. начался процесс передачи культовых объектов Tobольско-Тюменской епархии и государственная реставрация данных памятников. Таким образом, к 2018 г. на территории Tobольска сохранилось 13 храмов.

В верхнем посаде:

1. Софийско-Успенский собор
2. Покрова Пресвятой Богородицы собор
3. Спасская церковь
4. Петра и Павла церковь
5. Семи отроков Эфесских

В нижнем посаде:

1. Захария и Елисаветы
2. Рождественская
3. Михаило-Архангельская
4. Пятницкая
5. Андреевская
6. Крестовоздвиженская



7. Преображенская (в Знаменском монастыре)

8. Казанская в братско-настоятельском корпусе Знаменского монастыря
Из них 7 являются действующими.

Кроме того, в отдаленных микрорайонах Тобольска в приспособленных помещениях размещены храмы Ксении Петербургской (мкр. Иртышский, ул. Портовая, 1), Нины Грузинской (мкр. Менделеево), а также деревянный храм в честь Казанской иконы Божией Матери в Сумкино, построенный в 1991 г.

Также в 10 микрорайоне Тобольска завершается строительство храма Вознесения Господня.

Еще в XVIII в. для тоболяков католического вероисповедания был построен деревянный костел. В 1907 г. его заменили кирпичным, который сохранился до наших дней.

Мусульманская мечеть также сначала была деревянной, а затем перестроена в камне. В 2014 г. в 7а микрорайоне Тобольска была построена новая мечеть, которая является одной из самых больших в Тюменской области.

Для еврейского населения была построена синагога, которая выходила фасадом на Большую Архангельскую улицу, но находилась чуть в стороне от нее, подле речки. Известно, что в 1911 г. взамен старого здания было возведено новое.

Неподалеку от католического костела на пересечении улицы Туляцкой (ныне ул. Кирова) и Безымянного переулка находилась лютеранская кирха. В приходе насчитывалось 170 человек.



4. Православные храмы Тобольска и Тобольского района

4.1. Софийско-Успенский кафедральный собор (Красная площадь, 2, строение 22)

*Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения
из ансамбля Тобольского кремля*

Софийско-Успенский собор является древнейшим храмом в Сибири. Это первое кирпичное здание за Уральским хребтом. В 2018 г. исполнилось 332 года со дня окончания строительства храма в каменном исполнении и его освящения. Кафедральный собор Тобольска получил имя в честь Второго Лица Святой Троицы – Софии, Премудрости Божией.

Деревянный кафедральный Софийский собор впервые был построен в Тобольске между 1621–624 гг., но при пожаре 1643 г. он сгорел.

По реконструкции современных ученых тобольский Софийский собор был очень похож на сохранившиеся деревянные храмы новгородчины и Кижей того же времени. Вместо сгоревшего Преосвященный Герасим (Кремлев) 24 мая 1646 г. заложил, а 13 августа 1648 г. освятил второй, новый Софийский собор, так же, как и первый, о тринадцати главах и с приделами. Но и этот собор 29 мая 1677 г. сгорел при большом пожаре в нагорной и подгорной частях города.

Обстоятельства принуждали к постройке каменного собора. Софийско-Успенский собор начал строиться при митрополите Павле в 1683 г. на месте, где находился деревянный Софийский храм (второй по счету). Здание воздвигали присланные из Москвы приказом каменных дел подмастерья Герасим Яковлевич Шарыпин и Гаврила Савельевич Тютин, их помощники Харитонов и Василий Ларионов, а также каменщики Ф. Меркурьев, Ф. Бухарский, С. Филиппов и другие. Пять каменщиков и 20 кирпичников приехали из Великого Устюга. В качестве образца была использована Вознесенская церковь Чудова монастыря, расположенного вблизи Московского Кремля. Все строительство удалось завершить к 1686 г. В том же году 27 октября он был освящен во имя Успения Богородицы, но в дальнейшем как устно, так и в церковных документах именовался и Софийским, и Успенским, и Софийско-Успенским.

За все время существования собор несколько раз менял внешний и внутренний вид. Митрополит Филофей, приехав на кафедру, нашел, что первоначально устроенный иконостас не соответствует величественности здания, повелел снять его и просил императора Петра I о помощи в устройении нового благолепного иконостаса. На выделенные из казны 1000 рублей в 1710 г. был сооружен новый резной иконостас.

В 1704 г. к северной стороне собора был пристроен небольшой придел во имя Антония и Феодосия Печерских. В середине XIX в. его переделали и продлили вдоль всей северной стены, освятив во имя Иоанна Златоуста.



В сентябре 1733 г. на соборе и принадлежащих к нему зданиях сгорели деревянные крыши и главы. Поэтому в 1735 г. главы и кровля были покрыты вместо теса железом.

При Преосвященном Варлааме (Петрове) был произведен капитальный ремонт храма по причине осадки фундамента. Архиепископ призвал к пожертвованиям тобольских граждан и в то же время известил о нуждах церковных высшее начальство. «По именному повелению Екатерины II в 1783-м и 1784 г. ассигновано из казны 15 521 р. 30 коп. Из них на сумму, собранную от доброхотных дателей с 1777-го по 1788 г. (включительно), маковица на большой главе покрыта железом и по железу вызолочена; на шее под ней написаны, в соответственном высоте размере, Иисус Христос с двенадцатью апостолами...».

В советское время главный храм Сибири разделил судьбу большинства российских церквей. В 1922 г. были конфискованы все соборные драгоценности. Закрыта соборная церковь Успения Божией Матери была на основании протокола президиума Горсовета в ноябре 1930 г. В начале 30-х гг. собор принадлежал организации «Союз-хлеб» и до начала Великой Отечественной войны использовался как зерновой склад. Затем собор долгое время пустовал и постепенно стал разрушаться.

В 1961 г. здание собора было передано образовавшемуся в Тобольске музею-заповеднику с последующей реставрацией. К 1980 г. в соборе был проведен капитальный ремонт, но полная реставрация не была закончена. В 1988 г. собор передан зарегистрированному в г. Тобольске религиозному обществу Русской Православной Церкви для использования в молитвенных целях.

В начале 90-х гг. в соборе была устроена система отопления, что позволило впоследствии совершать Богослужение весной и осенью, до сильных холодов. К 1994 г. основной объем работ по ремонту собора был закончен, и 26 июня главный храм Сибири был освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Годом позже стараниями Епископа Тобольского и Тюменского Димитрия был устроен в соборе теплый пол, с особой системой отопления, крытый мрамором.

С 2004 г. по 2014 г. продолжалась реставрация Софийско-Успенского собора.

На протяжении нескольких веков Софийско-Успенский собор служил усыпальницей для сибирских архипастырей. В крипте собора было погребено 17 архиереев. В настоящее время мощи четырех из архиереев, причисленных к лику святых, хранятся в храме: святителя Иоанна (Максимовича) митрополита Сибирского и Тобольского, святителя Варлаама (Петрова) архиепископа Тобольского и Сибирского, святителя Антония (Стаховского) митрополита Тобольского и Сибирского, священномученика Гермогена, епископа Тобольского и Сибирского.



Нужно также отметить, что главный храм Сибири является ныне и главным храмом Тобольской православной духовной семинарии, древнейшей за Уралом школы священнослужителей. Здесь проходят певческую и богослужебную практику ее воспитанники.

Среди значимых событий, происходивших в Софийско-Успенском соборе, можно отметить следующие: посещение его двумя Государями-наследниками Российского престола, будущими императорами Всероссийскими Александром II и Николаем II; прославление в лике святых митрополита Тобольского Иоанна (Максимовича) в 1916 г.; погребение священномученика епископа Гермогена (Долганева) в 1918 году, а также обретение мощей этого святого в 2005 г. В 2003 г. собор посетил президент России В. В. Путин, в 2007 г. – избранный президент России Д. А. Медведев. В 1994 г. году – патриарх Алексей II, в 2014 г. – патриарх Кирилл.

Престольный праздник: 28 августа.

Архитектура храма

Софийский собор располагается у западной стены Софийского двора и вместе с колокольной является доминирующим сооружением всего ансамбля. Собор представляет собой кубический с трехчастной апсидой четырехстолпный храм, увенчанный пятиглавием, причем только восточная пара боковых глав световая, западная же стоит на глухих сводах. Основной объем по традиции завершался закомарами, но вскоре после окончания строительства собора, а, возможно, и в процессе завершения, позакомарное покрытие было переделано на четырехскатную кровлю, характерную для XVII в. и более практичную в местных суровых условиях. Купола в формах украинского барокко собор получил после пожара 1723 г., уничтожившего прежние луковичные главы. В целом же декор фасадов решен в стилистике своего времени. Стены, прорезанные двумя ярусами больших «палатных» окон, оживлены узорным подкарнизным пояском у основания закомар и колончатými наличниками с живописными килевидными завершениями. Барабаны глав украшены подкупольными аркатурными поясками. Оформление входов выполнено в виде перспективных порталов с рельефной резной кладкой, дающей сочную светотень. В 1970-х гг. реставрированы и первоначальные двери собора с накладными полосами черного железа и фигурными, наподобие цветочных розет, шляпками гвоздей. Металлическая обшивка дверей покрыта тонким насечным орнаментом с изображением фантастических птиц, вплетенных в ткань пышного растительного узора. Все эти элементы и мотивы убранства типичны для XVII в.

Интерьер собора отличается пространственностью и монументальностью. Четыре мощных столпа, соединенных подпружными арками, несут высоко поднятые своды. Из элементов старой отделки интерьера уцелели рамочные обрамления окон и стен с отдельными вставками лепного орнамента, характерного для стиля барокко. Согласно источникам, стены собора



в начале XVIII в. были расписаны фресками, авторами которых называют украинских мастеров, приглашенных митрополитом Филофеем Лещинским. Но позднее, в 1848–1851 гг., они были закрыты новой живописью. Во время реставрационных работ первоначальные росписи были обнаружены на южной стене основного объема храма. Они находились в плачевном состоянии: там была сделана очень густая сеть насечек для того, чтобы закрепить последующий слой штукатурки. Тем не менее было принято решение о сохранении старинных росписей конца XVII – начала XVIII в. Росписи восстановлены на участке от южного входного блока до западного входного блока собора.

Остальной объем храма расписан согласно концепции, автором которой является Квливидзе Нина Валерьевна – кандидат искусствоведения, преподаватель иконописной школы Троице-Сергиевой лавры. Основные сюжеты посвящены темам Успения Божией Матери и Софии – Премудрости Божией.

Соборная ризница, выполнявшая функцию помещения для хранения церковных ценностей, непосредственно примыкает к юго-восточному углу Софийского собора. Каменный двухэтажный корпус строился в 1760-х гг. на месте старой ризничной палаты, современницы собора, разобранный «за ветхостью» в 1759 г. одновременно со Святыми воротами и церковью Сергия Радонежского. На планах Тобольского кремля 1767 г. ризница значится как уже существующая.

Лаконичный, простой по форме объем двухэтажного здания выделяется нарядной декорацией фасадов в стиле барокко. Наиболее пластично разработан западный фасад. Часть стены с входом отделана горизонтальной рустовкой, в разрыве которой помещен декоративный картуш с крупными волютами, объединившими в одну слитную форму дверной проем и круглое окно. Оставшаяся гладкой другая часть стены с высокими арочными окнами оживлена очень пластичными по рисунку фигурными наличниками. Развитые подоконные «фартуки», очерченные плавной кривой, украшены восьмилепестковыми цветками. Небольшие окна верхнего этажа обработаны простыми наличниками с замковыми элементами. Противоположный фасад решен скромнее. В деталях здесь использованы горизонтальная рустовка угловых частей, несложные арочные обрамления окон. Планировка двух этажей ризницы близка к типу гражданских сооружений и решена по двухпалатной системе. Все помещения перекрыты сводами с распалубками. В настоящее время своды и стены ризницы украшены современными росписями религиозной тематики канонического письма и орнаментами.

Ризница когда-то слыла богатейшей дарохранилищем архиерейского дома, располагала большим собранием различной церковной утвари и произведений прикладного искусства, поступивших сюда в виде вкладов царей, высокопоставленных особ, духовенства и богатого купечества.



Кроме того, ризница была знаменита и своей уникальной библиотекой, где хранились подлинные рукописи сибирских летописей и редкие книги церковного и светского содержания.

Святыни собора

Главные святыни Тобольско-Тюменской митрополии: мощи святителя Иоанна (Максимовича), митрополита Тобольского и всея Сибири Чудотворца; мощи священномученика Гермогена (Долганева); епископа Тобольского; а также иконы: список с чудотворной Абалакской иконы Божией Матери «Знамение» и Тобольская чудотворная икона Богоматери.

4.1.1. Икона Божией Матери Тобольская

Икона Божией Матери, именуемая «Тобольской», – точная копия по изображению и размеру чудотворной иконы Божией Матери Ильинской, находившейся в Чернигове. Из Чернигова в Тобольск эта икона привезена в 1711 г. митрополитом Иоанном Тобольским (Максимовичем), приехавшим по назначению на Тобольскую кафедру. Богородица изображена в убресе и короне, с Предвечным младенцем на левой руке.

При жизни святителя Иоанна эта икона стояла в его молельной келье, а по преставлении митрополита поставлена была в алтаре придела Антония и Феодосия Киево-Печерских (впоследствии придел Иоанна Златоуста) Софийского кафедрального собора, вблизи места погребения святителя. Прославившись уже во второй половине XVIII в. многочисленными чудесами, эта икона стала именоваться «Тобольской», и в честь нее 5 июля было установлено особое празднование. Впоследствии об иконе забыли, ее почитание возобновилось только в 1848 г., после того как по молитве перед ней жители Тобольска избавились от эпидемии холеры. После этого от иконы стали проистекать многочисленные исцеления.

В 1849 г. в благодарность за исцеление купцом Ершовым Тобольская икона Божией Матери была украшена серебряной, вызолоченной ризой. Впоследствии риза была утеряна (вероятно, во время конфискации церковных ценностей в 1919 г.).

В настоящее время икона находится в Софийско-Успенском соборе непосредственно за ракой с мощами святителя Иоанна в иконостасе (список, иконостас 1 ряд).

4.1.2. Чудотворная икона Казанской Божией Матери

Чудотворная икона Казанской Божией Матери находится в Тобольске, в Софийско-Успенском соборе у левой колонны от центрального входа.



Икона явилась в городе Тобольске в 1661 г. при следующих обстоятельствах: дьяк Тобольского Знаменского монастыря Иоанникий поведал о бывших ему во сне трехкратных явлениях святителя, которого он принял за святого митрополита Филиппа, повелевавшего ему от имени Богородицы взять Казанскую икону, в небрежении стоявшую в чулане церкви Трех Святителей, и поставить в новом храме, который следует воздвигнуть в три дня, а на четвертый освятить. «Тогда, – сказал явившийся святитель, – в городе прекратятся проливные дожди и исчезнут вредные насекомые». Иоанникий побоялся сразу открыть настоятелю об этих видениях. На утрени, при чтении сказания о явлении Божией Матери в Казани, он упал в глубокий обморок. Придя в себя, дьяк все рассказал своему духовнику, а тот – настоятелю.

Повеление Пречистой Девы было исполнено. Сначала был совершен крестный ход со святым образом на место возведения храма, который и был построен в Тобольском Знаменском монастыре в три дня, а на четвертый – освящен. Затяжной дождь прекратился. С той поры от иконы Богородицы начали совершаться чудесные исцеления.

4.1.3. Святитель Иоанн (Максимович), митрополит Тобольский и Сибирский

Митрополит Тобольский и Сибирский (в миру – Максимович Иван Максимович) родился в декабре 1651 г. в городе Нежине, происходил из знатного дворянского рода.

В 1668 г. он окончил Киевскую духовную академию, и как наиболее способный и умный питомец, был оставлен при ней наставником; находился в этом звании около 8 лет (с 1668-го по 1676 г.). Затем священноархимандрит Киево-Печерской лавры Иннокентий (Гизель) принял его под свое духовное попечение и приобщил к сонму иноков. Вскоре же архиеп. Черниговский Лазарь (Баранович) посвятил его в сан иеромонаха.

Обладая проповедническим талантом, иеромонах Иоанн был избран на почетную должность лаврского проповедника, а затем братия избрала его на должность эконома лавры.

В 1684 г. иеромонах Иоанн был назначен управляющим Свенским монастырем близ Брянска, куда временно, в связи с нападением турок, была переведена братия Печерской Лавры.

После этого почти в течение двадцати лет он проходил настоятельские должности в разных монастырях южной России. Свт. Феодосий Черниговский незадолго до своей кончины, зная строгую подвижническую жизнь и высокое христианское образование иеромонаха Иоанна и желая видеть в нем себе преемника, вызвал его в Чернигов и в 1695 г. назначил управляющим Черниговским Елецким (Успенским) монастырем с возведением его



в сан архимандрита. 10 января 1697 г. после кончины епископа Феодосия архим. Иоанн был хиротонисан в Москве патр. Адрианом во епископа Черниговского с возведением в сан архиепископа.

Будучи замечательным богословом и писателем, архиеп. Иоанн заботился о распространении духовного просвещения во всей своей епархии. Под его руководством в городе Чернигове был основан коллегиум (будущая духовная семинария), по образцу которого впоследствии стали открываться духовные семинарии по всем епархиям.

Тогда же Святитель открыл типографию, в которой он и его преемники издали много сочинений духовно-нравственного содержания.

Известна связь святителя Иоанна со Святой Горой Афон. Он принимал особенно горячее участие в судьбе русских насельников Святой Горы, оказывая им существенную материальную помощь в те тяжелые годы. Сохранилась его архиерейская грамота в Русском Пантелеимоновом монастыре, свидетельствующая об его отношении к святогорцам.

В начале 1711 г. архиеп. Иоанн в Москве был возведен в сан митрополита Тобольского и всея Сибири. Он с покорностью покинул родной край, где прожил 58 лет и отправился для служения в город Тобольск, куда прибыл 14 августа 1712 г.

Здесь он вложил много труда, жертвовал свои личные средства, чтобы улучшить обучение будущих церковнослужителей в славяно-латинской школе.

В 1714 г. в Чернигове был издан основной труд свт. Иоанна «Илиотропион, или сообразование человеческой воли с Божественной волей», являющийся переводом с латинского сочинения немецкого католического монаха Иеремии Дрекслея.

В период своего служения в г. Тобольске митр. Иоанн вел тихую и скромную жизнь, подвизаясь в пламенной молитве к Богу, тайно обходил дома нуждавшихся, творя благостыню.

Перед своей кончиной 10 июня он отслужил последнюю Божественную литургию, устроил в своих покоях трапезу для духовенства и бедных жителей, причем сам прислуживал им за столом.

11 июня 1715 г. митр. Иоанн скончался, находясь в молитвенном положении на коленях перед иконой Божией Матери.

Погребение его происходило не сразу, а через продолжительное время, но, несмотря на знойное лето, тело его оставалось нетленным.

Первоначально мощи святителя находились в Софийско-Успенском соборе, в приделе Антония и Феодосия Киево-Печерских. Через двадцать шесть лет, после перестроек, могила его оказалась под открытым небом, что очень беспокоило почитателей его памяти, да и сам владыка Иоанн выказывал недовольство, являясь тобольским архиереем. Тогда над его могилой был сооружен придельный храм во имя ангела святителя – Иоанна Златоуста.



В 1826 г. архиепископ Тобольский Евгений (Казанцев) писал: «Митрополиту Иоанну (Максимовичу) здесь такая велика вера, что многие носятся чудеса, и что даже самый сей придел построен в честь его будто бы исцелившимся от него». Этим же письмом архиепископ Евгений просил разрешения перенести гроб святителя «в виду плохого состояния придела». Спустившись с духовенством в склеп, архиепископ обнаружил останки святителя покоившимися в совершенно целом гробу; клобук и мантия также оказались нетронутыми временем.

Соборным тобольским духовенством записано много случаев благодатной помощи святителя Иоанна. Это побудило произвести освидетельствование его останков. 21 января 1916 г. митр. Тобольский и всея Сибири Иоанн был причтен к лику святых, и его мощи были оставлены в гробнице для поклонения в Софийско-Успенском кафедральном соборе.

В августе 1919 г., перед вступлением в Тобольск частей Красной армии, управляющий Тобольской епархией Березовский епископ Иринарх (Синеоков-Андреевский) перенес гроб с мощами святителя в подвальное помещение Тобольского Покровского собора.

15 сентября 1920 г. мощи были извлечены из подвала и помещены в Покровском соборе.

10 октября 1922 г. по распоряжению Тюменского губисполкома на паперти собора в присутствии множества людей комиссией из представителей исполкома и духовенства было произведено вскрытие мощей святителя. Останки выставили на всеобщее обозрение, был устроен антирелигиозный митинг. Некоторое время после вскрытия мощи по-прежнему пребывали в Покровском соборе, затем поступили в антирелигиозный отдел местного краеведческого музея в здании бывшего Архиерейского дома.

В июне 1946 г. мощи святителя осмотрел посетивший Тобольск Новосибирский и Барнаульский архиепископ Варфоломей (Городцов). В июле он обратился к Патриарху Московскому и всея Руси Алексию I с просьбой о содействии в передаче мощей свт. Иоанна церкви. Заручившись поддержкой патриарха, архиепископ Варфоломей отправил 2 марта 1947 г. соответствующее ходатайство в Совет по делам Русской Православной церкви при Совете Министров СССР.

14 июня 1947 г. мощи свт. Иоанна были переданы в Покровский кафедральный собор.

В настоящее время мощи святителя Иоанна стоят в Софийско-Успенском соборе на солее, открыты для поклонения всем желающим. Святительские праздники 10 (23) июня и 16 (29) октября стали торжественными событиями в жизни всей Тобольской епархии, на них съезжается все духовенство епархии, огромное количество паломников со всех мест Сибири.



4.1.4. Священномученик епископ Гермоген (Долганев)

Священномученик Гермоген (в миру Георгий Ефремович Долганев) родился 25 апреля 1858 г. в семье единоверческого священника Херсонской епархии.

Получив начальное приходское образование, он поступил в классическую гимназию, а затем в Новороссийский университет, где обучался сразу на трех факультетах – юридическом, математическом и историко-филологическом. Окончив университет в 1889 г., он, с юных лет тянувшийся к подвижнической жизни, оставил светскую науку и поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию, где принял монашество с именем Гермоген. 15 марта 1892 г. он был рукоположен во иеромонаха и зарекомендовал себя как прилежный пастырь и проповедник.

Окончив академию со степенью кандидата богословия, он в 1893 г. был назначен инспектором, а затем в 1898 г. ректором Тифлисской духовной семинарии с возведением в сан архимандрита. Одновременно с этим он исполнял обязанности члена Грузино-Имеретинской синодальной конторы, представителя епархиального училищного совета, а также редактора «Духовного Вестника Грузинского Экзархата».

Во время революционных событий 1905–1907 гг. владыка активно выступал в защиту государственного строя, в своих проповедях обличал и вразумлял одурманенные бунтовщиками народные массы. Святой праведный Иоанн Кронштадтский относился с большой любовью и уважением к епископу Гермогену, говоря, что за судьбу православия он спокоен, зная, что епископы Гермоген и Серафим (Чичагов) продолжают его дело.

В 1912 г. за непримиримую и принципиальную оппозицию обер-прокурору Синода и в связи с выступлениями против влияния Григория Распутина епископ Гермоген был уволен от присутствия в Святейшем Синоде, а затем и от управления епархией и сослан в Белоруссию в Жировицкий монастырь под Гродно.

В августе 1915 г. в связи с наступлением немцев владыку перевели в Николо-Угрешский монастырь Московской епархии, а после Февральского переворота 1917 г. он был назначен на кафедру в Тобольск.

В это мятежное время святитель призывал свою паству «сохранить верность вере отцов, не преклонять колен пред идолами революции и их современными жрецами, требующими от православных русских людей выветривания, искажения русской народной души». В июле 1917 г. владыка создает «Православно-церковное общество единения клира и мирян». Почти ежедневно он участвует в соборных богослужениях, всегда на виду, всегда с народом, разъясняет, учит, молится, убеждает. Помощником ему был давний друг по Тифлису и Саратову викарный епископ Березовский Ирinarх. В июле 1917 г. был созван Епархиальный Собор для решения



и обсуждения всех текущих дел епархии. С 21 августа по 6 декабря 1917 г. владыка Гермоген находился в Москве, где вместе с делегатами от своей епархии участвовал в работе Поместного Собора. Заботясь о судьбе демобилизованных солдат-фронтовиков владыка создал в Тобольске особый солдатский отдел при Иоанно-Димитриевском братстве для оказания им посильной помощи.

В январе 1918 г., после принятия большевиками декрета об отделении Церкви от государства, поставившего верующих вне закона, архипастырь обратился к народу с воззванием, которое заканчивалось словами: «Станьте на защиту своей веры и с твердым упованием скажите: «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его!»

В 1918 г. владыка, вопреки запрету местных большевистских властей, назначил крестный ход в Тобольске на Вербное воскресенье (15 апреля). Накануне праздника, в ночь с 13 на 14 апреля, в архиерейских покоях с намерением арестовать владыку появились вооруженные красноармейцы (латышские стрелки). Не обнаружив укрытого прихожанами епископа Гермогена, они учинили обыск в его покоях и осквернили алтарь домового храма.

Но, невзирая на опасность, владыка в Вербное воскресенье вместе с сонмом духовенства и множеством верующих совершил крестный ход вокруг Софийского двора и по улицам города. Власти не посмели тронуть архипастыря в присутствии многочисленной паствы, но на обратном пути, когда большая часть прихожан разошлась, милиция разогнала оставшихся прикладами и арестовала владыку. На колокольне рядом с Архиерейским домом пытались бить в набат и собрать горожан, но большевики выстрелами согнали с колокольни звонарей. Владыка был вывезен из Тобольска и заключен в екатеринбургскую тюрьму, где провел несколько месяцев. В ответ на ходатайства паствы об освобождении областной совнарком потребовал выкуп. Узнав об этом, владыка отказывался от такой помощи, обременявшей прихожан и друзей. Когда деньги были принесены духовенством, власти дали расписку в получении требуемой суммы, но вместо освобождения епископа арестовали троих членов делегации: брата владыки протоиерея Ефрема Долганева, иерея Михаила Макарова и Константина Минятова, о дальнейшей участи которых ничего не известно. Вскоре святитель был отправлен из Екатеринбурга в Тюмень и под вооруженной охраной переведен на пароход «Ермак». На пути в Тобольск большевики, готовясь к столкновению с войсками Сибирского правительства, возводили укрепления и заставляли трудиться над ними арестантов, в том числе и Епископа Гермогена. После неудачного боя с войсками Сибирского правительства, при отступлении в ночь с 28 на 29 (по нов. ст.) июня Гермогена перевели на пароход «Ока». Владыка, подходя к трапу, тихо сказал лоцману: «Передайте, раб крещеный, всему великому миру, чтоб обо мне помолились Богу».



Около полуночи большевики вывели на палубу парохода вместе со святителем-страдальцем священника Петра Карелина и, привязав к нему два больших гранитных камня, сбросили в воду. Та же участь постигла и владыку. Когда «Ока» подошла к селению Карабаны, его вывели на нос парохода в одном нижнем белье, связали за спиной руки, прикрепили к ним на короткой веревке камень и столкнули в воду. По рассказам очевидцев, владыка до самой последней минуты творил молитву. Когда палачи привязывали камень, он пастырски благословлял их; даже когда руки его были стянуты на спине, он пытался сделать знак креста.

Останки святителя были вынесены на берег 3 июля, обнаружены и похоронены на месте обретения крестьянами села Усольского. В могилу был положен и камень, привязанный к телу. После освобождения Тобольска войсками Сибирского правительства останки святителя были извлечены из земли, облачены в архиерейские одежды и 28 июля епископом Березовским Иринархом доставлены в Тобольский кафедральный Софийский собор. Весь город приходил проститься со священномучеником. Ко всеобщему удивлению, тело, долгое время пролежавшее в воде и влажной земле, не издавало запаха тления. Пять суток горожане прощались с почившим архипастырем. 2 августа состоялось погребение тела святителя. Духовенство крестным ходом обнесло мощи по кремлю и положило их в первой могиле святителя Иоанна Тобольского в Иоанно-Златоустовском приделе Софийско-Успенского собора.

До времени повторного захвата города большевиками в дни памяти епископа Гермогена в Тобольске совершались крестные ходы и панихиды, организовывались вечера, была образована общественная комиссия по увековечиванию его имени.

Священномученики Гермоген, Ефрем, Петр, Михаил и мученик Константин причислены к лику святых Новомучеников и Исповедников Российских на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в августе 2000 г.

В настоящее время мощи святителя Гермогена, обнаруженные при реставрации собора в 2005 г., находятся в Софийском соборе с правой стороны от амвона. Рядом стоит камень, на котором был утоплен епископ. Примечательно, что мощи Гермогена хранятся в кипарисовом гробу святителя Иоанна (Максимовича). По устным свидетельствам, передававшимся среди священнослужителей города, именно в этом кипарисовом гробу был похоронен Святитель Иоанн. В 1916 г., когда нетленные мощи были помещены в специальную раку, гроб оставался в ризнице Софийского собора, а после революции хранился у верующих.



4.2. Собор Покрова Божией Матери (Красная площадь, 2, строение 19)

*Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения
из ансамбля Тобольского кремля*

Собор Покрова Божией Матери был построен за счет государевой казны митрополитом Сибирским и Тобольским Антонием II (Нарожницким) в 1746 г. и первоначально был освящен во имя Антония и Феодосия Печерских.

В 1843 г. теплый собор был расписан внутри. Через пять лет, при Высокопреосвященном Георгии (Яшуржинском), расширены окна и двери, устроены на южной стороне собора хоры для певчих. В 1860 году собор был капитально отремонтирован.

В 1867 г. собор переименован в Покровский с пристройкой придела во имя печерских чудотворцев Антония и Феодосия. Придельный храм был построен тщанием тобольского купца первой гильдии Н. В. Неволлина. Причем полное наименование собора стало следующим: собор в честь Покрова Божией Матери и Чудотворных Ея иконы, именуемой «Тобольская». Такое именованье храма видно из резолюции архиепископа Варлаама II на рапорте соборян об этом событии: «Возношу хвалу мою Господу Богу за счастливую мысль – в холодном соборе открыть тот праздник, коего он доселе не имел, хотя и носил имя Софийского собора, а теплый собор передать покровительству Самой Божией Матери и чудотворной иконе, в оном стоящей и давно уже чествуемой...».

В Покровском соборе богослужения совершались большую часть года, так как Софийский собор был холодный – в нем можно было служить не более трех месяцев в году, а в приделе служили только 3 мая и 10 июня – в дни памяти преподобных Антония и Феодосия Печерских Чудотворцев. В приделе хранился также архив Тобольских соборов.

После Октябрьской революции Покровский собор оставался действующим достаточно долгое время и был закрыт только в 1937 г. После закрытия собора был уничтожен иконостас, стерта в ходе «капитального» ремонта стенная живопись, и в этом же году здание было приспособлено под общественную столовую. Однако уже с 1939 г. здание стало пустовать.

Осенью 1943 г., после знаменитой встречи И. В. Сталина с митрополитами, несколько меняется отношение государства к верующим, что позволило священноначалию 3 октября назначить настоятеля в Покровский храм. С 1945 г. в соборе начинаются регулярные богослужения и капитальный ремонт. В 1946 г. в соборе появился иконостас, привезенный из церкви с. Бронниково. Постепенно стараниями клира и мирян собор приобрел нынешний вид; написаны были фрески, деревянный пол был заменен на чугунный, появилось много икон.

С возрождением в Тобольске духовной семинарии Покровский собор становится семинарским храмом: здесь поют семинаристы, служат преподаватели и воспитанники в священном сане, проходит церковная практи-



ка. Кроме того, с 1990 г., с образованием Тобольско-Тюменской епархии, Покровский собор, наряду с Софийско-Успенским, является главным кафедральным храмом правящего Архиепископа.

В настоящее время собор закрыт на реставрацию.

Престольный праздник: 14 октября.

Архитектура храма

Покровский собор – сооружение трапезного типа, имеет план в форме вытянутого латинского креста. Развитая горизонтальная структура церкви с выступающими ветвями креста, осложненная уступами и обстройками, создает впечатление распластанности здания. Этому способствует и отсутствие доминирующего объема. Место пересечения ветвей креста над храмом отмечено небольшой двухъярусной главой. Значение продольной оси подчеркнуто положением маленькой главки над круглой апсидой и трехъярусной главой светового барабана над куполом притвора паперти. Фигурные формы кровель, барабана, паперти, динамичные ярусы живописных фонарных надстроек свидетельствуют о влиянии барокко. Характерна для тобольской барочной архитектуры и отделка фасадов церкви. В декоре присутствуют стройные колончатые наличники с килевидными завершениями, врезные в стену фигурные ниши, пилястры и колонки на углах здания, профилированный карниз и несложный по профилю цоколь. Особенно наряден западный фасад здания с выдвинутым вперед граненым объемом притвора. Живописное венчание барабана, островерхие щипцы в завершении основных объемов, угловые столбики с крышицами – все это в сочетании с угловыми колонками, наличниками, нишами обогащает фасад игрой света и тени. Восточный фасад церкви, выходящий на Софийский двор, более спокоен. Здесь доминирует ясная форма полукруглой купольной апсиды, окруженной симметричными уступчатыми объемами.

Внутреннее пространство Покровского собора состоит из двух пересекающихся нефов, перекрытых бесстолпно глухими сводами. Интерьер церкви достаточно просторен благодаря большой ширине и взаимосвязанности трапезной и храма. Имеющаяся на стенах и сводах сюжетная живопись середины XIX в. в 1960-х гг. была довольно смело обновлена (предположительно – художником О. П. Шрубом).

4.3. Храм святых апостолов Петра и Павла (ул. Челюскинцев, 20)

Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения

Первоначально на этом месте была построена деревянная церковь, освященная во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Дату постройки этого храма история не сохранила, однако можно утверждать,



что храм заложен не позже 1652 г. Судьба этой церкви, как и многих российских деревянных церквей, непростая. Она сгорала дотла и вновь восставала из пепла. Храм был дважды уничтожен пожаром – в 1701-м и в 1765 г. В последнем случае вместо сгоревшего храма из Иоанновского Междугорского монастыря был перевезен и освящен 18 июня 1765 г. деревянный Предтеченский храм. Этот храм был старый и использовался как временный до постройки постоянной каменной церкви во имя святых апостолов Петра и Павла.

Каменный храм был заложен 13 сентября 1768 г., с приделами во имя Алексия, митрополита Московского, Чудотворца и преподобного Нила Столобенского. Храм строился около пяти лет, по всей видимости, строили всем приходом, больших пожертвований не было. Главный придел церкви был освящен Преосвященным Варлаамом I 10 августа 1774 г., придел во имя преподобного Нила – 7 декабря того же года. В 1807 г. к храму была пристроена колокольня.

После Октябрьской революции храм действовал более десяти лет. В 1922 г. из храма были изъяты все драгоценные металлы, серебряная утварь. В 1929 г. сняты колокола. В 1930 г. церковь святых апостолов Петра и Павла была закрыта. Некоторое время здание пустовало, затем использовалось под склад. К началу Великой Отечественной войны здание Петропавловского храма было передано татарскому педагогическому училищу для организации там общежития для студентов. После войны здание храма использовалось различными организациями. По свидетельству местных старожилов, здесь были склады, магазинчики, продавали керосин. В 80-х гг. здесь размещались склады «Тоболторга». В 1987 г. Тобольский исполком планировал реставрировать Петропавловскую церковь как памятник архитектуры и использовать под музей.

Решением исполкома от 16 февраля 1988 г. церковь Петра и Павла была передана общине православных верующих г. Тобольска.

С этого времени храм святых апостолов Петра и Павла играет важную роль в церковной жизни Тобольска и всей епархии. В 1989 г. здесь была открыта Тобольская духовная семинария, и Петропавловский храм, освященный 19 декабря 1989 г. архимандритом Макарием (Веретенниковым), стал семинарской церковью: первые семинаристы здесь пели за богослужением, преподаватели семинарии и воспитанники в священном сане совершали богослужения. В приделах храма были устроены классы. В основном приделе храм был разделен перекрытием – на втором этаже размещались библиотека семинарии, канцелярия и кабинет ректора. Часть воспитанников проживала в Петропавловской церкви. Позднее, когда семинария расширилась, получила новые помещения, учебная база переместилась в кремль, семинарским храмом стал Покровский собор. Но и сейчас церковь Петра и Павла играет большую роль в жизни Тобольской семинарии и иконописного отделения.

Престольный праздник: 12 июля.



Архитектура храма

Приходская церковь воспроизводит традиционную троячастную схему, усложненную двумя симметричными приделами. Ядро сооружения, одно-апсидный храм, в плане приближенный к квадрату, представляет собой четверик с тремя ярусами окон, перекрытый высоким восьмидольным куполом с характерными для тобольского барокко дугowymi фронтонами в основании и ярусными барабанами главки. С западной стороны ему отвечает ярусная колокольня «восьмерик на четверике», покрытая фигурной кровлей. Наружная отделка фасадов показательна сочетанием барочных и классицистических приемов. Профилированные карнизы, парные пилястры, треугольный фронтон над входом, ордерные полуколонки нижнего яруса формируют облик притвора и колокольни. Фасады апсиды, первого яруса храма, приделов также обработаны ордерными полуколонками и завершены карнизом-антаблементом. Главные входы с северной и южной стороны акцентированы трехчетвертными колоннами. В то же время оконные наличники первого яруса имеют барочный рисунок в виде треугольных сандриков с плавными закруглениями углов и криволинейными элементами. Интерьеры церкви трактованы контрастно и выразительно, благодаря наличию широкого поперечного пространства трапезной и полностью открытых в нее приделов. Большие окна с распалубками и полукруглые апсидные ниши придают пространству динамизм. По контрасту с горизонтально устроенной трапезной пространство храма развивается по вертикали вверх, куда оно буквально затягивается удлинненными гранями купола. Отделка интерьеров, иконостасы не сохранились.

4.4. Храм Семи отроков Эфесских (Завальное кладбище, ул. С. Ремезова, 55)

Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения

Храм Семи отроков Эфесских – это единственный храм в Тобольске, который не закрывался за все время своего существования.

Постройка каменного храма была начата в 1772 г. Строительство было поручено сержанту геодезии Андрею Абарину на деньги губернатора Дениса Ивановича Чичерина. Строительство храма было окончено 4 августа 1776 г.

В 1800 г. владыка Варлаам благословил строительство колокольни, которое затянулось на целых десять лет. Деньги на ее возведение были взяты из денег пожертвованных гражданами.

В 1823 г. о. Василий (Кузнецов) на пожертвования прихожан, с дозволения Архипастыря, сделал в храме чугунный пол, который существует до настоящего времени.

В 1910 г. к церкви пристроен северный придел во имя Иннокентия Иркутского и Серафима Саровского. По свидетельствам очевидцев, от закрытия в конце 20-гг. XX в. храм Семи отроков отстояла сторож Агриппина.



Закрывшись в храме, она безвыходно прожила в нем целый месяц, питаясь просфорами. В 1937–1943 гг., пока не был назначен настоятель храма, верующие самостоятельно собирались на молитву.

В годы Великой Отечественной войны настоятель храма протоиерей Сергей (Симановский) развернул бурную деятельность по сбору пожертвований на нужды фронта. Только за 1944 г. Тобольской кладбищенской церковью для фронта было собрано 110 600 руб. Были сняты колокола с храма и переданы на нужды обороны страны. За это настоятель о. Сергей (Симановский) получил благодарственную телеграмму от тов. Сталина «за выражение патриотических чувств».

В 2003 г. на средства прихожан храма были заказаны на Каменск-Уральском заводе «Пятков и Ко» колокола. Первый звон был в праздник Рождества Пресвятой Богородицы 21 сентября 2003 г.

Престольный праздник: 17 августа и 4 ноября.

Мемориальное значение храма: Напротив храма находится дом причта построенный в 1960-е г. Именно в этом доме в свое время располагалась тобольская резиденция Омско-Тобольской Митрополии, а с 1990-го по 1994 г. резиденция епископа Тобольского и Тюменского Димитрия, ныне митрополита данной епархии.

Архитектура храма

Скромная кладбищенская трехчастная церковь с чертами барокко и классицизма имеет в основе широкий четверик со скошенными углами, завершенный приземистым граненым барабаном, несущим обычную для тобольских церквей фигурную кровлю-купол с небольшим надглавком. С запада композицию замыкают трапезная и смежная с ней колокольня, перед которой устроен притвор. Основным мотивом декора фасадов служат рустовка и плоские наличники геометрического рисунка в обрамлении прямоугольных окон. Углы верхнего яруса храма выделены пилястрами, стены расчленены ложными окнами с прямоугольными плоскими наличниками, в завершении использован карниз несложного профиля. Четырехгранная двухъярусная колокольня декорирована профилированными карнизами и угловыми пилястрами.

Во внутреннем пространстве комбинация объемов храма не выявлена – помещение собственно церкви отсечено от светового барабана плоским потолком вследствие более поздних переделок (середины XIX в.). На стенах имеется масляная роспись XIX в. Сохранились иконостас с царскими вратами и киоты с элементами барочной резьбы.

Святыни храма

4.4.1. Почаевская икона Божией Матери

Одной из главных святынь храма является Почаевская икона Божией Матери, которая почитается в Тобольске с середины XIX в.



Чтимый образ находился в Иоанно-Введенском женском монастыре. В 1836 г. диакон Ивановского монастыря Василий Симонов ходил в Россию на поклонение святым мощам. Посетил он Воронеж, Киев и Почаевскую лавру. Из нее принес список с иконы Почаевской Божией Матери и поставил его в храм Иоанновской обители.

Особенно эта святая икона прославилась в 1848 г. В Тобольске в этот год свирепствовала страшная холера. Одному старцу, жившему в предместьи города, Подчуваших, было видение, чтобы для прекращения этой болезни молились перед иконой Почаевской Божией Матери. По желанию и прошению жителей Тобольска, 14 июля Почаевская икона Божией Матери была принесена из обители в город. Архиепископ Георгий с этой иконой, а также с Абалакской иконой Божией Матери и иконой Спасителя, находящейся в кафедральном соборе, совершил крестный ход вокруг города и усердно молился вместе с народом Богу. После этого холера начала ослабевать и к 20 августа не было ни одного больного.

Образ Почаевской Божией Матери, который ныне находится в храме Семи отроков Эфесских г. Тобольска был написан сестрами монастыря в XIX в.

В 2004 г. учащиеся иконописной школы при Тобольской духовной семинарии проводили инвентаризацию храмовых икон в церкви Семи отроков Эфесских. При этом они доставали иконы из киотов и фотографировали их. И неожиданно увидели, что на стекле киота, где находилась Почаевская икона Божией Матери, проявился, как на фотографическом снимке, абрис Богородицы и Младенца Христа. С этого времени в храме увеличился поток паломников со всей России, желающих увидеть это знамение.

Другой святыней храма является икона св. Пантелеимона Целителя. Эта икона написана специально для храма в XIX в. монахами русского Пантелеимонова монастыря на святой горе Афон, в Греции. По преданию, икону заказали дети ссыльных военнопленных шведов, принявших православие и бывших прихожанами данного храма.

4.4.2. Семь отроков Эфесских

Семь отроков жили в III в. Святой Максимилиан, один из них, был сыном градоначальника города Эфеса, остальные шестеро его друзей также происходили из эфесской аристократии, и все они находились на военной службе и были христианами. Император Декий (Деций Траян) (249–251 гг.) прибыл в Эфес и приказал приносить жертвы языческим божествам, но юноши отказались это сделать. Тогда император приказал снять с них знаки воинского отличия – воинские пояса, но, тем не менее, отпустил их на свободу, надеясь, что они передумают, пока он воюет.



Юноши покинули город и укрылись в пещере на горе Охлон (Селион, Пион – встречаются различные варианты, Симеон Лехази отождествляет ее с Кешиш-Дагом), где молились, готовясь к мученическому подвигу. Святой Иамвлих во время одного из своих походов в город за хлебом услышал, что император вернулся, и его с товарищами ищут для суда. Отроки добровольно вышли из пещеры и явились на суд.

Их приговорили принять смерть в своей пещере – император приказал заложить вход в нее камнями, чтобы отроки умерли от жажды и голода. Два сановника, присутствовавшие при закладке входа, были тайными христианами и, чтобы память о мучениках сохранилась, вложили в кладку ковчежец с 2 оловянными дощечками, где были написаны имена семи отроков и обстоятельства их страданий и смерти.

Согласно житию, по воле Божьей отроки не умерли, а заснули чудесным сном, длившимся почти два столетия. В V в., при Феодосии Младшем (в некоторых вариантах текста упоминается другой правитель, например, Феодосий Великий), явились еретики, отвергавшие воскресение мертвых во время Второго пришествия. Их заботил вопрос: «Как может быть воскресение мертвых, когда не будет ни души, ни тела, так как они уничтожатся?» Существовало также мнение: «Только одни души будут иметь воздаяние, так как невозможно телам восстать и ожить после тысячи лет, когда не останется от них и праха». Господь открыл тайну ожидаемого воскресения мертвых и будущей жизни через Семь отроков.

Владелец участка (встречается вариант его имени Adolios), на котором находилась г. Охлон, начал стройку, и его рабочие разобрали вход в пещеру. В этот момент Господь оживил отроков, и они проснулись словно от обыкновенного сна, не подозревая, что прошло почти двести лет. Готовясь принять мучения, друзья поручили Иамвлиху (в католической традиции он носит имя Диомед) еще раз купить им хлеба в городе. Подойдя к городу, юноша поразился, увидев на воротах святой крест, – время гонения на христиан уже давно прошло.

Расплачиваясь за хлеб, Иамвлих подал торговцу монету императора Декия и был задержан, как скрывший клад старинных монет. Его привели к градоначальнику, у которого в то время находился епископ. Священник понял, что Бог открывает через юношу какую-то тайну, и отправился вместе с народом к пещере.

Там в груде камней он нашел запечатанный ковчежец. Прочтя на оловянных дощечках имена святых и обстоятельства их замурования, епископ вошел в пещеру и увидел в ней живых отроков. Так было показано, что Господь, через пробуждение их от долгого сна, открывает Церкви тайну воскресения мертвых – чудо их пробуждения способствовало укреплению веры в воскресение плоти.

Вскоре сам император прибыл в Эфес и беседовал с юношами в пещере. Тогда святые отроки на глазах у всех склонили головы на землю и опять заснули, на этот раз до дня всеобщего воскресения. Император хотел каждого



из отроков положить в драгоценную раку, но, явившись ему во сне, святые отроки сказали, чтобы тела их были оставлены в пещере на земле.

Место это возле города Сельджук (Эфес) очень почиталось и почитается до сих пор, несмотря на то, что население теперь турки (мусульмане).

4.5. Церковь Архистратига Божия Михаила (ул. Ленина, 24)

*Памятник архитектуры и градостроительства
федерального значения*

Строилась с 1745-го по 1754 г. под руководством тобольского ученого ямщика Косьмы Черепанова. В ней было три престола: 1) Архистратига Божия Архангела Михаила; 2) св. Апостола Иоанна Богослова; 3) Святых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Когда-то храм находился в самом центре города, и даже ведущая городская магистраль называлась в его честь – Большая Архангельская (ныне улица Ленина).

Храм пережил разные времена. Основанная в 1652 г. первая деревянная церковь, сгоревшая от пожара и восстановленная вновь, разобрана была впоследствии ввиду ветхости.

В 1744 г. прихожане стали хлопотать о строительстве нового каменного храма. По их прошению митрополит Антоний распорядился выдать им шнуровую книгу для сбора денег на строительство. Через год храм заложили, в 1749 г. построили нижний храм, а в 1759 г. строительство завершили. Под карнизом церковного купола из изразцов выложена надпись: «Создася сей храм в честь Архистратига Божия Михаила и апостола Евангелиста Иоанна Богослова при державе великия Государыни нашае Императрицы Елизаветы Петровны и при наследнике ея императорского Величества, внуке Петра Перваго, благоверном Государе и великом князе Петре Феодоровиче и супруге его Великой княгине Екатерине Алексеевны, з благословением преосвященного второго Антония митрополита Тобольского и Сибирского; начася здатися тысяча семьсот четыредесять девятого году в бытность губернатора Алексея Михайловича Сухарева и старосты Дмитрия Худякова».

Храм строился по проекту Кузьмы Леонтьевича Черепанова, брата автора знаменитой Черепановской летописи – Ивана Черепанова. Семья тобольских ямщиков Черепановых сыграла заметную роль в культурной и градостроительной жизни Сибири. Посетивший в 1773 г. Тобольск академик Фальк писал: «В Тобольске познакомился с ученым ямщицким семейством. Ямщик Косма Черепанов – зажиточный и умный человек, приобретший познания в науках собственным домыслом, и особенно искусной резчик и зодчий, имеет хорошие сведения в математике, механике, истории и точных науках». Черепановы были владельцами обширной библиотеки,



состоявшей из 400 книг. Сын Кузьмы Александр самоучкой стал живописцем и расписывал церкви, писал портреты. Иконостас церкви Михаила Архангела резали Иван Черепанов с сыном Федором, они же писали иконы.

В 1930 г., согласно постановлению Свердловского ВЦИКа от 29 декабря 1929 г., церковь была закрыта. После этого в здании храма располагался клуб «Строитель», где устраивались танцы, показывались фильмы. В 1939 г. здание церкви Архангела Михаила было передано средней школе № 1 для использования под ученические классы. Также известно, что в 60-х гг. XX в. там находился пункт проката, затем – кинотеатр «Экран», а с начала 70-х до 80-х гг. – швейный цех.

В 80-е годы храм был передан на реставрацию. Первого ноября 1991 г. Тобольский горсовет заключил договор о передаче храма в бессрочное и безвозмездное пользование Тобольско-Тюменской епархии. 12 сентября 1993 г. в храме впервые после долгих лет забвенья протоиерей Михаил Князкин отслужил Божественную литургию, чем было положено начало возрождению духовной жизни храма.

Престольный праздник: 8 (21) ноября.

Мемориальное значение: В приходе церкви с декабря 1790-го по июль 1791 г. жил А. Н. Радищев; с 1839-го по 1844 г. – семья П. П. Ершова (в 1839 г. состоялось венчание П. П. Ершова с Серафимой Александровной Лещевой, в 1946 г. – с Олимпиадой Васильевной Кузьминой); с 1839-го по 1849 г. по ул. Болотной (ныне ул. Менделеева) жила семья Менделеевых.

Архитектура храма

В объемно-планировочном решении двухэтажной каменной церкви проявились типичные черты тобольского зодчества середины XVIII в. Они сказались в удлинении продольной оси здания, в приеме постановки храма на подклет с выделением внизу зимнего, а вверху летнего помещений, в наличии обширной трапезной с северным приделом, в устройстве перед колокольной развитой паперти с резными палатами, еще более подчеркнувшей линейность здания. Однако для подъема на второй этаж здесь устроена не внутренняя, а наружная лестница на аркадах. Этот прием и общий живописный характер композиции церкви на подклете со восходом связывают ее с традициями русского зодчества XVII в.

В то же время основной объем храма решен в стилистике барокко, причем именно в тобольском варианте. Характерны формы куполов и ярусных фонариков, круглые фронтоны с четырехлепестковыми люнетами по осям четверика, колонки с «дыньками» в наличниках, «пламенеющие» очелья в наличниках первого этажа, а также крупность форм всего декора. На северном и южном фасадах храма устроены балконы (это не единственный пример в архитектуре Тобольска того времени). Более архаичен декор ярусной восьмигранной колокольни, лестницы и палатных пристроек с мотивами ширинок, лопаток и филенок.



Структура внутреннего пространства церкви с системой разнообразных сводов каждого помещения сохранилась сравнительно хорошо. В интерьере зимней церкви присутствуют элементы лепного декора – профилированные рамочные плафоны на потолке, акцентированные сочными завитками растительного орнамента, фигурные рамки на стенах и внутренних плоскостях арок, а также выпуклые карнизы с орнаментами. Внутри высокой светлой летней церкви имеются крупные фрагменты настенной масляной живописи, лепнины с завитками пышного растительного узора. В алтарной части распалубки окон обведены профилированными рамками, между окон помещены лепные вазоны в окружении сочных листьев. Особую привлекательность церкви придает ее протяженная каменная ограда с металлической ажурной решеткой-вензелем «М-А» (Михаила Архангела), выполненная в формах, характерных для елизаветинского барокко. Прозрачная ткань ее с изящным легким рисунком эффектно контрастирует с плотной массой волнообразного кирпичного основания каменной ограды и вертикалями столбов.

Святыни храма

В алтаре храма хранится личный дневник Святого новомученика Федора Тобольского, прихожанина данного храма дореволюционной России.

Федор Иванов, мирянин, 42 лет, был расстрелян в 1937 г. в тюрьме г. Тобольска. Основанием для ареста Федора стала справка, данная председателем Тобольского городского совета, в которой говорилось, что «Иванов является фанатиком-религиозником, ... готовящим подготовку к вооруженному восстанию против советской власти...». На деле обвиняемый был лежачим больным-инвалидом. На момент ареста он почти 30 лет не вставал с постели. В тюрьму его пришлось доставлять на носилках. Известно, что в тюрьме Феодора ни о чем не спрашивали, на допросы не носили, следовательно в камеру не приходил. И никого из ста тридцати шести арестованных в одно время с ним также не спрашивали о Феодоре. Все обвинение основывалось на справке, данной председателем Тобольского уездного совета. 11 сентября «тройка» УНКВД приговорила его к расстрелу. Федор был расстрелян в Тобольской тюрьме.

4.5.1. Архангел Михаил

Святой Архангел Михаил – главный архангел, являющийся одним из самых почитаемых Архангелов в таких религиях, как христианство, иудаизм и ислам. В православии его называют Архистратигом, что означает глава святого воинства Ангелов и Архангелов.

По церковному преданию, Бог в начале времен сотворил огромное количество ангелов и установил между ними иерархию, при которой нижние чины подчиняются высшим. Во главе всех ангелов стоял Денница – самый сильный, умный, красивый и приближенный к Богу ангел. Но Денница



возгордился своим высоким положением, перестал выполнять Божьи повеления и всех остальных ангелов, подчиненных ему, стал подстрекать к бунту против Бога. И тогда один из ангелов проявил верность Богу и, громко возгласив: «Кто как Бог?» или «Кто равен Богу?» (по-еврейски «Ми ка Эль?», по-русски звучит как «Михаил»), во главе сохранившего верность Богу большинства ангелов вступил в сражение и, с помощью Божьей, низверг Денницу (который стал называться дьяволом и сатаной) с другими падшими духами – бесами или демонами с Неба. С тех пор святое (верное Богу) ангельское воинство возглавляют два архистратига: архангел Михаил и архангел Гавриил.

В православии архангел Михаил именуется Архистратигом (греч. *αρχιστρατηγός* – главнокомандующий) и выступает главой святого воинства ангелов, стоящих на страже Божьего Закона, этот образ присутствует уже начиная с апостольских времен. Следуя этой традиции, в Великих Четьях-Минеях митрополит Макарий пишет: «Бог поставил как некое все-сильное оружие и сохранение Михаила архистратига против силы дьявола». В этом образе Михаил почитается как покровитель и соратник «воинствующей Церкви», то есть всех верных Богу, выступающих против сил зла.

Михаил, исходя из приписываемой ему роли на Страшном суде, стал почитаться как защитник душ умерших. Ему были вверены Богом души Авраама и Богородицы при перенесении их на небо.

В христианстве принято считать, что вооруженным мечом херувимом у врат рая был архангел Михаил. В частности, этот сюжет включается в его житийные клейма в православных иконах. На ряде икон нимб архангела Михаила состоит из растительного орнамента, что символично указывает на то, что он небесный страж, стоящий у врат рая.

К архангелу Михаилу также обращаются с молитвами об исцелении. Это связано с почитанием Михаила Архангела как победителя злых духов, которые в христианстве считались источником болезней. Во многих местах Малой Азии существуют целебные источники, посвященные святому Михаилу. В Константинополе святой Михаил также почитался как великий небесный исцелитель, и его главная святыня – Михалион – находился примерно в 80 км от столицы Византийской империи (в этом месте он, по преданию, явился императору Константину).

Коптские христиане посвятили святому Михаилу главную реку Египта – Нил. Копты приняли византийскую традицию празднования в честь архангела Михаила, но перенесли его дату на 12 ноября. Также 12-го числа каждого месяца в Коптской церкви совершается специальная служба в воспоминание святого Михаила, а 12 июня, когда Нил выходит из берегов, был установлен праздник в честь святого Михаила и в благодарность за разлив реки.

Согласно еврейской традиции, Михаэль – один из четырех ангелов (Михаэль, Гавриэль, Ориэль и Рафаэль), стоящих перед престолом Господа и охраняющих четыре стороны света. Среди семи ангелов еврейской мифологии лишь двое названы в Ветхом Завете: Михаэль и Гавриэль.



В Коране архангел именуется Микаилом, имеет изумрудно-зеленые крылья. Он находится на седьмом небе, на границе моря, переполненного бесчисленным количеством ангелов. Микаил – один из четырех ангелов высшей категории (Макрибун) в исламе. Он упоминается как ангел, который раздает творениям Аллаха пропитание. Также известен как Ангел милосердия. Кроме пророческих миссий, которые он выполняет как макрибун, управляет ветрами и облаками.

4.6. Церковь святых праведных Захария и Елисаветы (ул. Базарная площадь, 8)

Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения

Этот удивительный по своей архитектуре и изяществу храм занимал в дореволюционное время главенствующее место в нижнем городе. Расположенный на Базарной площади, он вместе с другими зданиями формировал торгово-административный центр города. Из истории строительства храма известно, что он строился в период 1758–1766 гг. по проекту, присланному из Санкт-Петербурга, относящемуся к школе В. Растрелли. В храме было шесть престолов.

Возникновение этого храма приходится на середину XVIII в. Крестьянин Михаил Мухин купил пустопорожнее место на татарской улице и подарил его в епархиальную собственность митрополиту Сильвестру.

Летом 1753 г. владыка распорядился на дворе Знаменского монастыря срубить деревянную церковь. Когда работа была окончена, митрополит с крестным ходом пришел на место будущего храма и освятил его. Татарское население долго волновалось. Но через четыре года на этой улице пожар истребил 92 юрты и храм. После чего губернатор Ф. И. Соимонов предложил татарскому населению переселиться за Абрамовский мост.

Эта церковь находилась в начале Пятницкой улицы, которую заселяли богатые купеческие фамилии, поэтому приход храма отличался особым достатком, и это сказывалось на внутреннем убранстве церкви. К приходу церкви относились 1670 дворов и 6 деревень левобережья.

С 1930 г. в стенах храма находились мастерские артели инвалидов¹. После Великой Отечественной войны и до 1959 г. в храме располагался Тобольский горкомхоз². Затем некоторое время, а именно до мая 1960 г., на втором этаже церкви располагались комнаты для жильцов³, а затем цех Тобольской мебельной фабрики.

¹ ГАТОТ. Ф. 412. Оп. 3. Д. 259. Л. 8.

² ГАТОТ. Ф. 814. Оп. 1. Д. 3430. Л. 141.

³ ГАТОТ. Ф. 814. Оп. 1. Д. 3430. Л. 142.



В середине 90-х гг. церковь передали Тобольско-Тюменской епархии. С 2016 г. в отреставрированном храме ведутся богослужения.

Престольный праздник: День святой Пасхи (переходящий), так как основной престол храма – в честь Воскресения Христова. А вот в народе храм чаще всего называют в честь одного из приделов: прр. Захария и Елисаветы, их память празднуется 18 сентября.

Мемориальное значение: В данном храме отбывал церковное покаяние А. А. Алябьев с 1828-го по 1832 г.

Архитектура храма

Огромная двухэтажная церковь с торжественной монументальной композицией и богатым разнообразным декором принадлежит к лучшим образцам сибирского барокко. Все ее объемы – крупный четверик с пятигранной апсидой, два придела с полукруглыми апсидами, двухэтажный притвор с палатами – слиты воедино, образуя плотный, весомый монолит. Впечатлению слитности способствуют срезанные верхние углы четверика, украшенные пышными картушами с круглыми люнетами. Благодаря этому четверик органично, скульптурно переходит в сложное купольное завершение.

Два сферических свода, поставленные один на другой, образуют высокий ступенчатый купол храма, несущий световой барабан с главкой. Постаменты угловых глав трактованы наподобие декоративных фиал. Динамичная пластика венчающих форм, круглые окна, прорезающие фронтоны- картуши, наличники с характерными «рваными» очельями, тройные декоративные кронштейны над пилястрами первого этажа, многопрофилированные карнизы создают сложный декоративный образ. Этот эффект усиливают дважды раскрепованные (уступами) межколонные и угловые пилястры, сглаживающие прямые углы.

Летняя церковь отличается высотой и взлетом своего пространства, обилием света, выразительной пластикой свода, раскрытого люкарнами.

Святыни храма

Из икон церкви Захария и Елисаветы наиболее прославилась икона «Всех скорбящих радость».

В 1819 г. купец Иван Васильевич Пиленков, прихожанин этой церкви, отправился по делам торговли на Оренбургскую линию. По дороге в г. Троицк у него понесли кони. С горечью и молитвой он обратился к Пресвятой Богородице, обещая в случае Ее помощи устроить для иконы новую серебряную ризу и установить в честь Ее особое празднество. И лишь только он окончил молитву, как кони его пошли тише и скоро совсем остановились. Когда Пиленков возвратился в Тобольск, он пошел к епископу Амвросию (Келембету) и поведал ему обо всем случившемся в дороге. В 1830 г. купец устроил на икону новую серебряную под золотом ризу весом



6 фунтов 13 ½ золотников, украшенную жемчугом и драгоценными камнями. В 1846 г. по молитве к Божьей Матери «Всех скорбящих радость» спасся от пожара на судне купец Петр Федорович Плеханов. В 1848 г. икона исцелила от холеры отставного майора Филиппа Шеметнина, а еще через шесть лет от тяжелой болезни купеческую жену Евдокию Ременникову. В 1854 г. икона спасла жителей д. Усольцевой Кугаевской волости Тобольского уезда от «гнилой горячки».

4.6.1. Святой пророк Захария и святая праведная Елисавета

Святой пророк Захария и святая праведная Елисавета были родителями святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Они происходили из рода Ааронова: святой Захария, сын Варахии, был священником в Иерусалимском храме, а святая Елисавета была сестрой святой Анны, матери Пресвятой Богородицы. Праведные супруги, «поступая по всем заповедям Господним беспорочно», страдали бесплодием, что считалось в ветхозаветные времена великим наказанием Божиим. Однажды во время служения в храме святой Захария получил весть от Ангела, что его престарелая жена родит ему сына, который «будет велик пред Господом» и «предъидет пред Ним в духе и силе Илии». Захария усомнился в возможности исполнения этого предсказания и был за маловерие наказан немотой. Когда у праведной Елисаветы родился сын, она по внушению Святого Духа объявила, что назовет младенца Иоанном, хотя раньше в их роду такое имя никому не давали. Спросили праведного Захарию, и он также написал на дощечке имя Иоанн. Тотчас к нему возвратился дар речи, и он, исполнившись Святого Духа, стал пророчествовать о своем сыне как Предтече Господа.

Когда царь Ирод услышал от волхвов о родившемся Мессии, он решил избить в Вифлееме и его окрестностях всех младенцев в возрасте до двух лет, надеясь, что в их числе будет и родившийся Мессия. Ирод хорошо знал о необычном рождении пророка Иоанна и хотел убить его, опасаясь, что он и есть Царь Иудейский. Но праведная Елисавета укрылась вместе с младенцем в горах. Убийцы повсюду искали Иоанна. Праведная Елисавета, увидев преследователей, со слезами стала молить Бога о спасении, и тотчас расступившаяся гора укрыла ее вместе с младенцем от погони. В эти бедственные дни святой Захария исполнял свою череду служения в Иерусалимском храме. Воины, посланные Иродом, тщетно пытались узнать у него, где находится его сын. Тогда, по повелению Ирода, они убили святого пророка, заколов его между жертвенником и алтарем. Праведная Елисавета скончалась через 40 дней после своего супруга, а святой Иоанн, хранимый Господом, пребывал в пустыне до дня своего явления израильскому народу.



4.7. Часовня святого благоверного князя Александра Невского (ул. Мира, 12)

Памятник архитектуры и градостроительства регионального значения

История создания Александровской часовни всецело связана с Домом Романовых. 2 июня 1837 г. Тобольск посетил наследник престола цесаревич Александр Николаевич. Во время своего визита он посетил Софийско-Успенский собор, сделал один удар в ссыльный Угличский колокол, осмотрел гимназические классы, побывал в Тобольском остроге. Путевым дворцом для наследника престола стал дом генерал-губернатора, располагавшийся на Плацпарадной площади Тобольска.

После трагической гибели императора Александра II 1 марта 1881 г., Тобольская городская Дума выделила 1000 рублей на строительство храма на месте убийства императора (храм Спаса на крови в Санкт-Петербурге). В 1882 г. тобольское купечество решило поставить на Плацпарадной площади каменную часовню в ознаменование посещения города Александром II. 12 апреля 1882 г. в городскую Думу поступило заявление от купцов В. Д. Жарникова, П. А. Смороденникова, С. Бронникова, Н. Н. Корнилова, П. П. Ширкова, А. С. Греченина и С. М. Трусова. Обращаясь к властям города, купцы писали следующее: «1 марта 1882 года истек год со времени кончины Монарха Александра Николаевича, царя-освободителя, всецело посвятившего себя на благо вверенного Ему Богом царства и народа. Все сословия России – истинные сыны ее, преисполненные благодарности к великим и неоценимым заслугам Императора на пользу и благоденствие народа, воздвигают храмы и часовни, сооружают памятники и бюсты. Нам, жителям Тобольска, также необходимо чем-либо увековечить страдальческую кончину 1 марта 1881 года Императора Александра Николаевича и его пребывание в Тобольске 2 июня 1837 года». Купцы просили городскую Думу разрешить обнести площадь новыми перилами, чтобы приступить к постройке часовни, а также установить дни, когда будут совершаться в этой часовой панихиды. Власти решили уступить часть земли на Благовещенской площади для устройства каменной часовни на пожертвования горожан, что было согласовано с местным епархиальным начальством.

Составленный местным архитектором проект оказался настолько безвкусен, что был отвергнут губернскими властями с резолюцией «архитектура невозможная». Переделать проект было поручено строителю Петербургского «Спаса на крови» академику архитектуры Альфреду Александровичу Парланду. Строительство часовни завершилось в 1887 г. Освящен храм был в дни празднования 300-летия города Тобольска.

Утром 2 июня 1887 г. празднование началось ударом самого большого соборного колокола. После церковной службы состоялось праздничное шествие к часовне. Процессия прошла мимо выстроенных фронтом солдат тобольского резервного батальона. К ней примкнули воспитанники городских учебных заведений и многие горожане.



Когда головная часть процессии была на Благовещенской площади, оркестр военной музыки остановился у входа в сад и пропустил всех собравшихся в ограду. Вечером происходило народное гулянье, фейерверк и иллюминация.

В 1992 г. была завершена реставрация Александровской часовни.

Престольный праздник: 5 июня, 12 сентября и 6 декабря.

Архитектура часовни

Каменная часовня в формах псевдорусского стиля сложена из кирпича и побелена. Небольшая, квадратная в основании, перекрытая плоским сводом, она увенчана высоким шатром с луковичной главкой и надкарнизными щипцовыми кокошниками, расположенными по сторонам света и соединенными с шатром ажурным парапетом. Углы четверика усилены гранеными колоннами наподобие контрфорсов. В скромной, но тем не менее нарядной кирпичной декорации использованы плоские филенки, стилизованные «сухарики», килевидные обрамления дверного проема и сдвоенные «итальянские» окна.

4.8. Храм Андрея Первозванного (ул. Володарского, 81)

Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения

Храм Андрея Первозванного был построен в 1646 г. по благословию архиепископа Сибирского и Тобольского Герасима на южной окраине города в «казачьей» слободе. В храме было три престола: 1) Святого апостола Андрея Первозванного, 2) Святого Иоанна Воина, 3) Преподобного Авраамия Затворника. Ходатаями и строителями первого деревянного храма были тобольские казаки. Среди них – казак Тимофей Сыромятников, прибывший в Тобольск еще с дружиной Д. Чулкова.

Почти через 100 лет, в 1744 г., на средства прихожан была заложена каменная Апостола-Андреевская церковь, а в 1759 г. было закончено ее строительство. Колокольня храма из-за значительной высоты дала трещины. Поэтому ее в 1806 г. перестроили.

В 20-е гг. XX в. с храма были сняты кресты, а церковное имущество было передано в государственную казну. В 1930 г. церковь была закрыта. В храме располагались гаражи Окрпотребсоюза и контора треста общественного питания.

Весной 2001 г. местная общественная организация клуб «Добрая воля» обратился к архиепископу Димитрию с инициативой возрождения храма. Инициатива была поддержана, и ответственным от епархии за возрождение храма был назначен преподаватель Тобольской духовной семинарии, священник храма Семи отроков Эфесских иерей Вадим Базылев. Была оборудована молитвенная комната в притворе под колокольней.



В 2008 г. была завершена внешняя отделка колокольни, на куполе храма и колокольни установлены кресты.

13 декабря 2013 г. восстановленный храм был освящен митрополитом Тобольским Димитрием (Капалиным).

Престольный праздник: 13 декабря.

Мемориальное значение: В этом храме 10 февраля 1854 г. венчался третьим браком П. П. Ершов с Е. Н. Черкасовой.

На погосте этого храма были похоронены: купец Авраамий Сумкин (1748 г.); семейство Феодора Сыромятникова (1740–1788 гг.); священнослужители: о. Симеон (Васильев), о. Симеон (Лаврентьев), о. Иоанн (Данилов).

Архитектура храма

Каменная церковь принадлежит к характерному для своего времени типу культовой постройки с линейным развитием плана и храмом, выполненным в виде массивного кубического бесстолпного четверика, перекрытого сомкнутым восьмилотковым сводом. Особенностью плановой структуры является наличие асимметричного двухапсидного алтаря. Обстройка теплой трапезной приделом обычна для местной практики. Архитектура памятника демонстрирует ранний этап тобольского барокко – простота пластической разработки подчинена статичности архитектурных масс. Барочность чувствуется главным образом в динамичном силуэте церкви. Фигурный пучинистый купол над храмом с полукружиями люкарн в основании и с «переломом» граней в верхней части увенчан ярусными барабанами главки. Гладкие поверхности стен, скрепленные угловыми пилястрами, украшены нарядными, но уплощенными наличниками с мотивом завитков-волнот и подоконных картушей. Выделяются в этой системе декора наличники алтаря, объединившие арочные окна и расположенные над ними люкарны в единые декоративные звенья. Композиция западного портала привносит в облик здания классицистические черты. Ярусная колокольня решена по типу «восьмерик на четверике».

4.8.1. Святой апостол Андрей

Святой апостол Андрей был братом Первоверховного апостола Петра. После сошествия Святаго Духа на апостолов он отправился с проповедью Евангелия в наши русские пределы. Апостол Андрей проповедовал по восточным и северным берегам Черного моря, в том числе в современном Крыму, а затем по знаменитому пути «из варяг в греки» поднялся до Киевских гор, где водрузил крест, благословив землю русскую. У скандинавских народов сохранилось предание, что святой апостол Андрей поднялся и выше по этому пути, побывал на острове Валааме и даже на Скандинавском полуострове. Вернувшись, апостол мученически пострадал в греческом городе



Патрасе, он был распят на кресте в виде буквы «X». Издревле русские люди почитали святого апостола Андрея, как покровителя земли русской. Так, царь Иоанн Васильевич Грозный в споре с католиками говорит, что «вера у нас не от греков, а от апостола Андрея». А царь Петр I возвел почитание апостола Андрея на государственный уровень. Первый орден, введенный Петром, был орден св. апостола Андрея, и для новосозданного русского флота был принят флаг св. апостола Андрея Первозванного.

4.9. Храм Николая Чудотворца (с. Верхние Аремзяны, Тобольский район)

14 сентября 2013 г. архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий освятил новый каменный храм Николая Чудотворца, построенный на средства предпринимателя Анатолия Зуева (ООО «Герфорд») и отслужил в нем первую Божественную литургию. Первое богослужение состоялось 22 мая 2013 г.

Кирпичный однопрестольный храм воздвигнут рядом с местом, где ранее располагалась деревянная церковь, возведенная на пожертвования матери Д. И. Менделеева Марии Дмитриевны в 1844 г. Церковь заменила утраченный в результате пожара 1839 г. храм, построенный братьями Корнильевыми.

Мария Дмитриевна подарила храму Евангелие и три колокола в 6 пудов весом. Общая стоимость церкви обошлась в 3500 рублей. Вскоре после освящения церкви была открыта школа грамотности, в 1855 г. она была преобразована в церковно-приходскую школу.

Престольный праздник: 22 мая, 11 августа, 19 декабря.

4.10. Преображенская церковь (с. Преображенка, ул. Новая, 31, Тобольский район)

Памятник архитектуры и градостроительства регионального значения

Преображенская церковь начала свою историю в конце XVII в. в облике небольшого, но каменного храма, современника первых каменных построек Сибири. Источники связывают его появление с выгодным местоположением села на пути ежегодных крестных ходов с чудотворной иконой Абалакской Божией Матери из Абалака в Тобольск.

Судьба первого храма (позднее переименованного в Евфимиевский) сложилась неудачно: он был поставлен вблизи обрывистого берега Иртыша, подвергаясь опасности обрушения, был тесен и неудобен для богослужения, особенно в зимнее время. Существующая каменная Преображенская церковь с приделами Покрова Богородицы и Евфимия Суздальского была заложена по благословенной грамоте архиепископа Варлаама в 1773 г.



Однако из-за долгих сборов средств и заготовки необходимых материалов строительство ее задержалось на несколько лет. Очевидно, что переломным моментом стал 1783 г., когда в Преображенское перевели приход из Абалака. В 1790 г. был освящен Евфимиевский придел, спустя четыре года – Покровский. Завершение же главного храма и освящение Преображенского престола произошло в 1813 г.

В настоящее время храм отреставрирован и с июля 2011 г. является действующим, приписан к Абалакскому Знаменскому монастырю.

Престольный праздник: 19 августа.

Архитектура храма

Созданная в период расцвета столичного классицизма церковь сохраняет в своей архитектуре тесную связь с зодчеством предшествующего времени, демонстрируя исключительную устойчивость барочных традиций в Сибири. Центром осевой троючастной композиции здания служит бесстолпный одноглавый храм в виде крупного двусветного четверика, перекрытого большим восьмидольным куполом с крутым подъемом и переломом граней в верхней части. Покоящийся на тропях свод прорезан отверстием для восьмигранного фонарика. Как и в других тобольских церквях, купол здесь непосредственно опирается на четверик, на его полукружия, образуя с ним слитную форму. С западной стороны к храму примыкают широкая трапезная и массивная трехъярусная колокольня с легким шпалеобразным завершением над плоским куполом. Обращает на себя внимание скругление по плавной кривой западной стены притвора, симметрично отвечающее такому же скруглению апсиды. В противоположность барочным верхам церкви фасады ее относительно просты и отличаются графичным рисунком декора. Карнизы с полукружиями имеют очень тонкую и мелкую профилировку, окна, обработанные плоскими наличниками, в верхнем ярусе дополнены филенками и круглыми медальонами, углы четверика отмечены сгущением пилястр, а членения алтаря – тонкими колонками. Лишь в алтаре применен мотив более эффектного окна с люкарном. В интерьере храма сохранился высокий пятиярусный иконостас барочно-классицистической стилистики, с фигурным фронтоном над центральной креповкой и пилястрами.



5. Недействующие православные храмы

5.1. Спасская церковь (ул. Революционная, 8)

Памятник архитектуры и градостроительства федерального значения

Спасская церковь (церковь Спаса Нерукотворного Образа) – одна из самых ранних каменных приходских церквей г. Тобольска. Одноименный деревянный храм на этом месте был построен в 1587 г., в год основания города. В этот храм в 1593 г. был прислан из Углича колокол, в который били в набат по случаю убийства св. царевича Димитрия. Храм этот 1 июня 1701 г. сгорел, а в 1702 г. был заложен и в том же году построен и освящен новый деревянный. Но он недолго существовал, нашелся благочестивый и усердный жертвователь, местный купец Стефан Третьяков, и «в 1706 году на горе была заложена церковь каменная Всемилостивого Спаса, подле деревянной».

В 1706 г. основание этого храма освятил святитель Филофей, а освящение уже выстроенной церкви совершил святитель Иоанн в 1713 г. Во второй половине XVIII в. к западному фасаду храма была пристроена колокольня. В 1772-м и 1791 г. сооружены два придела.

В законченном виде храм имел четыре престола: во Имя Святой и Живоначальной Троицы, в честь Нерукотворного Образа Спасителя и во имя Претечи Господня Иоанна – в летнем храме, а в зимнем, теплом – во имя Иоанна Милостивого, Патриарха Иерусалимского.

В 1922 г. по всему Тобольску произошло изъятие из церквей драгоценных металлов. В Спасском храме было изъято серебро. В конце 20-х гг. сняты колокола. В 1940 г. храм был передан под гараж школы комбайнеров. Тогда же храм лишился своих главных украшений – купола и колокольни.

В настоящее время храм нуждается в реставрации.

Престольный праздник: 29 августа.

Мемориальное значение: В 1844 г. здесь состоялась панихида в память декабриста Александра Петровича Барятинского, отбывавшего в Тобольске ссылку с 1839 г.

Архитектура храма

Особенностью троечастной церкви является протяженный четверик храма, который, вразрез с русскими традициями, вытянут поперек главной оси. Уже в процессе строительства углы храма были заполнены двумя гранеными апсидами, что сделало его композицию трехалтарной, расширило и усложнило внутреннее пространство. Зато трапезная здесь почти квадратная, лишь небольшой проем связывает ее с храмом. Изолированность объемов соответствует «клетскому» принципу и хорошо «прочитывается» снаружи. Исключительный интерес представляет наружная декорация



памятника, характерная своеобразным сочетанием мотивов древнерусского зодчества XVII в., стиля петровского времени и местных источников. Общая статичность и массивность объемов церкви подчеркнута трапециевидной формой апсид и громоздкими угловыми лопатками с древнерусскими бочкообразными утолщениями в их нижней части. Основное место в убранстве фасадов храма занимают оконные наличники с очень живописным, пластичным по форме «пламенеющим» многолепестковым навершием-очельем. Точно такие же наличники и лопатки с утолщением были применены в тюменском Троицком соборе, который сооружался каменщиками мастера Матвея Максимова. Это дает основание предполагать, что тобольская церковь строилась под его руководством.

Своеобразна и трактовка наличников окон верхнего яруса четверика с типичными для XVII в. резными колонками из «штуковых» элементов, сочетающимися с лучковыми «петровскими» фронтонами. На гранях апсиды лучковые фронтоны трансформируются в трехлопастные. Внутренние помещения церкви, перекрытые сводами с распалубками, крупны и выразительны. Три глубоких предалтарных отсека обогащают ее пространство.

Основной объем двусветного храма завершается широким восьмериком с граненым куполом. Над притвором возвышается колокольня в виде восьмигранного столпа, увенчанного купольной кровлей.

5.2. Храм Рождества Христова (ул. Декабристов, 42)

*Памятник архитектуры и градостроительства
регионального значения*

Церковь Рождества Христова имеет древнюю историю. Первый деревянный храм на этом месте был построен в 1653 г. Он простоял без малого сто лет. В 40-е гг. XVIII в. в Тобольске велось активное строительство приходских церквей. Прихожане Христорожественской церкви в 1748 г. на средства церковной казны заложили новый каменный храм. Строительством руководили архимандрит Порфирий и церковный уставщик Черепанов – известный тобольский мастер из ямщицкой семьи.

В 1751 г. протоиерей Василий Русанович освятил северный придел в честь Смоленской иконы Божией Матери. Через 10 лет протоиереем Никитой Арамилским был освящен главный храм. В 1802 г. к храму был пристроен придел во имя Зосимы и Савватия Соловецких. Также здесь были расположены знаменитые чудотворные иконы этих святых.

В 1930 г. храм был закрыт. Позднее в нем устроили склад «Тоболторга».

В настоящее время храм нуждается в реставрации.

Престольный праздник: 7 января.



Архитектура храма

Композиционно здание представляет собой трехчастную постройку с линейным продольно-осевым планом и двумя приделами. Основу церкви образует храм типа «широкий восьмерик на четверике». Восьмерик покоится на ступенчатых тропях, перекрыт сомкнутым сводом с отверстием для светового барабана-фонарика; в остальных помещениях своды коробовые с глубокими распалубками над окнами. Как и в других церквях Тобольска, барочные черты особенно заметно проступают в верхах церкви – в фигурном с сильной пучиной купольном покрытии восьмерика храма, в ярусных контрастно убывающих восьмигранных барабанчиках, а также в форме купола и надглавка колокольни. Показательна для тобольской архитектуры того времени и декоративно-пластическая разработка фасадов, основанная на сочетании мотивов допетровского зодчества и барокко. Грани основных объемов подчеркнуты простыми пилястрами-лопатками и карнизами. Главную роль играют большие колончатые наличники окон с врезанными в стену фигурными нишами-очельями. С южной стороны четверика их комбинация, дополненная окном второго яруса, особенно выразительна и пластична. На гранях широкого восьмерика эти же трехлопастные ниши-очелья чередуются с живописными килевидными наличниками. Из элементов убранства храма сохранилась живописно-лепная отделка верхней зоны восьмерика в виде орнаментированных архивольтов окон, каннелированных пилястр с ионическими капителями, фриза и кессонов на своде.

5.3. Церковь Параскевы Пятницы (ул. Мира, 42)

Памятник архитектуры и градостроительства

Одной из многочисленных культурных и архитектурных достопримечательностей Тобольска является Церковь Параскевы Пятницы, расположенная на углу улиц Дзержинского и Мира. Она была построена в 1754 г. на средства прихожан.

Деревянная церковь Параскевы Пятницы в нижнем посаде была построена еще в конце XVII – начале XVIII в. Каменная ее преемница была заложена в 1754 г. Теплый нижний храм был освящен в 1770 г., а верхний холодный в 1775 г. В церкви три престола: верхний освящен во имя Алексея человека Божия, нижний – во имя Сретенья Господня и в северном приделе – престол во имя Параскевы Пятницы.

В 1902 г. вокруг храма устроили каменную ограду. В 1930-х гг. были уничтожены купол храма, ярус звона колокольни, северный придел, церковная ограда, над вторым ярусом сделано перекрытие.

В настоящее время храм нуждается в реставрации.

Престольный праздник: 10 ноября.



Архитектура храма

Двухэтажная трехчастная церковь имеет с запада весьма развитый поперечно ориентированный притвор в виде обширных палат, над которыми когда-то возвышалась колокольня. Убранство фасадов носит смешанный характер с чертами барокко и классицизма. Первый этаж полностью соответствует декоративным формам тобольского барокко: углы четверика обрамлены узкими пилястрами, окна на глади стен украшены колончатými наличниками и «пламенеющими» очельями, в наличниках палатного корпуса применены лучковые фронтоны. Однако два верхних яруса, отделенных от нижнего профилированным карнизным поясом, решены в более строгом ключе. Фасады храма и палат разграфляют угловые и межоконные пилястры, наличники имеют треугольные очелья, а в завершении стен устроены фронтоны. Из элементов прежней отделки в интерьере летней церкви сохранились фрагменты барочной лепнины.

Святыни храма

5.3.1. Образ св. Параскевы Пятницы

Икона Параскевы Пятницы является одной из любимейших у православных христиан. Ее образ помогает излечить душевные и телесные травмы, найти истинную любовь и наладить взаимоотношения с близкими людьми.

В III в. в Римской империи при правлении жестокого императора Диоклетиана (был мучителем и гонителем христиан) в Иконии жил богатый сенатор. Семья его была глубоко верующими христианами, они не только искренне верили в Христа, но и старались исполнять все предписания Церкви и соблюдать таинства и обряды.

В те времена христиане особо чтили пятницу как день недели, в который был распят Господь Иисус. Поэтому семья сенатора соблюдала пост в пятницу и среду. Поскольку у сенатора не было детей, они с женой совершали молитвы-прошения, чтобы Господь даровал им детей. Бог услышал их молитвы.

В одну пятницу жена сенатора родила девочку, которую решили назвать Параскевой в честь пятницы.

Параскева в юном возрасте осталась сиротой, но была привержена христианской вере и решила стать невестой Христовой. Поэтому всем сватавшимся к ней женихам она давала отказ.

Оставленное же родителями состояние она раздавала всем нуждающимся, при этом молясь и проповедуя Евангелие. Она много послужила Христу, проповедуя Его, многие ее соседи и горожане обратились в христианство, но при этом были и те, кто завидовал девушке. Такие люди клеветали на нее и всячески ее притесняли. В результате постоянной клеветы девушку бросили в темницу.



Это был период гонений на христиан, поскольку император решил полностью искоренить веру в Господа и дать место язычеству. Город Икония относился к Лаконии, где правил епарх Аэтий, который решил тщательно исполнить приказ императора об уничтожении христианства и обратил свое внимание на проповедующую девушку Параскеву.

Несмотря на то, что ее обвиняли в колдовстве, епарх влюбился в прекрасную деву и предложил ей стать его женой в обмен на отречение от Христа и поклонение языческим богам. Но Параскева ответила решительным отказом. Епарха отказ крайне разозлил, и он приказал казнить девушку – ее обнаженную должны были отстегать воловьими жилами.

В процессе пытки Аэтий несколько раз останавливал палача и вновь делал девушке предложение, которое она презрительно отвергала и молилась Христу. Аэтий стал хулить всех христиан, а Параскева в ответ плюнула ему в лицо. Это настолько разгневало правителя, что он отдал приказ пытать деву железными когтями, подвесив ее при этом вверх ногами.

Девушка вытерпела все молча, но ее мучители не допустили ее смерти прямо на площади, а бросили в тюрьму, чтобы она умерла от кровопотери.

Господь явил Свою милость и послал в утешение ей и для исцеления Ангела, поэтому, когда утром в темницу пришли стражники, они увидели не труп, а цветущую молодую девушку, которая пела гимны своему Господу. На ее теле не было и следа ран.

Аэтий решил, что это боги исцелили Параскеву и вновь предложил ей поклониться капищу. Девушка попросила отвести ее в храм, что было принято за согласие. Но в капище дева коснулась статуи и приказала им превратиться в прах во имя Господа. В тот же момент земля затряслась и капище словно провалилось под землю.

За это девушку вновь неоднократно пытали: жгли огнем, подвешивали на дыбу, резали ножами. Девушка все принимала молча и со смирением. Это привело к тому, что множество людей, наблюдавших за пытками, покаяться и приняли Господа своим Спасителем.

В конце концов, Аэтий решил казнить ее путем отрубания головы, чтобы избежать народного восстания. В момент, когда голова Параскевы отделилась от тела, в воздухе разлился аромат цветов, что стало символом Господнего присутствия на том месте.

Аэтий же не прожил долго, Господне наказание постигло и его – он выехал на охоту, а конь поднялся на дыбы и опрокинул правителя, который сломал шею и в тот же момент испустил дух.

На Руси Параскеву Пятницу отождествляли с богиней Макошью, которая по языческим преданиям была покровительницей воды и домашнего хозяйства. Есть переключения и с Ладой, которая была богиней семьи и плодородия. Именно поэтому люди считают святой Параскеву покровительницей сельского хозяйства и семьи.



Церковные летописи утверждают, что Параскева покровительствует полям и скотоводству, поэтому в день ее памяти люди приносят в храмы освятить плоды полей. Ей молятся о богатом урожае, об увеличении скотного двора и успехе в фермерстве.

Существует обычай освящать в день памяти святой льняную ткань, которой потом накрывают икону. Считается, что если поставить такую икону у емкости с водой, то она станет освященной. Травницы освящают в этот день травы и корни, чтобы потом варить из них лечебные отвары на основе святой воды. В деревенских храмах в день памяти святой девушки обычно украшают ее образ травами и лентами и посвящают ей первый обтрепанный стебель льна.

Роженицы вешают икону святой на грудь перед родами, чтобы легко и быстро разродиться. В пятницу девушки стараются отложить рукоделие в память о святой.

Поскольку мученица считается покровительницей дома и семьи, в древности в каждой избе была ее икона, наравне с образами Святой Троицы.

5.3.2. Св. Пантелеймон Целитель

В конце XIX в. в Пятницкой церкви прославилась икона святого великомученика Пантелеймона, присланная с горы Афон.

Св. Пантелеймон Целитель жил в конце III – начале IV вв. н. э. Пантелеймон овладел врачебным искусством и безвозмездно лечил всех обратившихся к нему, посещал в темницах узников, особенно христиан. Узнав об этом, император предал Пантелеймона жесточайшим мукам, но он остался невредимым. Тогда император приказал отсечь ему голову. Когда Пантелеймону отсекли голову, из раны потекло молоко. Маслина, к которой был привязан святой, в момент его смерти покрылась плодами. Это было в 305 г. Память Св. Пантелеймона отмечается 9 августа.

5.4. Крестовоздвиженская (Покровская) церковь (ул. К. Маркса, 43)

Памятник архитектуры и градостроительства

Храм в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня первый встречает всех прибывающих с юга по реке в город. Он стоит на возвышенном островке среди низкой болотистой местности, недалеко от берега Иртыша. Искусственный холм, на котором должна была разместиться усадьба купцов Медведевых, был пожертвован владельцем храма.

В 1753 г., через 100 лет после строительства, в этом месте первого деревянного Крестовоздвиженского храма, по прошению прихожан, был заложен каменный храм в два этажа. Строительство храма шло небыстро:



так как церковь строилась на средства прихожан, денег не хватало. Поэтому строительство проходило в несколько этапов. В 1761 г., по просьбе священника о. Иоанна (Бурцова) и старосты Дягилева, митрополит Тобольский и Сибирский Павел (Конюскевич) разрешил освятить нижний храм, постройка которого была завершена. Через 10 лет был освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы и украшен пятирусным резным золоченым иконостасом храм второго этажа. В 1784 г. было завершено строительство каменной колокольни, вместо старой, деревянной. В 1789 г. верхний храм был украшен лепниной, а в 1790 г. построили двухэтажный притвор с широкой, нарядной лестницей.

Всего в храме было три престола: в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, в честь Покрова Божией Матери и во имя праведного Симеона Столпника. К приходу церкви относились четыре деревни на левобережье и часовня святого Александра Невского.

Уже издали, при подходе к церкви, ощущается торжественный и в то же время изысканно-легкий образ. Благодаря высокому шпилю колокольни и эффектному фигурному завершению верха церковь обладает особенно выразительным силуэтом.

К концу 1930 г. в городе Тобольске в силу вступило распоряжение советских властей о закрытии многих храмов города. Репрессии не обошли стороной и Крестовоздвиженскую церковь. Как и все церкви Тобольска, она была закрыта, имущество и ценности были конфискованы.

Примечательно то, что в 50-х гг. XX в. храм пытались лишить крестов. Но даже трактор не смог сорвать тросом крест со шпиля колокольни храма. Трос не выдержал перенапряжения и мороза, лопнул и, отлетев, смертельно ранил крепившего его на кресте рабочего. Пострадавший скончался в больнице, а крест так и остался на своем месте, хотя и погнутый.

Сам храм до 1961 г. периодически использовался для хозяйственных нужд. В 1961 г. Крестовоздвиженская церковь вошла в состав Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника. Но уже в 1965 г. она была передана музеем в аренду ОРСу-2 Главтюменьнефтегазстроя, и в течение 19 лет, т. е. до 1984 г., в здании церкви хранились овощи. В настоящее время церковь нуждается в реставрации.

Престольный праздник: 14 сентября.

Архитектура храма

Расположенная в отдалении от центра, за речкой Абрамовкой, почти у самого берега Иртыша, церковь эффектно организует большой равнинный ландшафт и хорошо просматривается с реки, образуя вместе с Захарьевской церковью парадный силуэт нижнего города. Композиция крупной двухэтажной церкви с пятигранным алтарем, четвериком храма, трапезной и палатным корпусом с высокой колокольней над ним воспроизводит традиционную трехчастную схему с четким линейным развитием плана.



Главная архитектурная специфика здания создана барочной пластикой завершения храма и колокольни. Впервые в тобольском зодчестве колокольня по своей высоте и силуэту стала доминирующим мотивом, монолитный башнеобразный столп ее придал особо торжественный характер всей композиции. Изящная воздушность высокого шпиля, как бы вырастающего из плоского купола, окруженного фигурными фронтонами, поддерживается арочными проемами ярусов звона и вертикалями угловых полуколонн и пилястр на обоих восьмериковых ярусах колокольни. Покрытие собственно храма более традиционное – пологий восьмигранный купол с ярусным фонариком, но в отличие от других барочных храмов здесь использовано декоративное пятиглавие: четыре глухих барабана-фонарика с миниатюрными главками установлены по углам четверика (поначалу храм был девятиглавым – четыре небольшие главки венчали фигурные фронтоны четверика). Обработка нижнего подклетного этажа, отделенного широким карнизным поясом, наличниками в живописных формах конца XVII в., выше сменяется колончатými наличниками с надоконными сандриками и волютами, разнообразными карнизами и фронтонами. Праздничному наружному облику церкви отвечает торжественное внутреннее пространство. Особенно эффектно решен летний храм – высокий и светлый, со множеством окон, выявляющих выразительную пластику стен и свода, окрашенных в светло-голубой тон. На своде сохранились крупные фрагменты декоративной лепнины стиля классицизма в виде барельефных изображений Саваофа, апостолов и других святых. В качестве декоративных мотивов простенков применены розетты, бусины, венки, гирлянды, вазоны с цветами и занавес. Очень изящно обработаны филенками откосы окон, украшенные растительными гирляндами. Все это лепное убранство не имеет себе равных не только в Тобольске, но и во всей Сибири. По качеству исполнения оно близко к лучшим образцам столичных декораторов-лепщиков середины XVIII в., что не исключает работу приезжих мастеров. Есть сведения, что подряд на отделочные работы в интерьере был заключен с мастером Семеном Сидельниковым.



6. Монастыри

6.1. Тобольский Знаменский монастырь (ул. Декабристов, 21)

*Памятник архитектуры и градостроительства
регионального значения*

Самый древний в Сибири монастырь был основан в 1596 г. и находился первоначально за Иртышом близ устья Тобола. В 1610 г. был переведен к верхнему посаду, а в 1623 г. по воле архиепископа Киприана занял свое современное положение в подгорной части близ устья речки Абрамовки (старое название – Монастырка). В 1685 г. заложили первую каменную постройку монастыря – холодную Спасо-Преображенскую церковь (освящена в 1691 г.); в течение второй-третьей четверти XVIII в. были построены братско-настоятельский корпус с Казанской церковью и колокольня. С 1770 г. монастырь стал постепенно превращаться в главный образовательный центр Сибири. Сюда с Софийского двора была переведена славяно-латинская школа, преобразованная в семинарию. Первоначально она занимала келейные помещения, однако в начале XIX в. для нее были построены два здания, которые в 1870 г. вошли в большой новый семинарский корпус.

Объемно-пространственная композиция ансамбля типична для русских монастырей: периметральная застройка, замкнутая протяженными корпусами келий и семинарии, с Преображенским собором посередине. Основная вертикаль комплекса – многоярусная надвратная колокольня – акцентировала главный вход в монастырь с запада – Святые ворота, над которыми она располагалась. Центральная роль Преображенского собора была подчеркнута его кубическим объемом, увенчанным пятиглавием. Созданный как несколько уменьшенная копия кафедрального Софийско-Успенского собора, Преображенский собор обеспечивал пространственную и смысловую перекличку с главным храмом города. В истории монастыря случались многочисленные пожары и наводнения. Его сооружения особенно пострадали в первой половине XX в., и в настоящее время многие важные элементы этого ансамбля утрачены.

В 1918 г. монастырь был закрыт. Впоследствии на его территории разместили зооветеринарный техникум.

В 2017 г. передан Тобольско-Тюменской митрополии.

Мемориальное значение: По предположению тобольских краеведов, в монастыре доживали свои последние дни участники похода Ермака в Сибирь, их останки покоятся на монастырском кладбище.

Выпускниками семинарии являлись сибирский историк П. А. Слобцов, художник М. С. Знаменский, писатели Абрамов и Елисеев, обер-священник армии и флота Мансветов, архиепископ Иркутский



Михаил, епископ Томский Макарий, Павлов – заслуженный ординарный профессор Московского университета на кафедре церковного права, член-корреспондент Императорской академии наук, Машанов – экстраординарный профессор Казанской духовной академии по кафедре арабского языка.

В числе ее преподавателей был первый русский синолог Н. Я. Бичурин.

Тобольская духовная православная семинария была восстановлена 1 октября 1989 г. В настоящее время она располагается на территории Кремля.

На четырех кафедрах семинарии (Богословия, Библистики, Церковной истории, Церковно-практической) изучают Библейскую историю, Священное Писание Ветхого и Нового Завета, Историю России и Русской Православной Церкви, богословские науки, Литургику (наука о православном богослужении), Патрологию (наука о жизни и творениях святых Отцов), Гомилетику (искусство церковной проповеди), церковное пение, древние и новые иностранные языки и другие гуманитарные предметы.

Срок обучения – 5 лет. При Тобольской духовной семинарии имеются иконописное отделение и регентская школа.

С 1993 г. из семинарии вышло более 3000 выпускников, пятеро из которых стали правящими епископами Русской Православной Церкви, митрополитами – 3 выпускника и 2 преподавателя.

6.1.1. Преображенский собор

Преображенский собор возведен в 1900–1905 гг. на месте древней каменной Спасо-Преображенской церкви, выстроенной в 1685–1691 гг. по образцу тобольского Софийско-Успенского собора. Церковь простояла свыше 200 лет и в 1897 г. была разобрана за ветхостью. Проект нового храма, который в память о старом предшественнике предполагалось сделать его уменьшенной копией, выполнил епархиальный архитектор Б. Б. Цинке. Специфика заказа определила лаконичную кубообразную композицию церкви с тремя полукруглыми апсидами, вставшими на прежнее место, наличие сложного живописного пятиглавия, напоминающего барочные венчания собора (результат «обновлений» XVIII в.). Однако в целом прототип воплотился в жестких и сухих архитектурных формах. Упрощенную трактовку получили и конструкции здания. Вместо каменного свода храм перекрывался плоскими деревянными потолками, все барабаны глав тоже выполнены из дерева, карниз из тесаного кирпича заменил деревянный. В таком виде, но без завершений, церковь дошла до сегодняшнего дня. Убранство интерьеров утрачено.



6.1.2. Колокольня

Колокольня в западной стене монастыря возведена из кирпича в 1761–1768 гг., принадлежала к типу ярусного башнеобразного сооружения – два восьмерика на четырехгранном двусветном основании образовывали массивный столп, увенчанный высоким граненым куполом с главкой. Нижний ярус выполнял функцию Святых ворот, которые использовались во время выноса на крестный ход иконы Казанской Богородицы. Благодаря крупному, вертикально развитому объему колокольня играла важную роль в ансамбле монастыря и в панораме нижнего города. В 1902–1903 гг. в ней была устроена церковь в честь святых Сергия и Германа Валаамских.

От здания остался лишь нижний ярус с барочным декором. Здесь в оформлении портала введены полуколонны и карниз, заложенные ныне окна погружены в фигурные лопастные ниши и украшены лучковыми наличниками.

6.1.3. Братско-настоятельский корпус с Казанской церковью

Братско-настоятельский корпус с Казанской церковью, ограничивающий монастырь с северной стороны, сформировался постепенно в течение XVIII в. В 1730 г. заложили на средства жертвователей двухэтажную «большиную» Казанско-Никольскую теплую церковь, при которой вскоре начал строиться братский корпус с больницей и кельями (1734–1741 гг.). Всеми работами руководил известный мастер Корнилий Переволока. К 1768 г. церковь была закончена в одной связи с колокольней. В том же году братский корпус с западной стороны продолжили пристройкой кухни, а в 1784 г. над ней был возведен второй этаж для покоев настоятеля архимандрита Илии. Здание пострадало в пожаре 1788 г., было отремонтировано по смете губернского архитектора А. Гучева, однако в процессе послепожарной реконструкции колокольню Казанской церкви разобрали. В XIX в. по южному внутреннему фасаду настоятельского корпуса на уровне второго этажа была построена деревянная галерея почти по всей длине фасада.

Келейный корпус представляет собой протяженное каменное здание в два этажа с массивными стенами под двухскатной кровлей. Необычная его ширина предопределила крутой и тяжелый фронтон на торцевом фасаде, единственным украшением которого являются фигурные наличники второго этажа с волютными завитками, оживляющие плоскость фасадов западной части и придающие им барочный отпечаток. С восточной стороны над окнами сохранились следы треугольных навеший.

Примыкающая к восточному торцу корпуса Казанская церковь внешне удерживает стилевые черты барокко. Грани апсиды скруглены полуколонками, окна погружены в фигурные лопастные ниши.



Возвышенные венчающие формы храма утрачены. Внутри церкви помещения первого этажа перекрыты коробовыми сводами. В келейном корпусе – цилиндрические своды с распалубками.

6.1.4. Монашеский корпус

Монашеский корпус (новый) располагается между учебным корпусом и старым зданием братско-настоятельского корпуса. Проект его был составлен А. Гучевым по плану послепожарной (1788 г.) реконструкции монастыря. Строительные работы выполнил подрядчик тобольский мещанин Дмитрий Шангин в 1800–1801 гг. Одноэтажный каменный корпус впоследствии неоднократно расширялся (1822 г., 1853 г.), в результате чего его первоначальный простой объем был надстроен вторым этажом и усложнен несколькими двухэтажными пристроями. С 1853 г. здесь кроме келий стало размещаться духовное училище (до 1887 г.). На фасадах старой части здания сохранились элементы классицистического декора в виде угловых пилястр, междуэтажного и венчающего карнизов, штукатурных обрамлений окон.

6.1.5. Учебный корпус

Учебный корпус построен в восточной части монастыря в начале XIX в. по плану, составленному после пожара 1788 г. губернским архитектором А. Гучевым и по смете губернского землемера, исполняющего должность архитектора, Ф. Уткина. Уставщиком строительства был Дмитрий Петров-Прокопьев. Двухэтажное кирпичное здание, в плане прямоугольное, решено лаконичными средствами и практически не имеет декора. Планировка утрачена.

6.1.6. Семинария

Семинария – самое значительное сооружение во всем комплексе, занимает юго-западный угол монастыря. Строительство ее было связано с переводом сюда из Софийского двора славяно-латинской школы, преобразованной потом в семинарию. Существующее каменное здание возникло в 1870 г. в результате объединения в один сплошной блок ранее выстроенных в начале XIX в. семинарских корпусов и столовой. Проект реконструкции был прислан из Петербурга. Сомкнутые «глаголем» корпуса своими протяженными фасадами оформляют значительную часть монастырской ограды с западной и южной сторон. На внешней архитектуре здания лежит печать классицизма,



что чувствуется в логичности и ясности членений, архитектурном декоре. Единственным украшением фасадов служат лаконичные карнизные тяги, простые сандрики над окнами и рустовка первого этажа – типичная для ампира проработка стены, несмотря на позднюю дату постройки. Внутри здание имеет обычную для учебных заведений того времени коридорную систему планировки. Перекрытия в коридорах сводчатые.

С Тобольской семинарией связана преподавательская деятельность декабриста Фердинанда Богдановича Вольфа – бывшего штаб-лекаря 2-й армии, члена Южного общества, соратника П. И. Пестеля по Тульчинской управе Союза благоденствия.

6.2. Иоанно-Введенский женский монастырь (пос. Прииртышский, ул. Редикульцева, 5, Тобольский район)

*Памятник архитектуры и градостроительства
регионального значения*

Иоанно-Введенский монастырь был основан в 1653 г. Первоначально он был мужским. Место для создания обители указала Сама Пресвятая Богородица через чудотворный Свой образ Знамение.

В 1638 г. эту икону несли из Абалакского мужского монастыря в город Тобольск. Крестный ход проходил через деревню Шанталык. Местный деревенский крестьянин Василий подвел к иконе свою слепую от рождения дочь Анну, и она неожиданно для всех чудесно прозрела. Это чудо от иконы сильно поразило всех, а тогдашний архиепископ Сибирский и Тобольский Симеон благословил основать на этом месте иноческую обитель. Он же и заложил здесь первый деревянный храм в честь святого Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, Усекновения честной его главы. Местность здесь пустынная. Обитель расположилась между двумя возвышенностями и получила название Иоанновская междугорская пустынь.

Деревня Шанталык с тех пор стала называться село Ивановское, а в настоящее время носит название – поселок Прииртышский.

Мужская обитель существовала здесь в течение двухсот лет. Монахи вели свое хозяйство, занимались рыболовством, имели небольшое свечное производство. Но к середине XIX в. численность монастырской братии весьма уменьшилась, монастырь почти запустел, хозяйство пришло в упадок. В связи с этим архиепископ Тобольский Евлампий в 1854 г. обратился в Священный Синод с просьбой перевести оставшуюся братию (которой к тому времени и насчитывалось всего два человека) в Абалакский мужской монастырь, а Иоанновскую обитель преобразовать в женскую. В 1864 г. было получено на это Высочайшее Утверждение Государя Императора, а обитель, по этому же Указу, стала именоваться Иоанно-Введенской.



Первая настоятельница, монахиня Серафима, прибывшая из Туринского Николаевского монастыря, управляла обителью менее одного года. В 1865 г. пост управления заняла монахиня Доротея, вызванная из Ново-Тихвинского монастыря. За годы ее управления был введен устав Новгородского Юрьева монастыря, составлен прекрасный монастырский хор, введено неопустительное совершение монашеского правила, чтение Псалтири с поминовением живых и усопших благотворителей обители. Во время трапез были установлены чтения поучений Святых отцов и житий Святых. Сестры выполняли разные виды послушаний: занимались в златошвейной мастерской – вышивали золотом, серебром и шелком. Также налажено было свечное производство, занимались скотоводством и хлебопашеством. В пяти верстах от монастыря на заимке Жуковке были устроены разные хозяйственные службы, мукомольная мельница. Отстроен скотный двор, где содержали немало лошадей, рогатого скота, разной дворовой птицы. Производились строительные работы.

В 1866 г. в монастыре было открыто училище на 30 человек для девиц духовного звания, на устройство которого Н. Д. Пушина, вдова декабриста М. А. Фонвизина, пожертвовала 3000 руб. На втором этаже этого здания располагалась иконописная мастерская, в которой ученицы под руководством сестер занимались рукоделием. В достопамятное посещение Тобольска Его Императорским Высочеством, Великим Князем Владимиром Александровичем, настоятельница Доротея со старшими сестрами обители удостоились поднести Его Величеству икону Иоанна Предтечи, шитую золотом; работы от учениц – туфли, шитые золотом по голубому бархату, и записную книжку, шитую также золотом по малиновому бархату. Также подарили икону святого Иоанна Предтечи Великому князю Алексею Александровичу, побывавшему в Тобольске в 1872 г., написанную сестрами обители.

В теплом и холодном храмах были устроены хоры, расширен трапезный корпус и к нему сделана каменная пристройка с восточной стороны, где размещалось помещение для печения хлеба и варения кваса. Над трапезным корпусом надстроен был также второй этаж с железной крышей – здесь поместились сестры-рукодельницы.

В 1870 г. число живущих в обители сестер достигало до 77 человек, из них 8 – монахини.

При игумении Евсевии большое внимание уделено было свечному производству, но при этом значительно сокращено хлебопашество и животноводство. Для размещения свечных кладовых в 1879 г. с южной стороны настоятельского корпуса была устроена двухэтажная деревянная пристройка. В 1881 г. училище девиц духовного звания переведено в г. Тобольск и преобразовано из третьеклассного в шестиклассное.

По смерти игумении Евсевии в 1885 г. настоятельницей монастыря Святейшим Синодом утверждена монахиня Миропия. С детских лет она воспитывалась в Туринском Николаевском женском монастыре. В 1867 г.



Миропия вместе со своими родителями и тремя родными сестрами, в будущем ставшими монахинями, – Анной, Иоанной и Марией – переехали на жительство в Иоанно-Введенский монастырь, которому сестры посвятили все свои молодые силы и способности. Родители их тоже приняли монашеский постриг в Иоанно-Введенском монастыре. Мать ее была пострижена здесь в схиму с именем Митрофания, а отец, подвизавшийся в Абалакском мужском монастыре, – иеромонах Андроник – был пострижен здесь в схиму с именем Аввакум.

Сразу по вступлении на должность настоятельницы Миропия озабочилась о необходимых хозяйственных нуждах и постройках монастыря. В 1886 г. был построен новый деревянный этаж над свечным корпусом, отремонтирована часовня. В 1887 г. вне стен монастыря был выстроен деревянный двухэтажный дом, в котором в верхнем этаже располагалась квартира для священника и училище для детей, где на полном содержании от монастыря обучалось около 20 татарских мальчиков и детей местного Ивановского селения. В нижнем этаже были устроены богадельня для престарелых и гостиница для богомольцев. Был расширен теплый храм Введения во храм Пресвятой Богородицы, расположенный в Архиерейском доме. Внутри его в каменной стене, отделявшей ризницу, была пробита полуциркульная арка (которая существует и поныне). Для ризницы возведена была каменная надстройка над алтарем, устроен купол с позлащенной главою и крестом.

В 1888 г. возведен второй каменный этаж над корпусом, где ранее располагалось училище для девиц духовного звания, предназначенный для рукодельной и иконописной мастерских.

Заботами настоятельницы Миропии в монастыре был устроен приют для детей сирот и детей самых бедных родителей, в котором проживало на содержании монастыря до тридцати человек. Их обучали грамоте и рукоделию. Работы монастырских мастериц участвовали на всероссийских выставках. Много внимания уделялось песнопению, для монастыря выписывали из других мест и переписывали произведения лучших церковных композиторов. Развивалась иконописная и живописная деятельность, для обучения этому мастерству матушка Миропия отправляла сестер в Екатеринбургский монастырь. При ней было расширено свечное производство, налажена выделка кирпича, устроено особое помещение под больницу. В то время в монастыре проживало более двухсот человек, из них 45 монахинь и 49 рясофорных послушниц. Развивалось сельское хозяйство монастыря, разрабатывались пахотные земли, имелся скотный двор, где содержалось более 50 голов рогатого скота, лошади и дворовая птица.

В 1900 г. построен каменный храм, освященный во имя Живоначальной Троицы, с приделами Почаевской Божией Матери и святителя Митрофана Воронежского с пристройками к храму просторных помещений для сестер. В храме помещалось 4000 человек. Для иконостаса этого храма были при-



сланы с Афона две иконы: Божией Матери «Неопалимая Купина» (которую 4 сентября в день ее празднования торжественно обносили вокруг монастыря) и Святого Великомученика Пантелеимона. В то время в монастыре находились и другие почитаемые иконы, выписанные с Афона. Пользовались особым и благоговейным почитанием иконы Богородицы: Почаевская, Тихвинская, Казанская; чудотворная икона св. Иоанна Предтечи; свят. Николая Чудотворца (писанная в 1645 г. архиепископом Герасимом); преп. Сергия Радонежского.

В 1892 г. старая часовня, находившаяся на месте церкви в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи, была перенесена на заимку Жуково, а на месте ее заложена новая каменная церковь с усыпальницей (предназначенная для погребения благочестивого рода Дружининых – родителей, сестер и самой игумении Миропии). После завершения строительства в 1904 г. храм был освящен в честь преп. Серафима Саровского. Здесь поминался царский род Романовых и православных воинов, положивших живот свой за веру, царя и Отечество.

В 1904 г. после смерти матушки Миропии обителью стала управлять ее сестра – монахиня Мария. В 1906 г. она возведена в сан игумении. Число насельниц обители к началу XX в. составляло около 250 человек, из них около 70 были монахинями.

В монастыре к этому времени имелось уже четыре храма: св. Иоанна Предтечи, Введенский, храм преп. Серафима Саровского и великолепный пятикупольный Троицкий собор с приделами в честь Почаевской иконы Пресвятой Богородицы и святителя Митрофана Воронежского. Этот храм располагался на месте теперешнего въезда в монастырь, он был взорван в 1924 г. В 1916 г. построено двухэтажное здание, предназначенное под богато-дельно с домовым храмом, освященным в честь Покрова Пресвятой Богородицы (в настоящее время здесь находится сестринский корпус и храм).

В историю монастыря вошли события, связанные с Царственными мучениками. В 1918 г. царская семья была отправлена в Тобольск. Здесь Государь Император Николай со всей своей семьей находился под стражей. Для совершения божественной службы к ним в дом посылались священник. Сестры Иоанно-Введенского монастыря всячески пытались помочь царственным страстотерпцам. Они посылали царской семье продукты питания, молоко, теплые вещи, передавали записочки. Монахини певчие пели для них на богослужениях.

После революции обитель просуществовала до 1923 г. В 1924 г. монастырь был закрыт, все церковные ценности конфискованы. Монастырь подвергся полному разорению. Конфискованы иконы, украшенные золотом, серебром и дорогими камнями. Некоторые иконы разносили по своим домам местные жители.

Последняя игумения Мария, казначея и еще несколько старших сестер были арестованы и отданы под суд. Они были отправлены в тобольскую тюрьму, и, по некоторым сведениям, там и скончались мученически.



Остальных сестер разогнали. Обитель какое-то время еще пыталась существовать под видом сельхозартели, но и таким образом монахини не могли избежать преследований. С 1933 г. в монастыре располагался детский интернат. Он просуществовал здесь до 70-х гг. прошлого столетия. В 1977 г. в монастыре разместилось воинское подразделение, которое занимало здания монастыря еще в течение почти двадцати лет.

В 1998 г. монастырь был передан в ведомство Тобольско-Тюменской епархии и 26 января вновь открыт. В 2006 г. ООО «Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация» (г. Томск) подготовил проект реставрации монастыря. Реставрация ансамбля монастыря началась в 2007 г. и в настоящее время завершена.

Спустя 70 лет после закрытия монастыря в городе Заводоуковске Тюменской области была обретаена икона Божией Матери «Целительница», писанная в Иоанно-Введенском монастыре, которая пользуется большим почитанием сестер и паломников. В нынешнее время засвидетельствованы несколько исцелений от чудотворной иконы Божией Матери. Возвращены в монастырь еще две иконы Пресвятой Богородицы, написанные сестрами в начале XX в.: «Утоли моя печали», список иконы Абалакской Божией Матери. Икона святителя Иоанна Тобольского обновляется до сих пор.

В монастыре сейчас проживает около 30 сестер существуют иконописная и золотошвейная мастерские (изделия сестер можно увидеть в храмах монастыря), а также фарфоровая мастерская, особо чтимая у гостей нашего города.

6.2.1. Церковь Иоанна Предтечи

Церковь Иоанна Предтечи Казанская сооружена из кирпича при архиепископе Амвросии в 1808–1814 гг. вместо разобранного каменного храма середины XVIII в., посвящение получила в честь чудотворной иконы Казанской Божьей Матери. Проект и смету выполнил губернский землемер, архитектор Дранишников, а подряд на строительство – тобольские каменщики мещане А. Мильзин, И. Колин и крестьянин Д. Венгерский. В 1825 г. завершено сооружение колокольни. Поскольку территория монастыря имеет сложный рельеф, вокруг церкви образовалось земляное плато прямоугольной формы, поддерживаемое с южного, восточного и западного фасадов подпорной стенкой с каменной оградой, построенной в 1837 г. Ограда храму была необходима для использования его как приходской церкви. После ремонта и благоустройства церкви в 1880–1882 гг. она была вновь освящена в честь Иоанна Предтечи. Здание в стиле классицизма состоит из бесстолпного двухсветного четверика одноглавого храма и приставленной к нему двухъярусной колокольни. Под колокольной устроена небольшая трапезная.



В композиции объемов примечательна также апсида, наделенная крупной двухъярусной формой. Храм перекрыт высоким глухим сомкнутым сводом с отверстием для светового барабана, апсида – куполом. Строгие фасады четверика, завершенного треугольными фронтонами, пластически моделированы с помощью рустовки их углов, профилированных надоконных сандриков и венчающего карниза. Приземистая колокольня в нижней части повторяет членения апсиды, а ярус звона напоминает каменную беседку, вознесенную на пьедестал. Некоторые элементы, такие как венчания, приносят в архитектуру памятника оттенок барочности. Отделка интерьеров, иконостас утрачены.

6.2.2. Церковь-усыпальница Серафима Саровского

Церковь-усыпальница Серафима Саровского, Иоанно-Предтеченская – небольшой кирпичный восьмиугольный храм в юго-западном углу монастыря; возведен по проекту епархиального архитектора Б. Цинке в 1893 г. на месте, где располагался престол старой Иоанно-Предтеченской церкви, разобранный в 1808 г. Строительные работы выполнил тобольский мещанин Д. Козлов. Для сохранения духовной преемственности храм был сначала освящен в именовании древнего престола. Из документов известно, что идея создания этой постройки возникла в память посещения Тобольска в 1891 г. наследником цесаревичем Николаем. В 1904 г., после прославления нового русского святого, в котором принимала участие царская чета, в нижнем подвальном этаже (усыпальнице) был устроен престол Серафима Саровского.

Сооруженное в виде часовни каменное одноэтажное здание на полуподвале, с восьмиугольным планом, покрытое куполом, имеет несложную внешнюю обработку в духе эклектики. Основными элементами убранства являются рамочные наличники, филенки, угловые пилястры и карниз с пояском из ложных городков.

6.2.3. Архиерейский корпус

Архиерейский корпус, одно из древнейших зданий на территории монастыря. Бывший изначально одноэтажным, он строился из кирпича в 1752 г. одновременно с первой каменной Иоанно-Предтеченской церковью. В 1805 г. престол Казанского придела в связи с аварийностью церкви был перенесен в восточную половину архиерейских келий, а в другой половине учреждены летняя и зимняя гостиницы. В 1811 г. здание надстроили вторым этажом, где поместили Казанский престол и настоятельские покои. Почти через двадцать лет церковь была переименована во имя Почаевской



Междугорской Божией Матери. После пожара 1852 г. архиерейский корпус подвергся реконструкции, тогда же к храму был приложен одноэтажный алтарь. Расширенная церковь получила новое посвящение – в честь Введения Богородицы во храм. В дальнейшем, с переводом в монастырь женской обители, корпус неоднократно ремонтировался.

Каменное двухэтажное здание с планом в форме латинского креста и полукруглой апсидой с восточной стороны расположено почти в центре монастырской территории. На фасадах его самой старой части в первом этаже сохранились характерные для своего времени барочные оконные наличники с лучковыми очельями и подоконными фигурными «фартуками». В остальном убранство весьма скромное, достигается лишь рустованными углами, междуэтажным пояском и венчающим карнизом. Выступающие ветви «креста», торцевые стены завершают треугольные фронтоны.

На данный момент в здании находится приют для девочек-сирот, которых в настоящее время – 30 человек. По окончании православной гимназии девочки могут учиться в любом учебном заведении.

6.2.4. Духовное училище

Духовное училище для девочек-сирот заложено в 1774 г. в качестве монашеского корпуса. В 1864 г. капитально перестроено. Согласно источникам, на его устройство Н. Д. Пущина, вдова сосланного в Тобольск декабриста М. А. Фонвизина, пожертвовала 3000 руб. С переводом в 1881 г. училища в город, в корпусе на первом этаже располагались кельи монахинь, на втором – иконописная мастерская. Кирпичное оштукатуренное двухэтажное здание, в плане прямоугольное, имеет сдержанную внешнюю декорацию. Классицистический характер постройке придают равномерно расположенные окна с полуциркульным верхом, междуэтажный пояс и профилированный карниз.

6.2.5. Трапезный корпус

Трапезный корпус основан из кирпича в 1782 г. «на южной стороне от ворот к востоку» и первоначально был одноэтажным. В 1874 г. здание отремонтировали, надстроив вторым этажом. Производство работ взял на свой счет тобольский купец А. Сыромятников. Памятник представляет собой двухэтажное каменное сооружение с ломаной конфигурацией плана, находящееся в створе со свечным заводом. Решенное в строгих формах, оно практически лишено декора. Только крупные окна и междуэтажный пояс расчленяют его фасады.



6.2.6. Больнично-богадельный корпус

Больнично-богадельный корпус с домовою церковью при нем в честь иконы Богоматери Всех Скорбящих Радости начал возводиться по инициативе игуменьи Марии при участии архитектора-подрядчика Мятелева по эскизу, сделанному в иконописной мастерской монастыря. В 1910 г. по требованию строительной комиссии на уже строящееся здание был выполнен проект епархиальным архитектором Бортковским. Работы завершились к 1916 г. Двухэтажное краснокирпичное здание расположено в самой отдаленной стороне от главного входа юго-западной части монастыря. Минимальный декор постройки отражен в рустованных пилястрах, узком междуэтажном пояске и кирпичном карнизе. Внутренняя планировка – коридорной системы.

6.2.7. Келейный корпус

Келейный корпус, одноэтажный кирпичный, находится в створе ограды монастыря с западной стороны. Некогда входил в состав несохранившегося Троицкого храма, построенного здесь в 1891–1900 гг. на пожертвования. В сооружении церкви, начатой по проекту самих монахинь, принимала участие вся обитель. Надзор осуществлял по требованию губернских властей епархиальный архитектор Б. Цинке. Скромное здание с полуциркульными окнами, гордчатый карнизом передает черты наружного декора Троицкой церкви.

6.2.8. Ограда

Каменная ограда, создающая законченный образ монастыря, расширялась и достраивалась в 1821–1839 гг. Выполненная в виде глухой стены, расчлененной столбами, она разбита на участки, которые уступами повторяют рельеф местности. В 1900 г., в связи со строительством нового Троицкого собора, была разобрана часть восточной стены и по проекту епархиального архитектора Б. Цинке возведены новые Святые трехчастные ворота с треугольным фронтоном и каменная караульная башня.

6.3. Абалакский Свято-Знаменский мужской монастырь (с. Абалак, Тобольский район)

Памятник архитектуры и градостроительства регионального значения

Знаменский Абалакский мужской монастырь расположен на высоком берегу знаменитой сибирской реки Иртыш, на расстоянии 30 километров от Тобольска.



Основные сооружения монастыря располагаются над крутым обрывом к Иртышу, откуда открывается грандиозная панорама на просторный ландшафт прииртышской низины и высокий правый берег. Как по художественной ценности отдельных сооружений, так и по особой мощи объемно-пространственного звучания архитектурного комплекса в целом и окружающего ландшафта, это один из наиболее значительных памятников сибирского зодчества.

Знаменский Абалакский монастырь образован в 1783 г. по велению Екатерины II на основе комплекса каменных приходских храмов села Абалакского, когда сюда из Невьянской слободы Пермской губернии был переведен Богоявленский мужской монастырь. Создание крупного религиозного центра в небольшом селе связано с местонахождением в нем особо почитаемой сибирской святыни – чудотворной иконы Абалакской Божией Матери (Знамение), написанной в 1637 г. при архиепископе Корнилии протодьяконом тобольского кафедрального собора Матвеем.

В 1636 г. вдовице Марии в селе Абалак было чудесное видение. Четыре раза Святитель Николай передавал Марии повеление Божией Матери построить на Абалакском погосте деревянный храм в честь Ее образа «Знамение». Архиепископ Нектарий благословил строительство храма, который и был построен в том же году. В 1637 г. в Тобольске, по обету расслабленного (парализованного) крестьянина Евфимия, протодьяконом Тобольского кафедрального собора Матвеем в строящийся храм была написана икона в честь Божией Матери «Знамение». После написания иконы Евфимий полностью выздоровел. Это было первым чудом от сего образа. Очень быстро весть о явлении чудотворной иконы распространилась не только по Сибири, но и по всей России. Только в XVII в. было записано более 130 случаев благодатной помощи от чудотворной иконы.

Одним из самых значимых событий, связанных с чудотворным образом, безусловно, является избавление жителей Тобольска от голодной смерти из-за проливных дождей в 1665 г. Летом 1665 г. в Тобольске и его окрестностях непрерывно шел дождь. Урожай погибал, народ приходил в отчаяние. Тогда Тобольский архиепископ Корнилий послал в Абалак за чудотворным образом Божией Матери. Святыня была вынесена из Абалака и следующим утром прибыла в Тобольск. Преосвященный с крестным ходом вышел навстречу иконе и с молебным пением перенес ее в собор, где началась Литургия. Служба еще не кончилась, как дождь прекратился и облака исчезли. В память этого события архиепископ Корнилий постановил ежегодно приносить чудотворную икону из Абалака в Тобольск.

Традиция совершения Крестного хода с чудотворным образом была возобновлена в 1999 г. и совершается ежегодно в июне накануне дня памяти святителя Иоанна Митрополита Тобольского и всея Сибири Чудотворца.

Архитектурный ансамбль складывался постепенно, и начало ему было положено в конце XVII в. постройкой каменного Знаменского собора. В середине XVIII в. заменяется каменной и старая Никольская церковь, освященная теперь во имя Троицы. Строится в этот же период колокольня, ставшая главной



достопримечательностью Абалака. После преобразования комплекса из приходского в монастырский, его территория была обнесена деревянной оградой. В начале XIX в. она заменяется каменной и в дальнейшем расширяется. На протяжении XIX в. возводится ряд жилых и хозяйственных построек, необходимых для обеспечения жизнедеятельности монастыря и приема паломников.

В 1924 г. монастырь был закрыт. В советский период на территории монастыря располагался сначала пересылочный лагерь НКВД, где с января по август 1927 г. содержался местоблюститель Патриаршего Престола митрополит Коломенский и Крутицкий Петр (Полянский), ныне чтимый в лике Новомучеников и Исповедников Российских.

В советское время на территории монастыря располагались различные хозяйственные службы, клуб, интернат для детей.

С 1989 г. начался процесс возвращения монастыря Церкви. В 1992–1994 гг. ансамбль монастыря был полностью передан Тобольско-Тюменской епархии.

Обителю ведется монашеский образ жизни в его традиционных формах – общежитие, скит. Ежедневно в Знаменском храме совершаются богослужения. По традиции в день престольного праздника обители, 2 августа, в монастыре проводится ежегодное собрание монашествующих Тобольско-Тюменской митрополии под председательством Правящего митрополита.

17 мая 2007 г. было совершено торжественное освящение колокола, подаренного монастырю православными журналистами Тюменской области. После освящения в монастыре прошел семинар «Православие и средства массовой информации», который традиционно проводится здесь на праздник Вознесения Господня. 13 мая 2010 г. в праздник Вознесения Господня колокол был поднят на колокольню монастыря.

В монастыре имеется библиотека, насчитывающая более 6000 экземпляров печатных изданий.

Монастырь владеет 244 гектарами сельхозугодий, которые используются под посевы зерновых культур, посадку картофеля и сенокосы. Монастырь имеет свое подворье и два скита. 14 марта 2009 г. на скиту, который расположен в 15 км от монастыря, был освящен храм в честь прп. Сергия и Германа Валаамских. Основным занятием насельников скита является послушание на монастырской пасеке.

Монастырь имеет подворье в с. Липовка, где родился и начинал свое пастырское служение преп. Мисаил Абалакский. Здесь находится старинный, величественный Богоявленский храм. Основным занятием насельников подворья является развитие подсобного хозяйства, включающее животноводство и огородничество.

До революции монастырь вел обширную деятельность среди инородцев Западной Сибири. В нем действовала даже инородческая школа, где дети татар, ханты и манси могли научиться грамоте и какому-либо ремеслу. В настоящее время помимо хозяйственных работ монастырь занимается социальной



деятельностью по окормлению наркозависимых, приезжающих в монастырь для духовного укрепления и с надеждой на избавление от страшного недуга. Ведется переписка с заключенными с целью их духовного укрепления. В период весенних, летних (июль) и осенних каникул на территории монастыря располагался детский лагерь «Шанс» для трудных подростков из г. Губкинского.

На сегодняшний день в составе братии числится 47 человек, из них: архимандрит, схиигумен, 2 игумена, 9 иеромонахов, 5 иеродиаконов, 10 монахов, 4 инока и 15 послушников. Помимо этого в монастыре несут трудовые послушания около 40 трудников. Настоятелем монастыря является правящий архиерей митрополит Тобольский и Тюменский Димитрий. Наместником монастыря является игумен Серафим (Краснов). Духовник монастыря – архимандрит Зосима (Горшунов).

Мемориальное значение: В монастыре в разное время проживали или посещали его люди, впоследствии прославленные в лике святых. В первой половине XIX в. в монастыре некоторое время проживал праведный иеромонах Мисаил, память которого совершается в Соборе Сибирских святых 23 июня и отдельно 1 сентября по новому стилю.

В 1917 г. на праздник перенесения Абалакской иконы Божией Матери в Тобольск сюда приезжал епископ Гермоген, митрополит Тобольский. В 1900 г. в монастырь переводятся 22 монаха из Валаамского монастыря во главе с иеромонахом Антонием. Среди них был и последний наместник монастыря архимандрит Аркадий (Гусев), который оказал сопротивление изъятию церковных ценностей в 1923 г., за что был подвергнут суду, лишению свободы, а затем расстрелян в 1937 г.

В 1994 г. обитель посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, который отслужил молебен перед Абалакской иконой Божией Матери.

В 2014 г. – Святейший Патриарх Кирилл Московский и Всея Руси.

30 июля 2005 г. монастырь с группой паломников посетил архиепископ Сиднейский и Австрало-Новозеландский Иларион, ныне Предстоятель РПЦЗ в сане митрополита.

21 июня 2007 г. обитель посетили митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший экзарх всея Белоруссии с сонмом архиереев.

Неоднократно монастырь посещали губернаторы Тюменской области, Полномочный представитель президента в Уральском Федеральном округе П. М. Латышев, высокопоставленные лица из Правительства Российской Федерации и члены Государственной Думы.

6.3.1. Знаменский собор

Знаменский собор – самая древняя постройка ансамбля монастыря; заложен одновременно с тобольским Софийским собором в 1683 г. по прошению митрополита Павла I и по грамоте царя Федора Алексеевича



на государственные средства, окончен в 1691 г. Очевидно, строили его те же московские и устюжские мастера, которые работали тогда в Тобольске на Архиерейском дворе.

Созданный по «образцу», взятому у Павла, и воздвигнутый за восемь лет, Знаменский собор первоначально представлял собой традиционный тип четырехстолпного кубического храма, аналогичного, по всей вероятности, Софийскому кафедральному собору и Преображенскому храму Знаменского монастыря в Тобольске, с трехчастным алтарем и пятиглавием. Фасады двусветного четверика имели декор допетровского типа с наличниками из приоконных колонок, кокошниками и угловыми лопатками. Свой существующий ныне облик церковь приобрела после реконструкции 1751–1754 гг., когда было изменено завершение храма и вместо пятиглавия устроен один громадный купол. Хотя стены Знаменского храма не были переложены, характер завершающих их архитектурных элементов, как и изменение венчания храма в целом, создали новое оригинальное качество традиционных форм. Над двусветным четвериком и широким поясом карниза был возведен ярус стен, закрывший сооруженный после перестройки храма восьмерик и почти на треть увеличивший вертикальную плоскость фасадов по высоте. Полукружия декоративных закомар с центральными лепестковыми окнами-люнетами внесли новый мотив в декоративное решение здания. Покрытие храма получило своеобразную форму широкого восьмигранного купола, повторенную в ярусах уменьшающихся светового и глухого восьмериков. Созданное в результате многоярусное купольное венчание, типичное для тобольского барокко, заставило по-иному звучать мощный каменный массив храма. Кроме этого в композиции здания появились еще два необычных элемента: ступенчатая надстройка алтарной части, обеспечивающая второй свет, и крытая пятигранная паперть, по форме, скорее, похожая на апсиду.

Несомненно, что общее архитектурное решение Знаменского храма обусловлено творческим поиском незаурядных мастеров. Возможно, к его реконструкции был причастен украинский зодчий Корнилий Переволока, работавший в те годы в Тобольске. Есть определенная параллель очертаний глав собора с формами глав тобольской Богоявленской (Богородицкой) церкви, перестроенной Переволокой в 1744 г. (не сохранилась до нашего времени). Не исключено также и участие мастеров из Далматова монастыря. Они активно привлекались митрополитом Сильвестром для строительных работ на Софийском дворе в середине XVIII в. Декор «завитковых» наличников и узорчатого карниза напоминает убранство далматовской Успенской церкви.

В 1819 г. Знаменский собор был декорирован внутри лепниной из алебаstra в виде раковин и украшен росписью. Убранство не сохранилось.



6.3.2. Никольская церковь

Никольская церковь, расположенная за Знаменским собором, строилась в камне взамен деревянной в 1748–1750 гг. Ровесница церкви Антония и Феодосия Печерских (Покровского собора) на Софийском дворе в Тобольске, она такая же протяженная по оси восток-запад и невысокая, лишь с восточной ее стороны когда-то поднимался широкий восьмерик, увенчанный барочным пучинистым куполом с беседкой-фонариком и глухим ярусом восьмерика. В 1854 г. к церкви пристроили два симметричных придела, придавших ей крестообразную форму. В 1855 г. Никольская церковь была освящена во имя Троицы, а ее южный придел – в честь Николая Чудотворца. Фасады здания украшают колончатые наличники с вдавленными в стену лопастными фронтонами.

На данный момент в храме находится 3 басменных (чеканных) иконостаса, выполненные в разных стилях: северный (Преображения Господня) – в византийском стиле, центральный (Николая Чудотворца) – в русском стиле, южный (Святой Троицы) – в армянском стиле.

В этом храме находятся все мощевики и иконы с мощами монастыря. Около 40 мощей различных святых.

6.3.3. Церковь Марии Египетской

Церковь Марии Египетской с колокольней и Святыми воротами возведена из кирпича в 1752–1759 гг., предположительно под руководством К. Переволоки. В 1807 г. каменные кельи, пристроенные к колокольне, переделаны в двухэтажное помещение тобольскими мещанами Меркушиными. В 1824 г. колокольня была украшена живописью тобольским цеховым иконописцем Гаврилой Докучаевым. Памятник архитектуры барокко, здание имеет ярусную столпообразную композицию: на массивном двухэтажном основании собственно храма поставлен восьмерик колокольни, завершенный купольной кровлей со световым барабаном и главкой. Апсидная часть и двухэтажный притвор обладают лаконичной прямоугольной формой, что значительно повышает монументальность, весомость архитектуры сооружения. Глухие ярусы колокольни с раскрытым вверху звоном объединены угловыми пилястрами и подчеркнуты карнизами. Арочные проемы звона обрамлены архивольтами, а глухие прямоугольные ниши – колончатыми наличниками. В нишах сохранились фрагменты живописных образов. Кубичное основание колокольни, где находилась церковь, освещается большими окнами, украшенными такими же колончатыми наличниками и лопастными нишами-фронтонами. Есть сведения, что над проезжей аркой Святых ворот когда-то была открытая галерея-гульбище. Обращенная к просторам Иртыша, она служила смотровой площадкой.



6.3.4. Храм-часовня в честь Новомучеников и Исповедников Российских

В 2010 г. на территории монастыря построен храм-усыпальница в честь Новомучеников и Исповедников Российских, в подвале которого находятся костница с останками людей, чьи захоронения были обнаружены на территории монастыря во время реставрационных работ.

Здесь беспрестанно читают Неусыпаемую Псалтирь – особый род молитвы. Ее чтение происходит круглосуточно, без перерывов. Монахи смеяют друг друга после определенного количества времени.

В 2013 г., по благословению схиархимандрита Илии (Ноздрина), личного духовника Святейшего Патриарха Кирилла, Вадим Борисович Цыганов (муж Вики Цыгановой) передал крест-голгофу, вырезанный из дерева Бутавского полигона, где более 70 000 человек было расстреляно в период советской власти.

6.3.5. Настоятельский корпус (в настоящее время – Архиерейский корпус)

Настоятельский корпус в юго-западной части монастыря возведен в 1867 г. по проекту архитектора Чайковского. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, решенное четким прямоугольным блоком, обладает сдержанной наружной декорацией в формах ранней эклектики, сохраняющей связь с классицизмом. Рустовка стен цокольного этажа, угловых и межоконных пилястр, междуэтажный пояс, арочные окна, замковые камни и филенки служат основными элементами отделки фасадов, сообщая зданию представительность. Среднюю часть главного фасада выделяет балкон.

6.3.6. Братский корпус 1

Братский корпус 1, дерево-каменный дом с Г-образным планом, располагается почти в центре монастырской территории. Возведенный в 1809 г. из кирпича, он первоначально был одноэтажным и имел прямоугольную конфигурацию. В 1815 г. к нему пристроили каменную поварню, а в 1893 г. здание было надстроено деревянным этажом. Верхний этаж с резными наличниками переделан в конце 1990-х гг. Сохранившийся нижний объем расчленен лишь простыми прямоугольными окнами, декор фасадов отсутствует.



6.3.7. Братский корпус 2 (в настоящее время – Игуменский корпус)

Братский корпус 2, находящийся в линии западного участка ограды, сооружен в 1851 г. в качестве гостиницы для паломников. После постройки нового здания в 1903 г. использовался как братский корпус. Двухэтажный, с прямоугольным планом, он сложен из кирпича и оштукатурен. На западном фасаде хорошо читаются элементы оградной стены, ставшей его составной частью, с характерными филенками, поясками, пилястрами и арочной калиткой. Обращенный внутрь двора восточный фасад имеет скромную обработку с помощью междуэтажного широкого пояска, подоконных филенок и венчающего карниза с сухариками. Центральная часть акцентирована ризалитом с треугольным фронтоном. Экономский корпус, возведенный в начале XX в. вдоль восточной стены, представляет собой продолговатое кирпичное одноэтажное здание с секционной планировкой, которая выявлена на главном продольном фасаде ритмом рустованных пилястр и дверей, помещенных в центре каждой секции. В конце 1990-х гг. корпус был отремонтирован, в конструкцию крыши введены мансарды.

6.3.8. Гостиница

Гостиница за монастырской оградой построена в 1896–1903 гг. по проекту епархиального архитектора Б. Цинке. Кирпичное оштукатуренное здание лаконичного объема имеет строгие фасады, прорезанные простыми окнами и расчлененные поясками.

6.3.9. Ограда

Протяженная ограда впервые была выстроена из кирпича в 1803 г., однако простояла недолго. В 1825 г. ее заменили каменной стеной большего периметра с воротами в восточной стороне и двумя воротами (проездными и Святыми) в западной. Ограда с прямым обрезом верха под двускатной кровлей ритмически организована пилястрами и филенками. Святые ворота в виде невысокой стенки с фигурным килевидным аттиком акцентируют главный вход в монастырь.

6.3.10. Чудотворная икона Абалакской Божией Матери «Знамение» (празднование 20 июля/2 августа и 27 ноября/10 декабря)



В 1636 г. при третьем сибирском архиепископе Нектарии на Абалакском погосте жила бедная, одинокая и бездетная вдова Мария. Она вела жизнь благочестивую и целомудренную. Однажды Мария в тонком сне увидела три иконы, стоящие на воздухе: в середине – икону Божией Матери, а по сторонам – святителя Николая и преподобной Марии Египетской. При этом от средней иконы исходил глас: «Мария! Объяви об этом видении народу и скажи, чтобы на Абалакском погосте построили новый деревянный храм во имя Знамени Пресвятой Богородицы, что в древнем Новгороде, с приделами – по одну сторону святителя Николая, а по другую – преподобной Марии Египетской». Вдова проснулась и, размышляя о видении, решила пока никому о нем не рассказывать, так как сочла это видение за простую сонную мечту. Спустя какое-то время, только уже не во сне, а наяву, Мария увидела почти то же видение. По дороге из дома ее вдруг покрыло светлое облако и она узрела на воздухе два образа: один – Богоматери, другой – Марии Египетской, а святитель Николай, словно живой, в светлом архиерейском облачении стоял пред ликом Богоматери и говорил, обращаясь к вдовице: «Мария! Иди и скажи, абалакским жителям, чтобы они построили новую деревянную церковь на Абалаке. Пусть они рубят лес для нее своими руками, сами сплавляют его по реке и выносят из воды на гору, а если не послушают этого, то увидят гнев Божий, и не только умрет другой их священник, но умрут многие из прихожан». После этих грозных слов видение исчезло, а Мария опять никому ничего не сказала о происшедшем с ней.

Через несколько дней было и третье видение. Мария, занимаясь рукоделием в своем доме, сначала почувствовала благоухание, похожее на фимиам, а затем прежнее видение повторилось. Но святитель Николай при этом говорил ей еще более грозно: «Почему ты не объявляешь видения и повеления? Ты сама своим неверием наводишь на себя озлобление». При этих словах у Марии повело руки назад и она в страданиях упала на пол почти без чувств. Тогда Мать Божия сказала: «Это тяжело. Мне жаль ее». В ту же минуту боль у Марии прекратилась, и она пришла в себя, а видение исчезло. После этого вдова рассказала своему духовнику обо всех этих видениях, прося его объявить о них народу. Но духовник не выполнил ее просьбы. Может быть, он поступил так, не признавая этих видений за божественные, или медлил, желая удостовериться в истине и воле Божией.

В четвертый раз видение было 24 июля: вдова Мария шла из Абалака в Тобольск. Вдруг, подходя к городу по подгорью, она очутилась в некоем тумане и увидела перед собой облачный столб, простирающийся до небес, сверху которого было два образа: Божией Матери и преподобной Марии Египетской. А Святитель Николай, словно живой, в полном архиерейском облачении стоял на земле и грозно говорил ей: «Почему ты медлишь объявить о видениях и повелении народу? Если не поторопишься сделать это, то всем телом будешь расслаблена. Если же объявишь, но тебя не слушают,



тогда не ты, а они пострадают». Таково было божественное откровение, ниспосланное свыше для вразумления абалакских жителей, находящихся в греховном расслаблении и беспечности.

После этого последнего видения Мария уже более не скрывала бывших ей откровений. На следующий день она, как только это стало возможным, пришла к тобольскому архиепископу Нектарию и рассказала ему обо всем, происшедшем с ней. Он приказал немедленно собраться городскому духовенству в соборе, туда же были приглашены представители городских властей и другие наиболее почетные и благочестивые горожане. При них архиепископ расспросил женщину, удостоившуюся чудесных видений. Примечательно, что ей показывали разные изображения Пресвятой Богородицы на предмет того, не признает ли она в них виденный образ. Когда показали икону Знамения Божией Матери (какую она раньше никогда не видела), Мария сразу же сказала, что во образе этой самой иконы являлась ей Небесная Владычица.

Тобольский архипастырь благословил строить на Абалакском погосте новую церковь. Абалакские прихожане немедленно приступили к ее построению. Многие из тобольских жителей, как простых, так и знатных, также приняли участие в этом благочестивом деле. Они, согласно повелению свыше, сами рубили лес, необходимый для постройки, сплавливали его по реке и вытаскивали на высокий берег Иртыша, где расположено село Абалак. Затем за свой счет они наняли мастеровых для постройки церкви. Все это происходило в 1636 г.

Согласно рукописи, принадлежащей Тобольской духовной семинарии, происхождение иконы Божией Матери Абалакской сопряжено с чудодейственными событиями, как и само построение Абалакского Знаменского храма. В этой летописи рассказывается, что в то время, когда строилась на Абалаке по повелению свыше церковь во имя Знамения Божией Матери, Промысел Божий уготовлял ей и достойный храмовый образ.

Тобольский житель Евфимий целый год находился в тягчайшей болезни: он был разбит параличом и лежал без движения. Во время этого несчастья его посещал один нищий по имени Павел, давно ему знакомый и, вероятно, пользовавшийся его милостями. Однажды Павел рассказал Евфимию о строящейся на Абалаке церкви и о чудесных событиях, предшествовавших этому строительству. «Дай обещание написать в эту церковь храмовый образ, – сказал Павел, обращаясь к Евфимию, – и, быть может, Господь по твоей вере и усердию простит тебе прегрешения и освободит от болезни». Евфимий, выслушав Павла как ангела Божия, в тот же день дал твердое обещание написать для храма святую икону. И Господь призрел на его веру: в этот же день после полудня он начал владеть правою стороною своего тела. На другой день Евфимий послал к тобольскому архипастырю Нектарию прошение о дозволении написать храмовую икону для новой Абалакской церкви. Получив на это благословение, он заказал ее



написание протодиакону Тобольского Софийского собора Матфею, искуснейшему сибирскому иконописцу того времени. По мере того как писался Образ, Евфимию день ото дня становилось лучше. Наконец он совершенно выздоровел, сам пришел к иконописцу, взял готовый образ и принес его в собор для освящения. Владыка Нектарий, обрадованный и удивленный чудом, совершившимся с Евфимием, сам отслужил молебен перед иконой, затем Образ понесли в село Абалак в новый храм.

Когда крестный ход остановился в деревне Шанталык, то Господь здесь прославил святую икону новым чудом. Крестьянин той деревни Василий имел единственную дочь именем Анна, которая после долговременной глазной болезни совсем ослепла и уже два года ничего не видела. Услышав, что несут в Абалак Образ, уже озаменованный чудом, Василий вышел с дочерью ему навстречу и припал к иконе с верой и слезами. К великой радости и удивлению всех, девица мгновенно прозрела.

С того времени в народе утвердилось почитание этого чудного образа Пречистой Девы. И в последующее время чудеса и исцеления призываемым потоком изливались от него.

Летом 1665 г. в Тобольске и во всех его окрестностях непрерывно шел проливной дождь, да такой сильный, что нависла угроза гибели урожая: все заливало водой, и народ приходил в отчаяние. В несчастье люди обратились к помощи Божией: тобольский архиепископ Корнилий послал собор духовенства в село Абалак за чудотворною иконою Божией Матери. Святая икона была с подобающею честью доставлена в Тобольск. Владыка в полном облачении со всем городским духовенством в сопровождении светских властей и множества народа с иконами, крестами и хоругвями вышел для ее встречи за Воскресенские ворота на поле, где и совершил молебен, прося Господа укротить разбушевавшуюся стихию предстательством Пресвятой Богородицы. По окончании молебна архипастырь начал служить Литургию. Служба еще не закончилась, как, к удивлению и великой радости всех, мгла рассеялась, дождь прекратился, облака исчезли и установилась на редкость ясная погода. В память этого чудесного события высокопреосвященный Корнилий установил приносить чудотворную икону Божией Матери из Абалака в Тобольск ежегодно ко дню памяти великомученика Прокопия, т. е. к 8 июля. Святая икона находилась в соборе до 20 июля, т. е. до праздника пророка Божия Илии.



7. Мусульманские мечети Тобольска и Тобольского района

7.1. Соборная мечеть (ул. Пушкина, 27)

*Памятник архитектуры и градостроительства
регионального значения*

Тобольская соборная мечеть находится в подгорной части Тобольска в бывшей татаро-бухарской слободе. Мечеть была построена на личные средства купца-мецената, гласного городской Думы Тобольска Тохтасына Айтмухаметова, а также на собранные им пожертвования мусульман Тобольской губернии.

При мечети действовало медресе, открытое и содержавшееся на свои деньги Тохтасыном Айтмухаметовым, с отдельным обучением мальчиков и девочек. В программу обучения учеников входили такие предметы, как казанское тюркí (тюркский литературный язык), история, ориентирование, этика, физкультура, счет, диктант, изучение Корана.

В 1930 г., по решению горисполкома, якобы по просьбам местного населения, мечеть была закрыта. С середины 1980-х гг., когда в здании мечети располагался кинотеатр «Ялкын», верующие настойчиво требовали у местных властей вернуть им мечеть.

В 1988 г. Тобольский горисполком удовлетворил это требование, и мечеть была возвращена мусульманской общине. За короткое время верующие под руководством имам-хатыба Ибрагима Сухова на свои деньги отремонтировали здание, возвели новый минарет, несенный в советские времена. В 1988 г. имам-хатыб Ибрагим Сухов воссоздал новый минарет и входной узел по проекту архитекторов Карапетян Петроса и Ольги.

18 марта 2011 г. мечеть была открыта после большой реставрации, длившейся 9 месяцев, для чего из регионального бюджета было выделено 37 миллионов рублей.

В мечети совершают намаз, идут пятничные службы. Для женщин на цокольном этаже есть своя комната для молитвы.

Архитектура мечети

Кирпичная, одноэтажная на высоком цокольном этаже мечеть построена в конце XIX – начале XX в. по типовому проекту. Здание с минаретом на крыше имеет продолговатый план, расчлененный в соответствии с принятой функциональной схемой: притвор-сени – молитвенный зал – михраб. Нижняя цокольная часть, очевидно, предназначалась для служебных и хозяйственных целей. По традиции минарет смещен к северной части и представляет собой характерную для тагарской архитектуры высокую восьмигранную башню на квадратном основании, опоясанную балконом и увенчанную острым пирамидальным шатром. Объем собственно



молитвенного зала с четырехскатной кровлей завершен небольшим цилиндрическим барабаном и пологим куполом. Отделка фасадов выполнена в формах «кирпичного стиля», она включает выкладки веерных надоконных перемычек с лучковыми сандриками, многослойные городчатые карнизы, пояски поребрика. Подобные мотивы находят аналогии и в гражданских постройках города. Планировочная основа мечети и система внутренних пространств сохранились хорошо. Декоративная отделка отсутствует.

7.2. Мечеть (7а микрорайон, 36)

В 2014 г. в 7а микрорайоне Тобольска была построена новая мечеть, которая является одной из самых больших в Тюменской области. Общая площадь храма – около 600 кв. м (может вместить до 800 прихожан).

Строительство мечети было начато в мае 2011 г. и велось на пожертвования верующих, при поддержке губернатора Тюменской области, главы Администрации города Тобольска, Комитета по делам национальностей, и спонсоров. Стоимость строительства оценивается в 60 млн рублей.

В торжественной церемонии открытия приняли участие Владимир Мазур, глава Администрации Тобольска; Николай Зольников, председатель Тобольской городской Думы; Евгений Воробьев, председатель Комитета по делам национальностей правительства Тюменской области. Также этот большой праздник вместе с сотнями верующих, в числе которых были мусульмане из других регионов и стран, посетили Нафигулла Аширов, главный муфтий Духовного управления мусульман Азиатской части России, и Камиль Самигуллин, муфтий Татарстана.

Двухэтажный храм с цоколем и с минаретом облицован красным кирпичом. На цокольном этаже располагается женский зал для молитв и гигиенические помещения. На втором и третьем этаже – молельные залы для мужчин.

7.3. Мечеть (пос. Прииртышский Тобольского района)

В 2018 г. в поселке Прииртышском Тобольского района открылась новая мечеть. Ее строительство началось в 2013 г., по инициативе местного жителя Биктимира Азизова. Возведение культового сооружения осуществлялось за счет частных пожертвований.

Мечеть имеет четыре минарета. В новом здании одновременно могут находиться более ста верующих, есть мужской и женский молельные залы, в хозяйственном блоке находятся комнаты для омовения.



На торжественном открытии присутствовал главный муфтий Духовного управления мусульман Азиатской части России Нафигулла Аширов, имам-хатыб Тобольской соборной мечети Ибрагим Сухов и другие духовные лица.

7.4. Мечеть **(д. Иртышатские Юрты, Тобольский район)** *Памятник архитектуры*

Деревянная сельская мечеть была возведена в конце XIX в. и является одной из старейших в Сибири. В 2001 г. здание было поставлено на государственную охрану как объект культурного наследия. 9 марта 2011 г. в деревне была официально зарегистрирована мусульманская община.

С 2014-го по 2018 г. были проведены работы по восстановлению мечети.

Архитектура мечети

Композиционное построение характеризует ее в качестве скромного сельского образца мечети с минаретом на крыше, типологически родственного культовым сооружениям татар средней полосы России.

Конструктивной базой здания служит сруб с балочным перекрытием и скатной крышей. Прямоугольный продольно-осевой план включает сени – вестибюль с лестницей на минарет, молитвенный зал. С южного торца, ориентированного в сторону Мекки, примыкает прямоугольный михраб. Минарет расположен над северной частью здания. Его стройный восьмигранный ярусный объем на четырехгранном основании имеет каркасную конструкцию, обшит досками и венчается островерхим коническим шатром. Башня прорезана прямоугольными окнами внутренней площадки. Ее опоясывает внешняя площадка.

7.5. Мечеть им. шейха Имамедина **(д. Сабанаки, ул. Центральная, 31а, Тобольский район)**

Мечеть в деревне Сабанаки была возведена в XIX в. Она расположена на берегу старичного озера напротив мечети д. Иртышатское. Рубленое здание мечети было обшито вагонкой, молельный зал перекрыт плоским деревянным куполом «с подсечкой». Восьмигранный островерхий минарет опоясан балконом с ажурной решеткой.

Сабанакская мечеть была конфискована в тридцатые годы, но с началом Великой Отечественной войны возвращена верующим. В этот период здесь и служил шейх Имамедин Сайфетдин. В деревнях Тобольского района об этом человеке ходит немало легенд, например, рассказывают, что он ходил по воде, привязав к ногам дощечки.



В 1991 г. Сабанакскую мечеть реконструировали. Бревенчатое здание приподняли на домкратах и одели в кирпич.

Сабанаки – бывшая вотчина князей Кульмаметьевых. Основное население села до сих пор составляют родственники «головы Тобольского иррегулярного легкого казачьего войска и ясачных магометан» Сабанака Кульмаметьева. Краеведам известны два человека, дед и внук, носившие имя Сабанак, и оставившие заметный след в истории края. Первый мурза Сабанак жил в петровскую эпоху. По данным тобольского историка Зайтуны Тычинских, род Сабанака Кульмаметьева ведет начало от упоминаемого в летописях князя Бегиша, одного из высших санов Сибирского ханства. По мнению казанского историка Дамира Исхакова, автора книги «Введение в историю Сибирского ханства», князь Бегиш являлся беклярбеком (т. е. беком беков) – высшим военным должностным лицом после хана Кучума. В связи с тем, что после падения Сибирского ханства царские власти сохранили всю прежнюю систему управления Сибирью, сложившуюся при Кучуме, потомки беклярбека Бегиша, князя Кульмаметьевы, продолжали править бывшими ханскими подданными, они были наделены всей полнотой власти, и светской, и духовной, над «магометанами».

Второй мурза Сабанак, внук первого, жил в эпоху Екатерины II. В архивах Тюменской области сохранилась грамота от 25 апреля 1787 г. о возведении в дворянство рода Кульмаметьевых. Сабанак в данном документе назван головой «Тобольского иррегулярного легкого казачьего войска и ясачных магометан».

К Сабанакской мечети у тобольских татар отношение особое. Именно здесь стараются они провести никах (обряд бракосочетания) своих детей, в Сабанаки едут многие коренные тоболяки, чтобы принести жертву в день Курбан-байрама.



8. Католический храм Пресвятой Троицы (ул. Розы Люксембург, 11)

*Памятник архитектуры и градостроительства
регионального значения*

Католический храм Пресвятой Троицы в Тобольске административно относится к Преображенской епархии (с центром в Новосибирске), возглавляемой епископом Иосифом Вертом.

Как и в других сибирских городах, историческим ядром католической общины Тобольска стали ссыльные поляки и литовцы, отправленные в Сибирь после подавления восстания 1830 г. В 1843 г. губернские власти дали согласие на строительство дома молитвы, который и был построен в 1848 г. Первая католическая церковь в Тобольске представляла собой небольшое деревянное здание. Она называлась Церковью Божьего Провидения. Ее официальное освящение и открытие состоялось 24 июня 1848 г. В то время приход в Тобольске не был еще самостоятельным, и на службу к местным католикам приезжал священник из Томска. И только 12 января 1868 г. приход обрел статус самостоятельного – дом молитвы был преобразован в приходской храм, в котором начал постоянное служение приписанный к приходу священник.

В 1891 г. настоятелем храма стал отец Винцент Пжесмыцкий, который начал добиваться разрешения на строительство каменного храма взамен ветхого деревянного. Разрешение губернатора было получено в 1897 г. Католическая община Тобольска насчитывала в то время 609 человек. Деньги на строительство собирались со всей Российской империи, особо крупное пожертвование (3000 руб.) сделала Анжелика Поклевская-Козелл, вдова купца Альфонса Поклевского.

План костела составил в Варшаве архитектор К. Войцеховский. 15 августа 1900 г. в Тобольске произошло торжественное освящение закладки фундамента римско-католического храма Св. Троицы, а 12 сентября 1907 г. в присутствии военного инженера С. Хендля, настоятеля и членов строительного комитета был составлен акт о приемке храма. Его освящение состоялось 23 августа 1909 г. В роли celebranta (священника, осуществляющего торжественное богослужение) выступил епископ Я. Цепляк, с 1914 г. архиепископ и Могилевский апостольский администратор в Санкт-Петербурге.

При приходе было организовано благотворительное общество помощи бедным римско-католического вероисповедания. С 1907-го по 1911 г. функционировало училище, в котором преподавали на польском языке.

После революции храм некоторое время функционировал, однако в 1923 г. был закрыт. Здание было существенно перестроено, снесены башни. В 40-е гг. в бывшей церкви помещалась столовая, начиная с 50-х гг. – контора кинопроката.



В 1993 г. храм был передан вновь образованному католическому приходу. Настоятелем храма стал капеллан компании «Реальбуд» Станислав Коллер, который отслужил первую св. мессу 15 октября 1995 г.

Восстановлением храма занималась фирма «Реалбут» из Кракова по решению генерального директора Рышарда Сциборовского. Ремонтные работы велись при поддержке предприятий Польши, благотворительных фондов Германии («Renovabis» и «Kirche in Nott»), администрации города и Тобольского нефтехимического комбината.

13 августа 2000 г., церковь освятил епископ Иосиф Верт – апостольский администратор для католиков Азиатской части России.

В 2001 г. настоятелем прихода был назначен о. Ярослав Митжак, при нем продолжались ремонтные работы и оформление интерьера костела. 19 марта 2004 г. на средства, пожертвованные священником Рудольфом Хопфнером и госпожой Ангелой Шаллер из германского Оберхахинга, внутри храма был установлен орган. 13 июня того же года состоялся первый концерт органной музыки.

В 2007 г. прихожане торжественно отмечали столетие храма.

С 2005-го по 2010 г. настоятелем храма являлся о. Войцех Матушевский, польский священник, ранее служивший в Польше и на Украине. С 2015 г. настоятель храма – польский священник Дариуш Станьчик.

По инициативе о. Дариуша, в 2017 г. в Тобольске впервые состоялся фестиваль органной музыки.

Также в 2017 г. в рамках празднования 110-летия Тобольского римско-католического храма на территории костела установили памятники Папе Римскому Иоанну Павлу II и святому Рафаилу Калиновскому. Эти памятники были подарены польскими мотоциклистами Катинского рейда и Ясногорских съездов, которые посетили Тобольск. В торжественной мессе и церемонии открытия и освящения памятников приняла участие делегация посольства Республики Польша в РФ.

Архитектура храма

Объемно-планировочная структура краснокирпичного костела представляет однефную базилику с граненой апсидой и двумя боковыми капеллами, образующими форму латинского креста. Фасады, решенные в псевдогоготическом духе, отличаются динамичностью. Их композиция основана на ритме вертикалей контрфорсов. Особенно выразителен главный фасад, на углах которого размещены две граненые островерхние башенки, а в центре – высокая звонница, тоже завершенная острым шатром. Ступенчатые, сильно выступающие контрфорсы, удлиненные арочные окна и ниши, крупный зубчато-аркатурный рельеф карниза сообщают фасаду стройность. Активным акцентом является также портал со стрельчатой аркой, увенчанный скульптурой. Двусветное сжатое протяженное пространство костела, перекрытое сводами с нервюрами



(ребрами), внутри создает иллюзию большой высоты. В настоящее время на нервюрах возобновлена прежняя роспись в виде стилизованного растительного орнамента.

Святыни храма

В 2017 г. в рамках празднования 110-летия Тобольского римско-католического храма архиепископ-митрополит Львовский Мечислав Мокшицкий, бывший секретарь Иоанна Павла II и Бенедикта XVI, передал в дар Тобольску частицы мощей святого Иоанна Павла II. Тобольск – единственный город в России, удостоенный такой чести.

Святой Иоанн Павел II родился 18 мая 1920 г. в польском городе Вадовице. В 1978 г. был избран 264-м Папой Римским, став самым молодым понтификом за последние 130 лет, а также первым славянином на Апостольском Престоле. Он скончался 2 апреля 2005 г. на 85-м году жизни и на 27-м году понтификата. В 2014 г. был причислен к лику святых.

В мае 2018 г., в честь 25-летия со дня восстановления, католическому храму Пресвятой Троицы подарена статуя Божьей Матери Фátимской, приобретенная на пожертвования прихожан в Польше. Статуя освящена 2 мая в Португалии, в городе Фátима, где в 1917 г. происходили явления Божьей Матери детям-пастушкам, во время которых Дева Мария особо призывала молиться о России. Церемония коронации статуи в Тобольске состоялась 20 мая кардиналом Герхардом Людвигом Мюллером, прибывшим из Ватикана. Это первый случай в истории, когда кардинал католической церкви посетил сибирскую землю. Также костелу были переданы мощи святых пастушков.

Официально традиция коронования статуй Девы Марии утверждена Римской Церковью в VIII веке при Папе Григории III. В настоящее время акт возложения короны на статую Богородицы означает признание ее чудотворной или отмечает особый статус храма, в котором она находится, как крупного духовного центра.



9. Православные праздники

В православии существуют двенадцать самых значимых праздников – это дюжина особенно важных событий церковного календаря, помимо главенствующего праздника – великого события Пасхи.

Пасха – самый главный праздник; в каноне праздника Пасха называется «праздников праздник и торжество из торжеств». Перед Пасхой происходит самая напряженная подготовка, и продолжается этот праздник дольше всех. Он переходящий, или подвижный, т. е., каждый год меняются дни его празднования.

Великие праздники

Великими называются значимые праздники с торжественным богослужением. К ним относятся все двенадцатые праздники, а также пять других.

Двенадцатые праздники

Двенадцатые праздники могут быть господскими (владычным) и богородичными.

Непереходящие двенадцатые праздники:

Рождество Пресвятой Богородицы – 8 (21) сентября (богородичный праздник);

Воздвижение Креста Господня – 14 (27) сентября (господский праздник);

Введение во храм Пресвятой Богородицы – 21 ноября (4 декабря) (богородичный праздник);

Рождество Христово – 25 декабря (7 января) (господский праздник);

Крещение Господне – 6 (19) января (господский праздник);

Сретение Господне – 2 (15) февраля (богородичный праздник, с некоторыми богослужебными элементами господских праздников);

Благовещение Пресвятой Богородицы – 25 марта (7 апреля) (богородичный праздник);

Преображение Господне – 6 (19) августа (господский праздник);

Успение Пресвятой Богородицы – 15 (28) августа (богородичный праздник).

Переходящие двенадцатые праздники:

Вход Господень в Иерусалим – Неделя 6-я Великого поста, вай; воскресенье перед Пасхой (господский праздник);

Вознесение Господне – четверг 6-й седмицы по Пасхе; 40-й день после Пасхи (господский праздник);

День Святой Троицы – Неделя 8-я по Пасхе; 50-й день после Пасхи (господский праздник).



Недвунадесятые великие праздники

Покров Пресвятой Богородицы (в Русской церкви) – 1 (14) октября;

Обрезание Господне и память свт. Василия Великого – 1 (14) января;

Рождество Иоанна Крестителя (Предтечи) – 24 июня (7 июля);

День святых первоверховных апостолов Петра и Павла – 29 июня (12 июля);

Усекновение главы Иоанна Предтечи – 29 августа (11 сентября).



10. Основные мусульманские праздники

Исламская культура насчитывает десятки различных религиозных праздников, которые имеют большое значение для мусульманского народа, но некоторые из них становятся не просто праздничными днями, а важнейшими событиями в году. Мусульманские праздники – неотделимая часть исламских канонических обрядов, таких как молитва, пост, паломничество и раздача милостыни.

Главными являются два праздника: Курбан-байрам (Ид аль-Адха) и Ураза-байрам (Ид аль-Фитр). К общепринятым во всем мусульманском мире относятся также праздники Мавлид ан-Наби, Исра аль-Мирадж и Лейлят аль-Кадр.

Все мусульманские праздники отмечаются по лунному календарю, где первый год (хиджра) соответствует 622-му по григорианскому календарю, а первый месяц соответствует февралю по григорианскому календарю. Год лунного календаря на 11 дней короче солнечного, так что мусульманские праздники приходятся на разные числа и месяцы григорианского календаря.

Мавлид ан-Наби – день поминовения рождения пророка Мохаммеда (точная дата его рождения неизвестна). Отмечается 12-го числа третьего месяца. По случаю праздника читают проповеди в мечетях, происходит общая молитва в честь Мохаммеда, раздают милостыню. Непременный атрибут праздника – обряд мавалид, в который входит чтение аятов из Корана, восхваляющих пророка. Во многих странах проходят торжественные процессии с зажженными фонарями и факелами.

Исра аль-Мирадж (Ночь вознесения) – праздник, посвященный ночному путешествию Мохаммеда в Иерусалим на крылатом коне аль-Бураке и вознесению пророка на небеса. Отмечается 27-го числа седьмого месяца. Ночь праздничного дня проводят в бдении, читают Коран, молятся, пересказывают чудесное предание.

Лейлят аль-Кадр (Ночь предопределения) – праздник откровения Корана. Святость его заключается в том, что именно этой ночью началось ниспослание Корана Мохаммеду. Отмечается 27-го числа девятого месяца (Рамадана). Праздник принято проводить в мечетях, читая Коран и вознося молитвы Аллаху.

Ураза-байрам (Ид аль-Фитр) – праздник разговления. Отмечается в первый день десятого месяца лунного календаря в честь завершения поста в месяц рамадан, длится 3–4 дня. Как и Ид аль-Адха, этот праздник включает специальную молитву, раздачу пищи беднякам и обильную трапезу. Принято также посещать кладбища и читать там суры из Корана.

Курбан-байрам (Ид аль-Адха) – праздник жертвоприношения. Отмечается в последний день двенадцатого месяца. Начинается в день завершения хаджа и продолжается 3–4 дня, когда паломники совершают обряд жертвоприношения в долине Мина в память о жертвоприношении Ибрахима.



В этот день не только паломники, но и каждый имеющий средства мусульманин обязан принести жертву: одна треть мяса жертвенного животного обычно идет на праздничную трапезу, а остальное раздается беднякам.

Праздновать день жертвоприношения начинают с самого утра. До рассвета мусульмане совершают полное омовение, надевают лучшую одежду, совершают утреннюю молитву. Через некоторое время собираются в мечети на хутбу (проповедь) и праздничную молитву. После этого совершается обряд жертвоприношения. На протяжении всех праздничных дней принято читать Коран, вести благочестивые разговоры, делать подарки, посещать кладбища.



11. Католические праздники

Начинается литургический год с так называемого Адвента – периода перед рождественским постом. В это время все верующие должны готовиться ко второму пришествию Христа, вспоминают пророчества Иоанна Крестителя. Это время считается временем всеобщего покаяния.

Далее в числе католических церковных праздников стоит дата 8 декабря – **День непорочного зачатия Марии**. Это один из основных богородичных праздников.

Рождество – несомненно, один из важнейших христианских праздников, в том числе и у католиков. Во всех странах распространена традиция изготовления вертепов с небольшой нишей, где при помощи деревянных или керамических фигурок изображаются сцены из истории о рождении Иисуса Христа.

Рождество – это обязательный и широко празднуемый католический семейный праздник, накануне которого (в сочельник) по традиции семейный обед состоит исключительно из постных блюд. И только в первый день Рождества начинается подача праздничной пищи – индейки, гуся, ветчины и проч. Принято накрывать столы с большим изобилием и дарить друг другу подарки.

Празднование Рождества 25 декабря началось только в IV в. А ранее христиане праздновали его 6 января.

Богоявление – 6 января.

Крещение Господне в реке Иордан – 10 января.

День Св. Антонио – 17 января. Празднуется в Италии, особенно ярко и красочно в центральной ее части. Праздник приурочен восхвалениям покровителя животных.

Сретение Господне – 2 февраля, встреча младенца Иисуса со старцем Симеоном на 40-й день после рождения.

Пепельная суббота (начало Великого поста) – 10 февраля.

Вход Господень в Иерусалим или Пальмовое воскресенье – 20 марта. Как и у православных, празднуется за неделю до праздника Пасхи.

Благовещение Марии – 25 марта.

Католическая Пасха – 27 марта.

Пятидесятница, день сошествия Святого Духа – 15 мая.

День Святой Троицы – 22 мая.

Пресвятое Тело и Кровь Христа – 26 мая. Этот праздник относительно новый, официально его утвердили в память об установлении Иисусом таинства причащения.

Пресвятое Сердце Иисуса – 3 июня. Тема праздника – любовь Бога, живущая в его сердце, благодарность за это и за дарованное спасение.

Рождество Св. Иоанна Крестителя – 24 июня. В этот день принято жечь фейерверки, костры в деревьях и на площадях в больших городах.



День Св. Петра и Павла – 29 июня.

Успение Приснодевы Марии – 15 августа.

Рождество Пресвятой Богородицы – 8 сентября.

День Всех Святых – 1 ноября. Воспоминание всех усопших, проведение обрядов поминовения.



12. Справочная информация по Тобольской епархии

12.1. Исторические названия

Сибирская и Тобольская – с 1620 г. по 5 октября 1768 г.

Тобольская и Сибирская – с 5 октября 1768 г. по 1937 г.

Омская-Тобольская – с 1946 г. по 26 января 1990 г.

Тобольская и Тюменская – с 26 января 1990 г.

12.2. Архипастыри

Киприан (Старорусенников) – Архиепископ Тобольский и Сибирский с 8 сентября 1620 г. по 14 ноября 1624 г.

Макарий (Кучин) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 16 декабря 1624 г. по 24 июля 1635 г.

***Свт. Нектарий (Теляшин)** – архиепископ Тобольский и Сибирский с 7 февраля 1636 г. по 7 января 1640 г.

Герасим (Кремлев) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 31 мая 1640 г. по 16 июля 1650 г.

Симеон – архиепископ Тобольский и Сибирский с 9 марта 1651 г. по 16 февраля 1664 г.

Корнилий – митрополит Сибирский и Тобольский с 24 июня 1664 г. по 23 декабря 1677 г.

Павел – митрополит Сибирский и Тобольский с 21 июля 1679 г. по 4 января 1692 г.

Игнатий (Римский-Корсаков) – митрополит Сибирский и Тобольский с 3 апреля 1692 г. по 23 марта 1701 г.

***Свт. Димитрий (Гуптало/Ростовский)** – митрополит Сибирский и Тобольский с 23 марта 1701 г. по 4 января 1702 г. (в управление Митрополией не вступал)

***Свт. Филофей (Лещинский)** – митрополит Сибирский и Тобольский с 4 января 1702 г. по февраль 1711 г.

***Свт. Иоанн (Максимович)** – митрополит Тобольский и всея Сибири с 11 марта 1712 г. по 10 июля 1715 г.

***Свт. Филофей (Лещинский)** – 2-й раз митрополит Тобольский и всея Сибири с июля 1715 г. по февраль 1721 г.

***Свт. Антоний (Стаховский)** – митрополит Тобольский и всея Сибири с декабря 1721 г. по 27 марта 1740 г.

Митрополит Никодим (Скребницкий) – митрополит Тобольский с 29 мая по 5 июня 1740 г. (в управление митрополией не вступал)

***Сщмч. Арсений (Мацевич)** – митрополит Тобольский с 26 мая 1741 г. по 13 мая 1742 г.



Антоний (Нарожицкий) – митрополит Тобольский с 26 сентября 1742 г. по 9 октября 1748 г.

Сильвестр (Гловацкий) – митрополит Тобольский с 6 июля 1749 г. по 9 октября 1755 г.

***Свт. Павел (Конюсевич)** – митрополит Тобольский и Сибирский с 23 мая 1758 г. по 1768 г.

***Свт. Варлаам (Петров)** – архиепископ Тобольский и Сибирский с 5 октября 1768 г. по 27 декабря 1802 г.

Антоний (Знаменский) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 13 февраля 1803 г. по 25 мая 1806 г.

Амвросий (Келембет) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 25 мая 1806 г. по 28 октября 1822 г.

Амвросий II (Рождественский-Вещезеров) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 28 октября 1822 г. по 14 февраля 1825 г.

Евгений (Казанцев) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 30 сентября 1825 г. по 7 августа 1831 г.

Павел (Морев-Павлов) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 7 августа по 18 декабря 1831 г.

Афанасий (Протопопов) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 24 января 1832 г. по 21 сентября 1842 г.

Владимир (Алудин/Алаудин/Алявдин) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 14 ноября 1842 г. по 20 мая 1845 г.

Георгий (Ящуржинский) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 30 июня 1845 г. по 1 апреля 1852 г.

Евламний (Пятницкий) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 16 июня 1852 г. по 30 июля 1856 г.

Феогност (Лебедев) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 31 июля 1856 г. по 27 сентября 1862 г.

Варлаам II (Успенский) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 7 октября 1862 г. по 12 апреля 1872 г.

Ефрем (Рязанов) – епископ Тобольский и Сибирский с 20 апреля 1872 г. (временно управляющий); с 25 мая 1874 г. по 11 января 1880 г.

Василий (Левитов) – епископ Тобольский и Сибирский с 11 января 1880 г. по 9 марта 1885 г.

Авраамий (Летницкий) – епископ Тобольский и Сибирский с 9 марта 1885 г. по 16 декабря 1889 г.

Иустин (Полянский) – епископ Тобольский и Сибирский с 16 декабря 1889 г. по 17 июля 1893 г.

***Священноисповедник Агафангел (Преображенский)** – епископ Тобольский и Сибирский с 17 июля 1893 г. по 4 октября 1897 г. В 1918 г. возведен в сан Митрополита. В 1922 г. местоблюститель Патриаршего престола.

Антоний (Каржавин) – архиепископ Тобольский с 4 октября 1897 г. по 30 января 1910 г.



Евсевий (Гроздов) – архиепископ Тобольский с 18 марта 1910 г. по 17 апреля 1912 г.

***Щмч. Дионисий (Сосновский)** – епископ Тобольский с 1 по 15 мая 1912 г. (временно управляющий), еп. Челябинский

Алексий (Молчанов) – архиепископ Карталинский и Кахетинский, экзарх Грузии (временно управляющий) с 17 апреля 1912 г. по 2 ноября 1913 г.

Архиепископ Варнава (Накропин) – архиепископ Тобольский и Сибирский со 2 ноября 1913 г. по 7 марта 1917 г.

***Щмч. Гермоген (Долганев)** – епископ Тобольский и Сибирский с 8 марта 1917 г. по 29 июня 1918 г.

Иринарх (Синеоков-Андреевский) – архиепископ Тобольский и Сибирский с ноября 1918 г. по 1920 г. (временно управляющий), еп. Березовский.

Николай (Покровский) – архиепископ Тобольский и Сибирский с 19 марта 1920 г. по 1925 г.

Назарий (Блинов) – архиепископ Тобольский с 1925 г. по 1928 г., с 1931 г. по 1932 г. Скончался в 1932 г. Похоронен на Завальном кладбище Тобольска, с южной стороны алтаря храма во имя Семи отроков Ефесских.

Артемий (Ильинский) – архиепископ Тобольский с 3 апреля 1930 г. по апрель 1937 г.

Алексий (Кузнецов) – архиепископ Тобольский с 27 марта по 14 мая 1934 г.

Борис (Шипулин) – архиепископ Ташкентский с 1934 по 8 мая 1935 г. (временно управляющий Тобольской епархии, в управление епархией не вступал)

***Свт. Лука (Войно-Ясенецкий)** – архиепископ Тобольский с 1937 г. по 1943 г. (с 1942 г. – архиеп. Красноярский)

Варфоломей (Городцов) – митрополит Новосибирский и Барнаульский с 1943–1946 гг. (временно управляющий Тобольской епархией)

С 1946 г. по 1990 г. – в составе Омской епархии

Антоний (Черемисов) – митрополит Орловский и Болховский с 26 января по 20 июля 1990 г. управлял Тобольской епархией. Первый архиерей возрожденной Тобольской епархии

Илиан (Востряков) – епископ Тобольский – с 20 июля по 27 октября 1990 г.

Димитрий (Капалин) – епископ Тобольский и Тюменский с 4 ноября 1990 г., с 8 октября 2013 г., за Божественной литургией в Успенском соборе Свято-Троицкой Сергиевой лавры возведен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в сан митрополита со статусом митрополита Тобольского и Тюменского, ректора Тобольских духовных школ.

* Архипастыри, причисленные к лику святых



13. Словарь терминов и понятий

Амвон – специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей. Он представляет собой невысокий помост в центре храма. В случаях, предусмотренных Типиконом, на архиерейском амвоне может устанавливаться седалище – кафедра. На архиерейском амвоне епископ находится до входа в алтарь, на нем же происходит его облачение. С архиерейского амвона протодиакон читает Евангелие. В католических и протестантских церквях амвоны обычно заменяются попитром.

Аналой – употребляемый при богослужении высокий четырехугольный столик с покатым верхом. Аналой стоит посреди каждого православного храма перед иконостасом. На него кладется либо праздничная икона, в период празднования того или иного церковного праздника, либо икона, соответствующая посвящению придела, либо святцы.

Антиминс – освященный архиереем шелковый плат, в который вшиты частицы мощей святого.

Апсида – примыкающий к основному объему пониженный выступ здания, полукруглый, граненый, прямоугольный или усложненный в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. В христианских храмах апсида, как правило, представляет собой алтарный выступ, ориентированный на восток. Православный храм имеет обычно нечетное число апсид – три или одну. Константинопольские храмы IX–XI вв. часто имели три апсиды, первоначально использовавшиеся как три независимых алтаря. К XIV в. три апсиды в трехапсидных храмах превращаются из трех алтарей в алтарь в средней апсиде, протезис (русский «жертвенник») в северной апсиде и диаконник (или ризница) для хранения литургических облачений и богослужебных книг в южной апсиде. В католических храмах в апсидах могли размещаться капеллы.

Аркатура (от нем. *arkatur*, фр. *arcature* – ряд арок), аркатурный пояс, аркатурный фриз, аркатурно-колончатый пояс – непрерывный или расчлененный ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

Архиепископ (др.-греч. ἀρχιεπίσκοπος от др.-греч. ἀρχή – главный, старший, и ἐπισκοπεῖν наблюдать) – главный, старший епископ.

Архиерей, или иерарх, архипастырь, святитель – общие названия для священнослужителей высшей (третьей) степени церковной иерархии – епископов, архиепископов, митрополитов, экзархов и патриархов.

Базиліка (базілика; греч. βασιλική – «дом базилевса, царский дом») – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. Базиликами также именуются наиболее значимые римско-католические храмы вне зависимости от их



архитектурного решения. Титул базилики присваивается Папой Римским. Различают несколько степеней: Церковь с папской кафедрой в Риме, Латеранская базилика имеет титул «Архибазилика»; высшие по рангу 6 церквей в католицизме называются «Великая базилика» (четыре из них находятся в Риме, две – в Ассизи); 12 церквей, которые непосредственно подчиняются папе, называются «Папскими базиликами»; базилики католических епископов латинского обряда, носящих титул патриарха, называются «Патриархальная базилика» (существует три таких базилики); свыше 1500 церквей во всем мире, прежде всего соборы и паломнические церкви, носят титул «Малой базилики». Единственная малая базилика в России – базилика Святой Екатерины в Санкт-Петербурге.

Барабан – цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола. Барабан бывает двух видов: световой – прорезанный окнами, как правило, прямоугольной или аркоподобной формы, простенки между которыми часто внешне оснащались пилястрами, колонками, резьбой, лепными украшениями, а в середине – фресками; глухой (слепой) – сравнительно узкий, без прорезей. Часто такой барабан под куполом называют шейей.

Барокко – архитектурный стиль, характерными чертами которого являются стремление к величию и пышности, совмещение реальности и иллюзии.

Восьмерик – восьмигранное (восьмиугольное) в плане сооружение или его часть. «Восьмерик на четверике» – популярный конструктивный тип здания в русской церковной архитектуре, как каменной, так и деревянной. При этом нижняя часть представляет собой кубический объем, а верхняя – поставленный на него восьмигранник. В России особенное распространение такой тип получил в XVII – XVIII вв. (в эпоху барокко).

Глава (в архитектуре) – декоративное покрытие, расположенное над куполом храма и устраиваемое на световом барабане. Глава – глава, устроенная на декоративном (глухом) барабане.

Горнее место (греч. ἡ ἄνω καθέδρα – верхняя (горняя) кафедра) – часть православного храма, располагается у центральной части восточной стены алтаря прямо против престола. Горнее место имеет древнее происхождение. В катакомбных криптах и капеллах на этом месте устраивалась кафедра (сидалище) для епископа. С древнейших времен, особенно в больших соборах, горнее место устраивается в точном соответствии с видением Иоанна Богослова (он увидел престол, сидящего на престоле Господа Вседержителя, а возле него 24 восседавших старца царей и священников Бога). Горнее место является обозначением таинственного присутствия Бога и сослужащих ему. Поэтому этому месту всегда воздают подобающие почести, даже если оно, как это часто бывает в приходских храмах, и не оформлено возвышением с сидалищем для епископа. В таких случаях признается обязательным лишь наличие светильника на этом месте: лампы, или высокого подсвечника, или того и другого вместе.



Гроб Господень – большого размера гроб под сенью, которому поклоняются верующие в память крестной смерти Христа. В нем находится плащаница.

Гульбище – терраса или галерея, окружающая здание по периметру поверх перекрытий подклета и служащая, в частности, для закрытия ставней снаружи.

Дарохранительница – священный сосуд, в котором хранятся Святые Дары – Тело и Кровь Христовы, используемые для причащения. Соответственно своему назначению, она является самым священным предметом в христианском храме. В православных церквях дарохранительница хранится непременно в алтаре на престоле и носит название «кивот». Современные дарохранительницы обычно оформляются как миниатюрный храм, внутри которого находится ковчежец с Дарами в виде ларца или саркофага. В католической церкви дароносица называется иногда «табернакль».

Дьяконские врата – южная и северная двери, расположенные в нижнем (местном) ряду православного иконостаса, ведущие в алтарную часть храма. Обычно это две одностворчатые двери по сторонам от главных двустворчатых царских врат, а в небольших храмах или приделах – одна дверь сбоку. В большом храме (при наличии боковых апсид) левая северная (пономарская) дверь ведет к жертвеннику или, как говорили раньше, в жертвенник, правая южная (дьяконовская) – в диаконник (ризницу).

Епископ (др.-греч. ἐπίσκοπος – «надзирающий, надсматривающий») – в православной церкви – лицо, имеющее третью степень священства, высшую после диакона и иерея.

Жертвенник – стол в алтаре православного храма, на котором совершается проскомидия – готовится жертва для совершения евхаристии: хлеб и вино. Жертвенник имеет четырехугольную форму и как престол облачен в такие же «одежды». Жертвенник размещается у северной стены алтаря слева от горнего места, а иногда в особо отделенной части алтаря (также с левой стороны), называемой диаконником. На нем хранятся священные сосуды до их употребления на литургии.

Закомара (от др. русского «комара» – свод) – в русской архитектуре – полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены (прясла), воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.

Иконостас – отделяющая алтарь от центральной части храма стена, на которой в несколько рядов помещены иконы. Слева и справа находятся дьяконские врата, в центре – Царские врата, на которых изображены Благовещение и четыре евангелиста, сверху – икона Тайной Вечери. В первом ярусе слева от Царских врат расположена икона Матери Божией, справа – Спасителя, затем храмовая икона, то есть икона праздника или святого, в честь которого освящен престол храма. Во втором ярусе размещаются иконы двенадцатых праздников, в третьем – иконы апостолов, в четвертом – иконы пророков.



Има́м – в исламе – духовное лицо, которое заведует мечетью, совершает требы.

Исповедальня или Конфессиона́л (лат. *sedes confessionalis*) – в римско-католической церкви и в некоторых англиканских церквях место, отведенное для исповеди. Начиная с XVI в. для обеспечения бóльшей конфиденциальности стали использовать особые кабины – исповедальни или конфессионалы, обычно деревянные, где кающийся преклонял колена на низкой скамейке сбоку от священника, сидящего за перегородкой с решетчатым оконцем. Такое сочетание публичности и конфиденциальности, считающихся желательными, а в некоторых случаях – необходимыми, в православной церкви достигается за счет того, что исповедующийся и священник (епископ) встают перед аналоем с Евангелием и Распятием на глазах у остальных прихожан, однако на некотором удалении от них.

Капéлла (от позднелат. *capella*, *sappella*, уменьшительное от позднелат. *sarra* (сара) – капа, – вид облачения католических священников, первоначально – плащ-накидка) – в католицизме – термин, используемый для названия храмовых помещений нескольких типов: домовая церковь в замках и дворцах для частных богослужений; молельная комната во дворцах и других частных владениях, предназначенная для их хозяев; отдельное помещение в интерьере больших храмов, имеющее собственное посвящение какому-либо святому, церковному празднику, чтимой иконе и др.

Ка́федра (лат. *cathedra*, греч. *καθέδρα* – кресло, трон) – в христианстве – почетное кресло в храме, предназначенное для епископа. В переносном употреблении – символ епископской власти. В русском языке от слова «кафедра» произошло название центрального собора епархии – «кафедральный»; во многих европейских языках от него произошло само слово «собор» (англ. *cathedral*, нем. *kathedrale*, исп. *catedral* и др.). Согласно русской традиции епископское седалище располагается у центральной части восточной стены алтаря прямо против престола на горнем месте. Во время архиерейских богослужений в уставных случаях, в частности при чтении Апостола за литургией, епископ восседает на седалище, а сослужащее ему духовенство располагается соответственно по сторонам. В раннехристианских западных храмах кафедра епископа располагалась по центру на возвышении в задней части пресвитерия, обычно в нише апсиды позади алтаря. В Средние века, когда алтарь стал располагаться непосредственно у стены, обычной практикой стало сдвигать трон епископа в сторону (чаще в левую). В ряде случаев это приводило к выносу епископской кафедры за пределы пресвитерия, трон епископа располагался на левой стене собора или на левой колонне центрального нефа. В католических соборах, построенных после II Ватиканского собора или перестроенных после него, алтарь, как правило, выдвинут в переднюю или центральную часть пресвитерия. Епископская кафедра, в таком случае, помещается позади алтаря по центру, как в древних романских базиликах. По бокам пресвитерия, справа и слева от кафедры, располагаются кресла для сослужащих священников.



Классицизм – архитектурный стиль, основанный на подражании античным образцам. Характерные черты – четкость форм и лаконичность планировки.

Клирос – в православной церкви – место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы. Клиросы и поющие на них представляют хоры ангелов, воспевающие славу Божию. Почти в каждом храме имеются два клироса – правый и левый, оба либо на возвышенной предалтарной части храма, по бокам солеи, либо в храмовой части церкви по углам.

Кокóшник (в архитектуре) – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары. Этимологически термин связан с названием традиционного русского женского головного убора – кокошник. Кокóшники получили широкое распространение в русской церковной архитектуре XVI в. и, особенно, XVII в. В отличие от закомар, имеют исключительно декоративное значение (не отвечают формам сводов). Располагаются на стенах, у оснований шатров и барабанов глав, венчают оконные наличники, уменьшающимися кверху ярусами (один над другим или «вперебежку») покрывают своды.

Крестное знамéние в христианстве – молитвенный жест, представляющий собой изображение креста движением кисти руки. Крестное знамение совершается в разных случаях, например, при входе и выходе из храма, перед или после произнесения молитвы, во время богослужения, как знак исповедания своей веры и в других случаях. В православии крестное знамение характеризует телесное выражение христианских догматов, исповедание христианской веры в Святую Троицу и Богочеловека Иисуса Христа, выражение любви и благодарности Богу, защита от действия падших духов.

Для крестного знамения нужно три первых пальца (большой, указательный и средний) сложить вместе концами ровно, а два последних (безымянный и мизинец) прижать к ладони. Сложенные вместе три первых пальца выражают веру в Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа как в единую и нераздельную Троицу, а два пальца, пригнутые к ладони, означают, что Сын Божий по воплощении Своем, будучи Богом, стал человеком, то есть означают Его две природы – Божескую и человеческую.

Осеняя себя крестным знамением, христианин прикасается сложенными вместе тремя пальцами ко лбу – для освящения ума, к животу – для освящения внутренних чувств (сердца), потом к правому, затем левому плечам – для освящения телесных сил.

Двоперстие (также двуперстие) было принято вместе с Крещением Руси и преобладало до реформ патриарха Никона в середине XVII в. и было официально признано в Московской Руси Стоглавым собором. Практиковалось оно до середины XIII в. и на греческом Востоке (Константинополе). Позже было вытеснено троеперстием. Двоперстие было официально осуждено в Русской церкви на Поместных соборах: Соборе 1656 г. и на Большом Московском соборе, все крестящиеся двоеперстно



были провозглашены еретиками и преданы анафеме, то есть отлучены от церкви и подвергнуты жесточайшим гонениям. На Поместном соборе Русской православной церкви 1971 г. все дониконовские русские обряды, включая древнее двоеперстное крестное знамение, были признаны православными, и анафемы на них принято считать «яко не бывшие».

При совершении двоеперстия два пальца правой руки – указательный и средний – соединяются вместе, символизируя две природы единого Христа, при этом средний палец получается слегка пригнут, что означает божественное снисхождение и вочеловечение. Три оставшиеся пальца также соединяются вместе, символизируя Пресвятую Троицу; причем в современной практике конец большого пальца упирается в подушечки других двух, которые покрывают его сверху. После чего кончиками двух пальцев (и только ими) касаются последовательно лба, живота или нижней части персей (груди), правого и левого плеча.

Наиболее принятый и распространенный вариант крестного знамения в католическом мире – пятью пальцами, открытой ладонью, слева направо, в память о пяти ранах на теле Христа.

Крипта (от др.-греч. κρυπτή – закрытый подземный ход, тайник) – в средневековой западноевропейской архитектуре одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма и служащих для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников. Другое название крипты – «нижняя» церковь.

Купель – большой металлический сосуд с водой, в который во время таинства крещения погружают младенца. По форме он напоминает чашу, на нем изображен крест, и к нему крепится подсвечник для трех свечей.

Минарёт (араб. манара, «маяк») – в архитектуре ислама – башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию.

Минбар (араб. трибуна, кафедра) или мимбар – кафедра или трибуна в соборной мечети, с которой имам читает пятничную проповедь (хутбу). Расположена справа от михраба. Форма минбара происходит от формы трона правителя и судейского кресла в античных базиликах. Часто минбары представляют собой красивые расписные сооружения из дерева или камня. Их декорируют резьбой, инкрустацией из драгоценных камней, мрамора или ценных пород дерева, украшают позолотой, цветным фаянсом или стеклом. Некоторые минбары представляют ценность в качестве произведений искусства. Они имеют вид высокого трона, на который ведет лестница с перилами, состоящая из пяти, семи, девяти и более ступенек.

Митрополит (др.-греч. μητροπολίτης) – первый по древности епископский титул в христианской церкви. Первоначально титул митрополита носили епископы христианских церквей, резиденции (кафедры) которых



находились в главных городах (метрополиях) – административных центрах провинций Римской империи. В современной России митрополиты, как правило, возглавляют митрополии.

Михраб – ниша в стене мечети, часто украшенная двумя колоннами и аркой. Михраб указывает направление на Мекку и чаще всего расположен в середине стены. Михраб предназначен для того, чтобы в нем молился имам мечети (руководитель намаза), который во время молитвы должен находиться впереди остальных молящихся. По своему местоположению и функции михраб соответствует христианскому алтарю или апсиде, однако в отличие от михраба апсиды, как правило, ориентирована на восток.

Мощевик – особый ларец, в нем под стеклом хранятся частицы мощей – тел святых христианской церкви, оставшихся нетленными после их кончины.

Намаз – мусульманская молитва, проводится ежедневно пять раз в день. Первая читается до восхода солнца, пятая – при заходе солнца. В священный месяц Рамадан проводится обязательная дополнительная молитва после дневного поста. Намаз проводится вне зависимости от местоположения верующего, полуденная молитва в пятницу по обряду должна читаться в мечети.

Неф (фр. nef, от лат. navis – корабль) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов. Кроме продольных, нефы бывают поперечные – т. н. трансепты. В раннехристианских базиликах трансепт заканчивал здание со стороны алтаря. Позднее в базиликах трансепт переместился ближе к середине здания, образовав с центральным нефом крест. Средокрестие таких храмов может увенчиваться башней или куполом.

Паникади́ло – в православном храме – центральная люстра, светильник со множеством свечей или лампад (в последнее время – электрических лампочек). По церковному Уставу, при воскресных и праздничных богослужениях возжигаются все светильники, в том числе и паникадило, создавая образ Божиего света, который воссияет верным в Царствии Небесном. Множеством огней паникадило символически означает Небесную Церковь как созвездие, собрание людей, освященных благодатью Святого Духа, горящих огнем любви к Богу.

Панихидный стол – большой прямоугольный подсвечник для множества свечей, на котором изображена гора Голгофа с распятием и фигурами предстоящих Матери Божией и апостола Иоанна. Единственный в храме подсвечник, где ставятся свечи за усопших, перед ним совершается служба об упокоении.

Па́перть – непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся. В середине паперти устраивался бассейн с водой, в котором верующие



умывали лицо и руки прежде, чем входили в церковь. В настоящее время в православных храмах паперть представляет собой площадку перед входными дверями храма, к которой ведут несколько ступеней и на которой, как и в древности, стоят нищие, просящие подаяние у прихожан. Само слово «паперть» могло произойти от лат. *pauper* – бедный. Паперть, будучи первым храмовым возвышением, знаменует собой духовную высоту Церкви по отношению к миру. На паперть выходят люди перед пострижением в монахи, в знак отречения от мира.

Патриáрх (греч. *πατριάρχης*, от др.-греч. *πατήρ* «отец» + *ἀρχή* – «господство, власть, начало») – титул епископа-предстоятеля автокефальной православной Церкви в ряде Поместных Церквей.

Плащаница – большой плат, на котором изображено тело умершего Христа. Плащаница выносится накануне Пасхи для поклонения и целования верующими.

Подзёр – украшение полосы просечного железа или резной доски, устанавливаемое под карнизом кровли.

Подклёт, подклеть, подызбица – устаревшее название, которое использовалось по отношению к нежилому (цокольному) этажу жилой деревянной или каменной постройки или по отношению к нижнему ярусу зданий христианских церквей.

Порта́л (лат. *porta* – дверь, ворота) – архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.

Потир (Святая Чаша) – один из священных богослужебных сосудов жертвенника алтаря. Он используется в главном таинстве христианской церкви – евхаристии – из него причащают верующих. Потир имеет форму кубка.

Пресвитерий (от др.-греч. *πρεσβυτέριον* – «собрание священников») – в западноевропейской (прежде всего, католической) церковной архитектуре – пространство между нефом и алтарем (аналогом которого в восточных церквях является «престол») в восточной части храма. Название имеет тот смысл, что в пресвитерий могут заходить только пресвитеры (то есть священники). После II Ватиканского собора (1962–1965 гг.) в католических храмах алтарь располагается в пресвитерии. Соответственно в православных храмах пресвитерий либо частично соответствует алтарю, либо солее. Во многих храмах, где сохраняется дореформенное устройство, пресвитерий отделен от остальной части церкви – нефа – балюстрадой, именуемой алтарной преградой.

Престо́л – особо освященный четырехугольный стол, находящийся посредине алтаря. Он украшен двумя одеждами: нижней из белого полотна и верхней из более дорогой ткани, чаще всего из парчи. Их цвет зависит от праздника. На престоле находятся antimins, Евангелие, крест, дарохранительца и дароносица.



Придел – либо специально выделенная часть основного здания храма, либо пристройка (обычно с южной или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.

Притвор – пристройка перед входом в храм. Может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.

Рака (лат. gasa – ящик, ковчег, гроб) – ковчег с мощами святых, изготавливаемый обычно в форме гроба. Рака как религиозный объект считается понятием христианским, однако ее аналоги встречаются и в других религиях. В христианстве рака – местохранилище останков святых, которые в ней будут пребывать, согласно доктрине, до Страшного суда. Раки с мощами святых являются объектом паломничества верующих. Часто в дни празднования памяти того или иного святого рака с его мощами выносятся из храма и участвует в крестном ходе.

Распятие – большой деревянный крест с рельефным изображением распятого Господа. Крест укрепляется на подставке в виде горы Голгофы, на которой изображен череп Адама.

Солея – небольшое огороженное возвышение перед алтарем.

Табернакль (от лат. tabernaculum – шатёр) – в католических храмах – сооружение для хранения предметов религиозного поклонения, часто богато украшенное (резьбой, скульптурными изображениями). Во многих европейских языках – собственно сам ларец со Святыми Дарами, то есть то, что в православной церкви называется дарохранильницей.

Фасад (фр. façade – передний, лицевая сторона здания) – наружная, лицевая сторона здания.

Фреска – живописное изображение красками, разведенными на воде, по сырой штукатурке на стенах, потолке и сводах храмов. Сюжетами фресок часто являются события Ветхого либо Нового Заветов.

Фронтон (фр. fronton, от лат. frons, frontis – лоб, передняя часть стены) – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Хадж – паломничество к местам деятельности пророка Мухаммеда (в Мекку, Медину). По устоявшимся правилам не является обязательным, но должно оставаться целью для каждого сознательного совершеннолетнего мусульманина.

Хоругвь – религиозное знамя с образом Иисуса Христа, Богородицы или святых. Хоругвь представляет собой поднятый на высокое древко крест со священными изображениями либо икону, украшенную бахромой и кистями. Хоругви иногда делались из металлов с украшениями из серебра, золота, эмали и финифти. Матерчатые хоругви чаще всего вышивают золотом по парче или бархату. Древки хоругвей обычно деревянные и высокие, иногда (при большом весе хоругви) имеют приспособления для несения



вчетвером. Хоругви хранятся в храме, где их укрепляют возле правого и левого клиросов. Перед началом крестных ходов по благословлению священника хоругвеносцы, облаченные в стихари, извлекают хоругви и несут их впереди шествия. Как правило, хоругвеносцами являются мужчины.

Царские врата – двустворчатые двери напротив престола (в алтаре), главные врата иконостаса в православном храме. Царские врата ведут в алтарную часть храма и символизируют собой врата Рая. Как правило, на вратах изображены четыре евангелиста (в знак того, что с радостной вестью о воплощении Христа и через приобщение к Евангельской проповеди человеку открываются двери спасения) и Благовещение как символ того, что через Боговоплощение врата Рая, запертые после грехопадения человека, снова стали открыты для людей.

Четверик – четырехгранный (четырёхугольный в плане) объем в русской деревянной и каменной архитектуре.



Литература

1. Второе крещение Сибири. Летопись возрождения Тобольской епархии. 1990–2010. – Тобольск, 2011, – 536 с.
2. Голодников К. Тобольск и его окрестности. Исторический очерк. – Тобольск, 1887. – 139 с.
3. Государственно-конфессиональные отношения и религиозные объединения в Тюменской области: справочник / под ред. В. П. Ключевой. – Тюмень, 2009. – 304 с.
4. Заварихин С. П. В древнем центре Сибири. – М., 1987. – 192 с.
5. Козлова-Афанасьева Е. М. Архитектурное наследие Тюменской области. – Тюмень, 2008. – 488 с.
6. Софронов В. Светочи земли Сибирской. – Екатеринбург, 1998. – 264 с.
7. Сто мечетей Тюменской области / сост. К. Кабдулвахитов. – Тюмень, 2006. – 72 с.
8. Филь С. Г. Гуманитарные арабески о польском и русском наследии. – Тюмень, 2010. – 560 с.

Комитет по культуре и туризму
администрации города Тобольска

Составители:
Н. В. Журавлева, С. И. Морозов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ПОДГОТОВКЕ ЭКСКУРСИИ
«ТОБОЛЬСК ДУХОВНЫЙ»

Подписано в печать 20.12.2018.
Формат 60х90/16. Печать цифровая. Усл. печ. листов 6,75.
Гарнитура «Times New Roman». Заказ № Э-7784. Тираж 50 экз.

Изготовлено
ООО «ИПЦ «Экспресс»,
г. Тюмень, ул. Минская, 3г, корп. 3,
ИНН 7202164741,
тел. 8 (3452) 55-58-47.

Изготовлено по заказу комитета по культуре и туризму
Администрации города Тобольска

626152, Тюменская область,
г. Тобольск, ул. С. Ремезова, 27,
тел.: 8 (3456) 24-65-95,
e-mail: kyltyratob@mail.ru

www.kulturatob.ru
www.tobolsktravel.ru
www.old-tobolsk.ru