



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ  
ПО ГОРОДУ ТОБОЛЬСКУ

**Комитет по культуре и туризму  
администрации города Тобольска**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ  
ПО ГОРОДУ ТОБОЛЬСКУ**

**ТОБОЛЬСК  
2012**

Методические рекомендации по подготовке обзорной экскурсии по г. Тобольску / Сост. А.В. Стрункина, под. ред. Е.А. Панишева. – Тобольск, 2012. – 100 с.

Данное методическое пособие разработано экспертно-методической комиссией по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей. Данная комиссия создана распоряжением администрации от 08 ноября 2011 года № 2582, и является общественным экспертно-консультативным органом при Администрации города Тобольска. В состав Комиссии вошли представители администрации города, курирующие вопросы развития туризма на территории города, ведущие историки, экскурсоводы, искусствоведы, краеведы города Тобольска.

Целью работы Комиссии является содействие предоставлению качественного экскурсионного продукта на территории города Тобольска и его окрестностей.

В рамках данной работы подготовлено комплексное методическое пособие для экскурсоводов города Тобольска.

Материалы данного пособия представляют контрольный текст обзорной экскурсии по городу Тобольску, который является базовым для разработки индивидуального текста экскурсии по городу Тобольску, методические рекомендации и необходимые материалы для начинающих экскурсоводов по городу Тобольску.

## СОДЕРЖАНИЕ

Контрольный текст обзорной экскурсии по городу Тобольску «Тобольск – Ангел Сибири»	4
Образцы технологической документации к контрольному тексту обзорной экскурсии по городу Тобольску «Тобольск – Ангел Сибири»	61
Перечень исторических дат по маршруту обзорной экскурсии по городу Тобольску и его окрестностям	69
Комплекс понятийного аппарата по маршруту обзорной экскурсии по городу Тобольску	78
Рекомендации по правилам безопасности на экскурсионных маршрутах города Тобольска и его окрестностей	82
Рекомендации по порядку движения групп на объекте туристского показа города Тобольска – мемориальное Завальное кладбище, во избежание возможного столкновения при работе на маршруте нескольких групп	84
Рекомендации для начинающих экскурсоводов по городу Тобольску и его окрестностям	84
Список рекомендуемой литературы	89
Сведения об авторах	90

## **Контрольный текст обзорной экскурсии по городу Тобольску «Тобольск – Ангел Сибири»**

Сегодня нам предстоит знакомство с одним из удивительных городов Сибири – Тобольском, городом с богатой историей, сложной и интересной судьбой. Он всегда привлекал к себе своим удивительным местоположением, единственным в Сибири каменным Кремлем, историческими памятниками, легендами о первых русских землепроходцах.

Заложенный на берегу Иртыша письменным головой Даниилом Чулковым и его сподвижниками еще в 1587 году, он столетиями главенствовал над бескрайней Сибирью, крупно торговал, принимал купцов из России и Китая, держал в холодном заточении пылкие сердца мятежников и вольнодумцев. О славных делах и ратных подвигах повествует нам история города.

Московское правительство уже с конца XVI века приступило к созданию непосредственно в Сибири административного центра, главенствующего над другими городами. С постройкой Тобольска роль такого центра была отдана ему. Быстро растущий Тобольск стал главным городом Сибири. Через него в Москву потекла золотая река «мягкой рухляди» - пушнины. Значение Тобольска в освоении Сибири трудно переоценить. Он возглавил славную эстафету стремительного продвижения первопроходцев и освоения просторов Сибири.

Знаменитый архитектор и картограф С.У. Ремезов однажды очень живописно охарактеризовал Тобольск: «Подобен сибирский град Тоболеск - ангелу! Правая его рука - палатный разряд. На длани (ладони) имущий нижний посад, левая рука – соборная церковь и стена каменного столпа, правый бок – яр до Иртыша, левый – увал и река Курдюмка, правое крыло – Тобол до степи, левое – Иртыш. Этот ангел является всей Сибири раджителем и изрядное украшение, и с иноземниками мир и тишина».

Тобольск всегда привлекал путешественников и исследователей своей историей и красотой.

С вершины Троицкого мыса открывается вид на Чувашский мыс (урочище Потчеваш), у подножия которого одержал победу над ханом Кучумом атаман Ермак 23 октября (1 ноября) 1582 года.

### **Чувашский мыс**

Окрестности Чувашского мыса носят название Княжего луга или Подчуваш. Много лет спорили люди о названии мыса и округи. Вроде все понятно: «Чувашский», значит, здесь жили чуваша. Однако еще историк П.А. Словцов заметил следующее: «Чувашей не видно в бытиях Сибирской истории, а речение Подчуваша значит на остяцком языке: селение прибрежное...». По версии М.С. Знаменского «Потчеваш» можно перевести как «олений городок».

Учеными установлено, что городок на мысу существовал еще в VI-IX веках. Возвели его предки современных ханты и манси - угорские племена.

В октябре 1582 года состоялась у подножия Чувашского мыса битва дружины Ермака с войском хана Кучума. Поджидая казаков, велел хан устроить засеку из поваленных деревьев, укрепить мыс частоколом и перегородить реку (по рисунку Семена Ремезова) связанными между собой плотами.

Казаки вынуждены были остановиться и вступить в бой. В том бою одержали они победу, и вскоре вступили в столицу ханства город Искер.

В составленном в 1622 году «Синодике ермаковым казакам» летописец указал дату битвы 26 октября, т.е. по новому стилю 4 ноября. В тот же день Ермак занял город. Однако в будущем тобольские летописцы переправили дату на 23 октября (1 ноября). Было это сделано умышлено, чтобы показать масштаб битвы, а саму победу объяснить вмешательством святого Дмитрия Солунского (день памяти которого отмечался 26 октября).

С различными датами столкнулся при составлении своей летописи С.У. Ремезов. Принял он за истину вторую дату, но вынужден был красочно описать как казаки бились под Чувашским мысом три дня неотступно, хоронили павших товарищей, отдыхали за рекой, а потом, не спеша, заняли покинутый Искер.

В будущем, художник-краевед М.С. Знаменский писал о городке царевича Махмет-Кула (Маметкула), что будто бы находился на мысу. По его мнению, укрепления состояли из двух рвов и вала, укрепленного частоколом. Проводя в 1878-1879 гг. раскопки на мысу, Знаменский писал в отчете, что работа началась от первого вала до главного укрепления. На краю бугра, с которого казаков встретила туча стрел, он нашел остатки костров и костяные топоры. Наконечники стрел были найдены им в большом количестве.

Раскопки нашего времени, проведенные на Чувашском мысу, выделили уникальную археологическую культуру, названную «потчевашской», но пока не подтвердили факта строительства на мысу укрепленного татарского городка. Получается, что в XVI веке местность выглядела как и сейчас, а хан Кучум наблюдал за битвой, стоя на пустынном мысу.

Известие о взятии Сибири повез в Москву атаман Иван Кольцо. Там по достоинству оценили важность известий, привезенных казаками. Царь Иван Грозный наградил казаков «многим жалованьем – деньгами и сукном», а Ермака и атаманов наградил «золотыми». Легенда гласит, что жалован был Ермак кольчугою и шубой с царского плеча.

С похода Ермака началось присоединение Сибири к России. Правительство царя Федора Иоанновича в 1586 году отправило в Сибирь воевод Василия Сукина, Ивана Мясного и письменного голову Данилу Чулкова с казаками и стрельцами. Следуя тем же путем, что и Ермак, они вышли на Туру и 29 июня на месте старого татарского городка Чимги-туры zaloжили город Тюмень.

Весной 1587 года из Тюмени выступил отряд казаков и стрельцов под командованием Данилы Чулкова с наказом выйти к Иртышу и поставить на нем острог.

Приплыв по Тоболу в Иртыш, казаки основали здесь на высоком крутояре город. Плато в этом месте татары называли Алафеевской горой, что в переводе с арабского означает «тронная» или «царская». Летописи сообщают, что высадившиеся 500 казаков поставили для своей безопасности небольшой острожек. В течение трех летних месяцев были построены церкви Троицы и Вознесения. Датой основания Тобольска считается 4 июня – день освящения первой острожной церкви в честь Живоначальной Троицы. Поэтому и мыс, на котором был поставлен город называли Троицким.

Первый деревянный кремль был расположен на левой стороне Троицкого мыса (на месте современного Софийского двора), а в 1600 году острог перенесли на другую сторону Троицкого мыса (на старом месте было далеко от воды). В 1621 году на левой стороне Троицкого мыса обосновался первый сибирский архиерей Киприан. С этого времени Тобольский кремль как бы разделился на две части:

Софийский двор и город, т.е. духовная и светская власть расположились в разных частях кремля. В этом отличительная особенность Тобольского кремля. В Московском кремле светская и духовная власть сосредоточены в одном месте.

Возникнув в очень удачном месте, Тобольск стал очень быстро расти. Своеобразная топография местности естественно привела к возникновению двух частей города – верхней и нижней. Верхний город постоянно подвергался опустошительным пожарам. Первый пожар произошел в 1643 году. Только в конце XVI века и на протяжении XVII века город горел 7 раз и отстраивался вновь. Пожарам способствовала большая концентрация населения и скученность застройки. Поэтому возникла необходимость перестройки деревянного города в каменный. Этого требовало и возросшее значение Тобольска. Через него тогда проходили все торговые пути, и он являлся воротами из Европы в Азию, а поэтому нуждался в более представительной внешности. С конца XVII по конец XIX века Тобольский кремль строился и перестраивался в камне, постоянно видоизменяясь и обновляясь.

### **Тобольский Кремль**

Заботясь о благополучии и престижности сибирской столицы, Москва всячески поощряет здесь каменное строительство, не жалея денежных средств и направляя сюда своих мастеров.

Самая первая каменная постройка кремля не сохранилась. Это были каменные палаты на Софийском дворе, которые построил для себя митрополит Корнилий в 1674 году.

Самой ранней из сохранившихся построек является главный кафедральный Софийско-Успенский собор. Подробнее мы поговорим о нем на территории Софийского двора.

Софийский двор окружен каменными стенами, которые начали воздвигаться сразу по окончании строительства собора. Строителями были Герасим Шарыпин и Гаврила Тютин, прибывшие из Москвы. Работали двумя бригадами одновременно. Строительством северной и восточной стен руководил Гаврила Тютин, а западные и южные стены строил Герасим Шарыпин. Оба простые каменщики в Тобольске они превратились в каменных дел подмастерьев.

Стены с девятью башнями воздвигались 10 лет. Высота их 4,3 метра, протяженность 620 метров, толщина 45 см (т.е. в полтора кирпича). Такая малая толщина объяснялась тем, что здесь в Сибири каменное крепостное зодчество скорее служило утверждению русского православия на все обновленной территории, ибо серьезного военного нападения ждать было неоткуда, а от пожаров вполне могли защитить стены небольшой толщины. Вдоль всей стены идет галерея, или обход, шириной 1 метр, который держится на массивных арочных опорах. В проемах арок сделаны отверстия для боя. Можно было вести верхний бой с галереи и нижний бой с земли. Боевые зубцы стен Тобольского кремля в виде ласточкиного хвоста, выполнены по типу крепостных стен того времени.

Вдоль крепостной стены располагаются башни и все они разные. Прежде всего, хочется обратить ваше внимание на одну из башен XVII века, почти сохранившую свой первоначальный облик. Строил ее Герасим Шарыпин. Башня круглая рядовая не наугольная, а потому небольшая, но приспособленная для ведения верхнего боя через круглые отверстия-стрельницы. Узкие арочные окна надежно защищены кованными чугунными решетками. Невысокий шатер увенчан изображением

неведомой птицы павлина. По древнерусской мифологии павлин символизирует потусторонний мир, закат солнца, а он происходит на западе, поэтому на западных фасадах зданий или с западной стороны какого-нибудь строительного комплекса изображали эту птицу, отсюда и пошло название башни – Павлинская. Но есть и другая версия названия о том, что башня названа в честь тобольского митрополита Павла, который организовал строительство каменного кафедрального собора, стен и башен Софийского двора. На восточных фасадах изображали петуха, который по древнерусской мифологии символизировал восход.

Перед вами еще одна прямоугольная декоративная башенка, но уже не XVII, а середины XVIII века (1755 г.), которая была построена северо-восточнее восьмигранной башни, или как ее называют в документах «грановитой». Грановитая башня Герасима Шарыпина не сохранилась, она стояла у самой бровки Троицкого мыса и вскоре сползла вниз. Постепенно произошло перерождение грозной боевой башни XVII века в башню, похожую на парковый павильон. Прямо от угловой башенки зубчатые стены подводят к южной круглой башне, построенной Г. Шарыпиным в 1714 – 16 годах. Эта башня выглядит довольно внушительно. Высота ее 17 метров. Под кровлей башня расширяется, образуя машикули с отверстиями, через которые лили когда-то горячую смолу на врага. Одиннадцатигранный шатер был покрыт черепицей. Башня приспособлена для ведения верхнего и нижнего боя. Толщина стен более одного метра. Хорошо сохранилось сводчатое перекрытие между верхним и вторым ярусом.

Далее идет еще одна прямоугольная башня, построенная в XIX веке на месте древней круглой башни, разрушенной в 1780-х годах.

В пяти метрах севернее стоит еще одна, построенная в стиле классицизма в XIX веке, увенчанная пологим куполом. Второй ярус ее пронизан арочными окнами-проемами. Туда, на видовую площадку, вела когда-то наружная лестница. Четыре проема – это четыре разные картины, представленные нашему взору.

С окончанием строительства стен вокруг Софийского двора, завершился и первый этап строительства каменного Тобольского кремля. Второй этап связан с именем знаменитого картографа, географа, летописца, художника и зодчего С.У. Ремезова.

В 1697 году из Москвы получен указ о строительстве второй части кремля, где должно было расположиться военно-административное управление краем. Строительство кремля было поручено С.У. Ремезову. Картограф, историк, писатель, архитектор, художник, искусный мастер – такая шла о нем слава далеко окрест – по Верхотурью, Тюмени, Таре, Пелыму, Сургуту, Березову, до самой Мангазеи.

С.У. Ремезов родился в 1642 году в семье служилого казака в Тобольске. Дед его служил при дворе патриарха Филарета, но за какой-то проступок его сослали в Тобольск, где скоро он выделился умом и смелостью и стал служить при воеводском дворе. Отец ученого Ульян Ремезов всю жизнь был на государственной службе, в 1650 году он доставил воинские доспехи Ермака ко двору калмыцкого тайши Аблая. Много легенд ходило тогда о Ермаке, и говорили, что чудодейственной силой обладали его одежда и оружие. И только дипломатические способности Ульяна Моисеевича позволили взять у потомков татарского хана Кайдаула почитаемую кольчугу атамана и передать ее Аблаю-тайше. Этим он отвел от стольного Тобольска угрозу нападения со стороны калмыков. Последние годы жизни отец Ремезова провел в Тобольске «у порохового и селитренного дела» и умер первого мая 1689 года в возрасте 70 лет. Дед и отец Семена Ульяновича часто



путешествовали. Впечатления от многолетней деятельности деда и отца обогащали молодого С.У. Ремезова знанием сибирской стороны и опытом суровой жизни. С.У. Ремезов долго служил простым казаком в Ишимском острожке.

В 1698 последовал царский указ о «приставлении» Семена Ремезова к тобольскому «городовому» делу. Для получения необходимых навыков ведения каменного строительства летом 1698 года он специально ездил в Москву в Сибирский приказ. В Оружейной палате ему была дана в пример итальянская «фряжская» книга. Сибирский приказ снова прислал в помощь своих каменщиков из Москвы и других городов во главе с подмастерьем Герасимом Шарыпиным.

К весне 1699 года проект нового каменного кремля, разработанный Ремезовым, получил утверждение в Москве в Сибирском приказе, и было дано указание приступить к его строительству. В 1699 С.У. Ремезов начинает подготовительные работы к строительству кремля. Основной задачей являлась заготовка огромного количества кирпича. И здесь Ремезов проявил свою энергию и настойчивость. Им было создано два вспомогательных предприятия: одно по добыче глины и песка, другое по производству кирпича (у подножия Паниных гор). За последующие 17 лет Ремезову удалось построить 4 основных здания кремля: Приказную палату, Вознесенскую церковь, рентерею, гостиный двор, а также крепостные стены на другой половине Троицкого мыса.

### **Приказная палата и Дворец наместника**

Строить начали с Приказной палаты в 1700 году, где расположилось затем воеводское правление. В 1704 году строительство было закончено, а почти через 80 лет палату разобрали и на ее фундаменте поставили Дворец наместника, который пострадал от пожара 1788 года и почти 50 лет стоял в развалинах. Только в 1831 году дворец был восстановлен, но уже в измененном виде по проекту петербургского архитектора Давида Висконти. К этому времени наместничество было упразднено, Тобольск стал просто губернским городом, поэтому здание было отдано под губернские присутственные места. В губернском правлении с 1830 по 1856 годы в разное время служили декабристы: А.М. Муравьев – канцелярским служащим, И.А. Анненков – в приказе общественного призрения и в приказе о ссыльных, П.Н. Свистунов – письмоводителем губернского статистического комитета, С.М. Семенов – советником губернского правления. Это типичное административное здание позднего классицизма.

В советское время в здании находился рыбтехникум, потом нефтегазовый институт. В 2000-х годах приступили к реставрации Дворца наместника. В 2008 году в год 300-летия учреждения губернского правления в Российской империи губернатор В.В. Якушев планировал провести в отреставрированном Дворце наместника торжественный прием руководителей тех регионов, которые раньше входили в состав самой большой в России Сибирской губернии, простиравшейся от Уральских гор до Тихого океана. Даже губернатору Аляски, принадлежавшей ранее России, хотели отправить приглашение. В память об этом событии у кремля были высажены 20 елей. Но начавшийся кризис внес коррективы, и прием не состоялся.

Сейчас во Дворце наместника располагается основная экспозиция Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

### **Софийский взвоз**

Разделяет Троицкий мыс как бы на две части Софийский взвоз, который в разное время назывался Базарным, Торговым, Сухим, Прямым. Он был приспособлен для подъема на гору. Первые сто лет взвоз не имел никакого покрытия, и в дождливую погоду глинистая почва делала подъем по нему очень трудным. Лишь в 1671 году появилась первая деревянная лестница, а в 1750 известный сибирский военный инженер Яков Укусников разработал проект нового деревянного Софийского взвоза. Несколько лет строили 400-метровый подъем, в настоящее время это 198 деревянных ступеней. Через 30 лет укрепили склоны его верхней части, за массивной аркой Дмитриевских ворот, дорогу вымостили булыжником, а стены выложили кирпичом. Получилось очень солидное и монументальное инженерное сооружение: каждая стена протянулась на 110 метров, высота их в самой высокой части составила 14,6 метра. Поднимаясь вверх, стены постепенно уменьшаются в высоте, и в конце заканчиваются невысокими тумбами-обелисками.

Ущелье в самом центре города! Такое встретишь не часто, идешь по нему, отрезанный от цивилизации, будто попал в другую эпоху. Это чувство приводит в восторг и тоболяков, и гостей нашего города. Можно сказать, что Прямской взвоз – это тот случай, когда инженерное сооружение перерастает самое себя и приобретает достоинства архитектурные.

### **Рентерея**

Живописно перекинуто над Прямым взвозом здание рентереи.

Рентереей здание названо по тогдашнему названию оброка, собираемого с крестьян – ренте. Здесь же в подземельях хранился и драгоценный сибирский «ясак» - налог, собираемый с аборигенов пушнинаю. Ремезов назвал здание Дмитриевскими воротами (в день св. Дмитрия Солунского Ермак вступил в сибирскую столицу). Семен Ульянович замыслил его как высотную башню о четырех мостах-ярусах. Венчать башню должен был шатер с двуглавым орлом. Но в дальнейшем Ремезов отказался от идеи строительства.

Два яруса рентереи, словно этажи двух культурных эпох. Первый – древнерусский подклет с ассиметрично поставленными арками (одна для проезжих, другая – для пеших). Во втором ярусе уже явно звучит рациональное начало петровской архитектуры: четкая линейная структура шести палат, объединенных анфиладой дверей, что отзывается равномерным ритмом лопаток и окон на фасаде. Палаты украшают колончатые наличники окон с килевидными кокошниками и орнаментальный карниз, причем это убранство восходит еще к XVII веку.

К строительству хранилища государственной казны привлекались пленные шведы, отсюда еще одно название – Шведская палата. Внутри рентереи находятся просторные помещения со сводами высотой более шести метров.

Во время Северной войны (1700-1721) в плен было взято множество шведских солдат и офицеров, которые группами от десяти до ста человек были расселены по городам и селам Казанской, Астраханской и Архангельской губерний. В 1711 году был раскрыт Свияжский заговор, организованный с целью бежать на родину. В результате этого десятки шведов были сосланы в Сибирь. Главный путь на восток, Московско-Сибирский тракт проходил через Тобольск, поэтому большинство шведов проследовало через Сибирскую столицу. Количество шведов, оставленных в Тобольске на поселении вызывает горячие споры исследователей. Называют цифры от 110 до 1114 человек. Среди пленных было много талантливых людей: личный

секретарь Карла XII Дитмар, ученый Страленберг. Были и опытные инженеры. Именно их знания Ремезов использовал при возведении рентерей.

Шведы оставили свой след не только в градостроительстве. Они помогали митрополиту Филофею Лещинскому в миссионерской деятельности. Губернатор Гагарин использовал труд пленных солдат и офицеров не только во благо Тобольска, но и в личных целях. Губернаторские покои были украшены шелковыми обоями, расшитыми золотыми и серебряными цветами. Их изготовили корнеты Энерс, Горн Бари и ротмистр Мали.

Шведский офицер Карл фон Врех основал в Тобольске школу латинского образца, в которой обучались дети дворян, купцов и богатых мещан Тобольска. После мирного Ништадтского договора в 1721 году военнопленным было разрешено вернуться домой в Швецию.

Здание рентерей связано и с именем первого губернатора Сибири кн. Матвея Петровича Гагарина. Во время его служения в Тобольске (1711-1718 гг.) строится кремль, устанавливаются дипломатические отношения с Китаем, отводится устье Тобола на 3,6 верста южнее от города. По рассказам современников, роскошь Гагарина доходила иногда до крайности: даже колеса его кареты были окованы серебром, а подковы лошадей были чисто серебряными. Известно также, что образа в спальне губернатора стоили более 130 тыс. рублей. В 1718 году губернатор был вызван в столицу по делу царевича Алексея Петровича, а в Тобольск была направлена ревизия во главе с майором Лихарёвым. Ревизия установила, что Гагарин утаил от казны 3,5 млн. рублей (на современные деньги около 68 млрд.). 16 марта 1721 года бывший сибирский правитель был повешен напротив здания Юстиц-коллегии.

Это двухэтажное здание, опирающееся на массивные опоры с арочными проемами, которые служили для прохода в кремль. Через центральную арку и сейчас поднимаются на гору. В ее стенах сохранились железные крюки для насадки ворот, закрывавших вход в кремль. Интерьер второго этажа состоит из 6-ти залов высотой 6,2 метра. Каждому залу соответствуют сдвоенные окна с нарядными наличниками в виде кокошников. А вертикальные выступы, или лопатки, на фасаде соответствуют перегородкам между залами. Горизонтальные карнизы украшены орнаментальным пояском. Нижний этаж сооружения и подклеть с маленькими окошками. Здесь размещались кладовые.

Ремезов придавал рентерее не только триумфальное, но и мемориальное значение, назвав ее Дмитриевскими воротами, очевидно, в честь знаменательного события – вступления Ермака в Искер 26 октября 1582 года в день Святого Дмитрия Солунского.

Здание рентерей имеет еще одно название – «шведская палата», так как из-за нехватки рабочих рук губернатор Гагарин привлек к строительству военнопленных шведов, находившихся на территории Тобольска.

Шведы (около тысячи человек), попавшие в плен во время Полтавской битвы прибывают в Тобольск в 1711 году вместе с первым сибирским губернатором, высокородным князем Рюриковичем Матвеем Петровичем Гагариным.

В Тобольске находился личный секретарь Карла XII Дитмар и будущий историк Страленберг, написавший по возвращении домой книгу о Сибири. Он принимал участие в экспедиции немецкого ученого Д.Г. Миссершмидта. Губернатор Гагарин использовал труд пленных солдат и офицеров не только во благо Тобольска, но и в личных целях. Губернаторские покои были украшены шелковыми

обоями, расшитыми золотыми и серебряными цветами. Их изготовили корнеты Энерс, Горн, Бари и ротмистра Мали.

Шведский офицер фон Врех основал в Тобольске школу латинского образца, в которой обучались дети дворян, купцов и богатых мещан Тобольска. После мирного Ништадтского договора в 1721 году военнопленным было разрешено вернуться домой в Швецию.

### **Софийско-Успенский собор**

А теперь мы с вами пройдем на территорию кремля, где ознакомимся с историей строительства и архитектурными особенностями зданий, расположенных на Софийском дворе. В первую очередь хочется обратить ваше внимание на самую раннюю постройку Софийско-Успенский собор. Разрешение на его строительство добился тобольский митрополит Павел первый. Собор строили Герасим Шарыпин и Гаврила Тютин по образцу Вознесенской церкви в Москве при участии Василия Ларионова. Для строительства были приглашены кирпичники и каменщики из Устюга Великого и Москвы и прислано 682 пуда железа, богатая церковная утварь и три больших колокола. Котлован для фундамента вырыт в сентябре 1681 года, а к строительству приступили лишь в апреле 1683 года. Строили собор очень быстро, но в июне 1684 года обломились своды и весь верх упал. Через два года здание достроили. 27 октября 1686 года митрополит Павел освятил собор в память Успения Божией Матери. Поэтому собор именуется Софийско-Успенским. Название Софийский перешло от названия деревянной церкви, построенной первым сибирским архиереем Киприаном в 1620 году, когда в Тобольске была создана епархия. Поскольку Киприан прибыл из Новгорода, он и назвал церковь в память Св. Великомученицы Софии Новгородской.

Софийско-Успенский собор представляет собой кубической формы пятиглавый храм высотой 47 метров, одноэтажный с двумя ярусами окон, украшенными наличниками в виде кокошников. В месте алтарных выступов сооружены три апсиды. Собор построен по типу крестово-купольных храмов, распространенных на Руси еще в X – XII веках. В это время в России такие храмы уже не строились и поэтому Софийско-Успенский собор является уникальным сооружением конца XVII века. Крестово-купольный храм – это храм, который в плане представляет собой квадрат с четырьмя точками в центре. Если через точки провести линии, то получится крест. 4 точки соответствуют 4 столбам, которые поддерживают основной купол и делят внутреннее пространство на 3 части. На фасаде здания это выделено лопатками, а верх каждой части заканчивается полукруглой закомарой. Купола на соборе первоначально были сооружены шлемовидные (луковичные), но в середине XVIII века их заменили куполами более сложной формы с перехватами и с подкрестными фонариками. Такая форма куполов была избрана под несомненным влиянием стиля барокко, получившего распространение на Руси с 40-х годов XVIII столетия. В 1970-е годы купола были вновь отреставрированы, их покрасили ультрамарином, а детали покрыли сусальным золотом.

Изнутри собор первое время стоял без росписи, его интерьер украшал только резной иконостас, установленный в 1710 году. Вскоре стены собора были покрыты фресковой живописью. По некоторым данным автором фресок был знаменитый живописец петровского времени Роман Никитин, сосланный после смерти Петра в Тобольск вместе со своим братом – лучшим портретистом. Фрески собора до середины XIX века были закрыты масляной живописью.

В 50-е годы XVIII века с северной стороны собора был сооружен теплый придел, который освятили во имя Иоанна Златоуста. С юга собор соединили с ризницей. Первоначально – это было одноэтажное здание, построенное в середине XVIII века. В 1796 году ризницу перестроили и надстроили второй этаж. Новое здание должно было соединить собор с колокольней. Но через два года строительные работы были прекращены, а здание стало использоваться для хранения оружия и знамен, а с 1840 года – для хранения церковной утвари. Ризница сооружена в стиле барокко. Ее можно назвать самым нарядным зданием кремля. Стиль барокко, давно угасший в столице, проявился здесь с неожиданной силой и свежестью. Особенно декоративен западный фасад с «дощатой» рустовкой, занявшей чуть не полстены, большим плоским картушем с овальным окном и окнами со сдвоенными наличниками.

Восточный фасад решен более сдержанно, это объясняется стремлением архитектурно объединить восточные фасады ризницы, собора и первого яруса колокольни.

Собор долгое время служил усыпальницей тобольских архиепископов. Захоронения располагались под полом храма и северного придела.

После установления советской власти собор разорили. Там был и зерносклад, даже ссыльных содержали в храме какое-то время. Внутреннее убранство было утрачено. С 1925 года в помещениях собора находились фонды музея-заповедника. Только 23 сентября 2008 года его поставили на реставрацию. В ходе работ на нижней части южной стены собора были найдены остатки фресок XVII века, которые стараниями московских реставраторов были восстановлены. Художники определили, что данная роспись относится к редкой технике – клеевой темпере, наносимой на клеевую обмазку. Подобных храмовых росписей в Сибири не обнаружено. Это еще не живопись, но уже не иконопись. Московскими же мастерами создана роспись стен тобольской Софии. Осенью 2011 года храм освятили вновь.

### **Гостиный двор**

Трудно представить Тобольский кремль без гостиного двора, который был построен в 1703 – 1706 годах по проекту С.У. Ремезова и лишь на 1/3 уступал по величине московскому гостиному двору. Строительство его было определено специальным указом, так как через Тобольск проходили все торговые пути. Здание построено по типу бухарского каравансарая, как 2-этажный замкнутый четырехугольник с прямыми глухими стенами, что обеспечивало сохранность товаров от пожаров и воров. Вся середина его свободна и представляет обширную внутреннюю площадь, предназначенную для торга. Все лавки кладовые и жилые помещения имеют выход только во двор. Располагаются они в два яруса, было 27 лавок и 27 погребов. Во дворе сооружения были устроены двухярусные деревянные галереи. Кладовые и торговые лавки 1-го этажа имели маленькие оконца, обрамленные скромными наличниками с железными затворами и решетками. Окна второго этажа большие и украшены более нарядными наличниками. Здание низкое, и для симметрии Ремезов ввел на углах круглые башни, зубцы которых напоминают зубцы стен кремля. Вдоль карниза по фасаду идет орнаментальный пояс, напоминающий пояс, идущий вдоль карниза Софийско-Успенского собора. В гостиный двор вели двое ворот. Над западными располагалась часовня, над

восточными – таможня (они не сохранились). Здание сильно пострадало в пожаре 1788 года и после этого навсегда исчезли галереи и наружные лестницы.

В начале XIX века Тобольск в силу ряда причин утратил свое прежнее административное и культурно-экономическое значение, и торговля на торговом дворе постепенно замирает. Здание это некоторое время пустовало. В середине XVIII века там размещалась тюрьма и татарский словесный суд. Подвалы часто заливало водой. После ремонта лавки и подвалы стали сдавать внаем приезжим купцам. Затем там разместились гос. учреждения, в том числе и первая в городе казенная аптека.

Затем его использовали под присутственные места. В связи с развитием революционного движения в России и колоссальным притоком ссыльных в Сибирь с начала XIX века Тобольску выпала новая роль – он становится центром распространения ссыльных и каторжан по всей Сибири. Для этой цели здесь организуется единственный в России «Приказ о ссыльных», который и разместился в пустовавшем здании гостиного двора. Оно было удобно для сортировки ссыльных (закрытый двор, многочисленные камеры). Позднее здесь помещают «тюремный отдел» губернского правления. В советское время здесь располагался тобольский архив.

В настоящее время Гостиный двор реставрируется.

### **Покровский собор**

После отъезда князя Гагарина в Петербург в строительстве кремля наступило затишье. И лишь после 30-летнего перерыва каменное строительство возобновилось, когда тобольским митрополитом стал Антоний II Нарожницкий. В 1743 году был заложен зимний Покровский собор. Строительство его было вызвано тем, что Софийско-Успенский собор не отапливался и в зимнее время службы там проводить было невозможно. Покровский собор в плане имеет также крестовообразную форму, один этаж, низкие своды. Построен он в стиле барокко, распространенном в то время по всей России. Новый архитектурный стиль не замедлил сказаться и на практике Тобольского зодчества. Почти одновременно в 1740-х годах в Тобольске закладываются 6 церквей и все в стиле барокко.

Покровский собор строили три года и он был освящен во имя Антония и Феодосия - печерских чудотворцев. В строительстве несомненно влияние украинских традиций, на украинский манер поставлены главы по продольной оси. Очень интересна форма глав, все они разные: над притвором в виде 3-х ярусного шатра, центральное венчание напоминает 2-х ярусный колокол, главка над апсидой похожа на небольшую башенку.

В 1860 году здание было расширено, а в 1867 году на средства купца Неволлина с северной стороны пристроен придел, а сам собор переименован в Покровский. Среди тобольских памятников Покровский собор уникален полностью сохранившимся декоративным убранством. Постройка этой церкви положила начало постепенному уничтожению кремлевских стен. С этого времени кремль начинает утрачивать оборонительную функцию и превращается в открытый городской центр. Для постройки собора была разобрана часть западной стены, вслед за этим была разобрана часть северной стены со Святыми воротами, затем уничтожено (в 1775 году) юго-западное прясло стен Софийского двора, а вскоре и все стены Малого города. Разборка стен Софийского двора завершилась в XIX веке.

В Покровском соборе находится глубоко почитаемая православными святыня – рака с мощами святого Иоанна Тобольского. Это тобольский митрополит, возглавлявший Сибирскую кафедру в начале XVIII века.

Он при жизни являл чудеса, предвидел свою кончину, и потом тоболяки, обращавшиеся в молитвах к нему, получали его помощь. 200 лет память о нем хранилась в городе, чудеса стали записывать. И в 1915 году епископ Варнава начинает признание Иоанна Максимовича в лике святых. В 1916 году канонизация состоялась, причем от светской власти ее поддерживала царская семья. Поэтому Святого Иоанна Тобольского называют последним царским святым.

Справа от алтаря под покровами находится рака с обретенными мощами недавно канонизированного священномученика Гермогена (в миру Георгий Ефремович Долганев). Это тобольский епископ, которого большевики в 1918 году утопили в Туре, привязав к его ногам камень. Тело было извлечено из реки, похоронили останки владыки в крипте Софийско-Успенского собора. В августе 2000 года юбилейный архиерейский собор РПЦ причислил епископа Гермогена к лику святых.

После революции Покровский собор находился во временном пользовании в качестве столовой у медтехникума, татарского педучилища. В подвальной части был оборудован ледник, интенсивно напитывающий стены водой, были сорваны водостоки, обнажена часть крыши. В 1943 году советское правительство разрешает открыть какое-то количество церквей в стране, в число которых попал и Покровский собор Тобольска. С этого времени храм действует.

### **Архиерейский дом**

Рядом вы видите архиерейский дом, его можно назвать «блуждающим» - 4 предыдущих здания, сменяя друг друга, возникали в разных местах Софийского двора и затем бесследно исчезали. Двухэтажный дворец, построенный в 1674 году и перестроенный позднее в 1691 году, сгорел и разрушился в 1723 году от взрыва пороха, хранившегося в его подвалах. В 1773 году на Софийском дворе был заложен новый 3-этажный архиерейский дворец, законченный в 1775 году и дошедший до наших дней в хорошем состоянии. Это своеобразный памятник строительной деятельности губернатора Чичерина, 18 лет правившего Сибирью. Неудивительно поэтому, что архиерейский дом был построен по проекту, присланному из Петербурга и явился первым сибирским гражданским зданием, выполненным в стиле классицизма.

Большое трехэтажное здание разместилось ближе к рентерее и бровке Троицкого мыса, и сразу внесло новый весьма отличный элемент регулярности в композицию кремлевского ансамбля.

Это прямоугольный объем с чуть выступающей центральной частью и полукруглой апсидой домово́й церкви в восточном фасаде. Простые удлиненные пропорции окна, широкие пилястры, межоконные филенки, профилированный венчающий карниз – все эти детали создают спокойный представительный образ. Большой широкий балкон с балюстрадой покоится на двух квадратных колоннах, выделяя главный вход.

Окна первого этажа защищены металлическими решетками сетчатого рисунка, сохранившимися со времени постройки. Здание сохранилось до наших дней почти без изменений. Пострадав в пожаре 1788 года, оно было восстановлено в

первоначальном виде. С 1925 года здесь размещался Тобольский музей, один из старейших и богатейших музеев Сибири.

За домом архиерейский сад, а в нем до сих пор сохранилась каменная беседка, где любил отдыхать владыка.

### **Колокольня угличского колокола**

Вблизи архиерейского дома, почти у самой его апсиды, сохранилась невысокая квадратная колоколенка угличского колокола.

Колокольня была построенная в 1860-е гг. До 1892 года в ней находился угличский колокол, сосланный в Тобольск за то, что в 1591 году известил жителей города Углича о смерти царевича Дмитрия, чем вызвал народное волнение, закончившееся самосудом над предполагаемыми убийцами. Произошло это 15 мая 1591 года. Василий Шуйский, расследовавший происшествие в Угличе, казнил 200 угличан, а 60 семей 1 апреля 1592 года сослал в Сибирь (в основном, в Пелым). Набатный колокол, как подстрекателя к бунту, сбросили со Спасской колокольни, вырвали ему язык, отрубили ухо, наказали принародно на площади 12 ударами плетей и «сослали» в Сибирь.

В 1593 году колокол прибыл в город Тобольск. Воевода князь Фёдор Лобанов-Ростовский запер его в приказной избе и распорядился сделать на нём надпись «первоссылный неодушевленный с Углича». Затем колокол висел на колокольне церкви Всемилоостивого Спаса, а потом был перемещен на колокольню тобольского кафедрального Софийского собора, где по причине его резкого и громкого голоса в него отбивали часы и в случае пожара били в набат.

В 1837 году по распоряжению архиепископа Тобольского Афанасия Угличский колокол был повешен под небольшим деревянным навесом возле Архиерейского дома. Целью перемещения было показать историческую достопримечательность посетившему Тобольск в 1837 году наследнику Александру Николаевичу Романову. С тех пор колокол там и находился, сзывая к богослужению в архиерейской церкви, а также служа предметом любопытства как местных жителей, так и проезжих лиц – помимо прочих его осматривал 24 июля 1868 года великий князь Владимир Александрович Романов. В 1860-х годах для ссыльного колокола построили каменную колокольню.

Церковный краевед Сибири протоиерей Александр Сулоцкий в 1869 году описывал колокол как корноухий, с резким и громким звуком; весом 19 пудов и 20 фунтов (313 кг); окружность по нижним краям – 3 аршина и 3 четверти (2,7 м). По краям колокола вырезана надпись: «Сей колокол, в который били в набат при убиении благоверного царевича Димитрия в 1593 году, прислан из города Углича в Сибирь, в ссылку в град Тобольск, к церкви Всемилоостиваго Спаса, что на Торгу, а потом на Софийской колокольне был часобитной».

В 1892 году, после длительной переписки и получения разрешения императора Александра III, в связи с приближающимся 300-летием ссылки, колокол «амнистировали». В Тобольске варшавский студент Флориан Ляхмайер изготовил его муляж из папье-маше, который ныне хранится в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике. Делегация угличан забрала колокол из Тобольска, выплатив 600 рублей, и 20 мая в 11 часов ночи была торжественно встречена в Угличе. Колокол стал одним из первых экспонатов Угличского музея древностей (сейчас это Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей), где он и хранится поныне в церкви Димитрия на крови.



## **Консistorия**

Здание, разместившееся в самом центре Софийского двора, имеет сложную строительную историю. Оно возникло в 1780-х гг. на основе реконструкции стоящих здесь более древних служебных построек – каменного погреба с сушилом наверху и монашеского корпуса.

Почти на всем своем протяжении двухэтажные блоки этого здания лишены какой-либо декорации. Архитектурное убранство получила лишь выступающая над кровлей фасада линия квадратной палаты с главным входом, обращенным к площади. Декор сохраняет еще следы барокко, что особенно чувствуется в луковичной форме наличников и рустованных лопатках. Из этой палаты есть выход на балкон. Торцы здания обработаны также рустованными пилястрами. Стоящие на фронтонах прямоугольные тумбы когда-то несли декоративные вазы в китайском стиле».

С конца XIX в. здание занимала консистория. Консistorия ведала всеми делами епархиального управления, церковно-следственными делами по борьбе с еретиками и раскольниками, а также миссионерской деятельностью православной церкви в Сибири.

В настоящее время в этом здании размещена Тобольская духовная семинария.

## **Соборная колокольня**

Невозможно представить себе панораму тобольского кремля без соборной колокольни, которая на 75 метров поднимается над Троицким мысом и объединяет вокруг себя все, что составляет понятие «кремль». Не сразу приобрела колокольня современный вид. Первая каменная колокольня в Сибири была построена на месте деревянной одновременно с собором в 1683 – 1685 годах. Строили ее также как и собор каменщики В. Ларионова. Невысокая одноярусная колокольня, простояв чуть более века, рухнула 2 августа 1794 года от тяжести висевших на ней колоколов. В аварийное состояние она приходила постепенно, поэтому еще в 1784 – 1786 годах были отпущены средства на строительство новой колокольни. В 1785 году был заложен фундамент. Проект и смету составлял губернский архитектор Александр Гучев. Это имя должно быть вписано в историю Тобольска после имени С.У. Ремезова – настолько велико влияние активной 8-летней деятельности (1782 – 1790 годы) Гучева на формирование города. Более полувека Тобольск развивался по генплану, разработанному Гучевым. Под его руководством восстанавливался Тобольск после опустошительного пожара 1788 года. Правда, колокольню ему самому строить не пришлось, т.к. начало ее возведения затянулось до 1791 года, а к тому времени Гучев, согласно новому назначению, уже работал в Ярославском наместничестве, где вскоре скончался.

Колокольню по проекту Гучева начал строить Петр Савин под наблюдением опытного строителя игумена Маргарита. Но, очевидно, 6-ти летний перерыв в строительстве сказался на качестве фундамента: 10 июня 1792 года колокольня, доведенная в высоту до 11 сажен (1 сажень = 3 аршина = 2,13 м) обрушилась. Пришлось начать сбор пожертвований на строительство новой колокольни. Третья каменная соборная колокольня была заложена в 1794 году южнее рухнувшей. Строителем опять был назначен Савин, а руководил строительством ученик Гучева, уездный землемер Федор Уткин.

Строилась колокольня три года. Получилось монументальное сооружение до сих пор не поддающееся разрушительному влиянию времени. Каменный столп тобольской колокольни увенчан 8-мигранным куполом с декоративной башенкой на нем. Эта легкая башенка выявляет монументальность всех 4 ярусов колокольни, поставленных друг на друга. Ярусы разделены горизонтальными карнизами, которые как бы сдерживают вертикаль. На первых ярусах вы видите сдвоенные лопатки, которые на верхних ярусах переходят в пилястры. Плотная рустовка углов.

Когда-то на двух ярусах колокольни висело 15 колоколов. Среди них на первом ярусе находился самый мощный, изготовленный в 1738 году на Тагильском заводе и весивший 1011 пудов. За свой звучный голос он прозван был сибирским царь-колоколом. Остальные еще в XVII веке выполнены московским мастером Федором Моториным и имели вес в 500 и 300 пудов. Здесь же находилось 4 дарственных колокола, присланные в Тобольск царями Алексеем Михайловичем, Федором, Иваном, Петром I. Некоторое время на соборной колокольне висел и угличский колокол.

В советский период звонница была утрачена. С 90-х годов началось ее возрождение. Сначала, в течение нескольких лет, были установлены малые колокола. А в 2007 году в Тобольск доставили отлитый на Воронежском колоколотейном заводе новый царь-колокол весом около 27 тонн. Било внутри него - 770 килограмм. Диаметр основания – 3,2 метра. Это самый большой колокол за Уралом.

В 1809 году на колокольне появились куранты, изготовленные верхотурским ямщиком Ильей Баяновым, восстановленные в настоящее время они отбивают каждую четверть часа.

**Северо-восточная часть кремля (архиерейские конюшни, торговая палатка, монашеский корпус, Орловская башня, просфорная, Святые ворота, епархиальная гостиница)**

Половину восточной стены кремля занимает фасад архиерейских конюшен длиной 18 м. Здание представляло собой целый хозяйственный комплекс, в котором помещались конюшня с каретным сараем и амбарные сводчатые отсеки в двух ярусах.

Строительство было выполнено Петром Савиным по проекту Федора Уткина. Фасад здания украшен деревянной галереей на каменных столбах. В XX веке здесь размещалось хранилище фондов музея-заповедника, выставочный зал. В настоящее время является гостиницей для паломников.

Севернее конюшен вы видите недавно восстановленную квадратную башню. Ей предшествовала башня, построенная каменщиками Тютиня. Но позже, когда реальной стала угроза сползания башни в обрыв, она была отодвинута на запад и перестроена в больших габаритах таким образом, что крепостная стена стала составной частью фасада башни. Благодаря этому мы сейчас имеем хорошо сохранившийся фрагмент стены XVII века.

Сохранилась и стена торговой палатки, пристроенной к башне в 1723 году. В 1787 году немного севернее в эту стену был встроены 2-этажный корпус для жилья монахов, приспособленный затем под епархиальную типографию, а после этого под канцелярию церковного братства. Здесь печаталось периодическое издание

«Тобольские епархиальные ведомости». В советское время здесь располагался горсобес.

Заканчивается восточная стена круглой Орловской башней, восстановленной в начале 1970-х годов. По архитектуре башня идентична южной круглой башне кремля.

Северная стена в том виде, в каком ее построил Гаврила Тютин не сохранилась. Украшением ее являются Святые ворота, которые построили в 1748 году. Это затейливое сооружение, выстроенное в стиле барокко под очевидным влиянием украинской архитектуры. Ворота украшены фигурным фронтоном с двумя башенками по бокам. Каждую из трех башен когда-то венчали керамические вазы в «китайском стиле». Плоскости фронтона заполнены штукатурным орнаментом растительного характера.

Одновременно в восточном конце стены построили одноэтажное трехкамерное здание просфорной, сохранившееся до наших дней.

В начале XX века на месте разобранный к концу XIX века старых стен и арсенала поставили новую стену от Святых ворот до гостиного двора и в эту стену встроили здание епархиальной гостиницы. В советское время здесь располагалась гостиница нефтехимиков, затем администрация тобольского музея.

Главные проходные ворота выполнены в классических формах, так как ограда поставлена была здесь только лишь в XIX веке.

Тобольский кремль – уникальный комплекс исторических архитектурных памятников, который складывался на протяжении XVII – XX веков. В нем ярко проявился талант русских зодчих. Это единственный в Сибири каменный кремль. Силуэт его разнообразных строений, расположенных на горе, как бы парит в воздухе. 28 июня 1961 года Тобольский кремль был объявлен историко-архитектурным заповедником.

### **Тюремный замок**

В северо-западной части Тобольского кремля находится Тобольский тюремный замок. В марте 1838 г. в Санкт-Петербурге был утвержден проект губернского архитектора Вейгеля о строительстве этой тюрьмы: «По высочайшему повелению, объявленному Его Сиятельству господину Генерал-губернатору, западной Сибири господином Главнокомандующем путями и сообщения и публичными сооружениями от 30 апреля 1838 года за №1341, разрешена постройка в г. Тобольске каменного тюремного замка на 250 подсудимых и 500 арестантов, по плану Высочайше утвержденному по проекту губернского архитектора Вейгеля».

После перемещения Вейгеля в Пермь, работами продолжали руководить несколько архитекторов, окончание строительства принадлежало Губернскому архитектору, титулярному советнику Черненко.

С 1846 по 1849 год строительство Тюремного комплекса в основном было закончено, но при приеме комиссия сочла, слишком высокими помещения боковых одноэтажных флигелей, и они были понижены. Эти и другие переделки, а также достройка церкви задержали открытие тюрьмы до 1855 года. Об объеме выполненных работ говорит тот факт, что на постройку Тюремного замка была затрачена сумма в 130 тысяч рублей серебром. Освящение построенного Тюремного замка и тюремной церкви во имя Александра Невского состоялось 25 ноября 1855 года. Тюрьма была построена на 750 чел., но обычно меньше полутора тысяч в ней не бывало.

Комплекс Тюремного замка состоит из пяти зданий. По своему внешнему виду они мало чем напоминали тюрьму и только внутреннее расположение раскрывало облик и суть всего комплекса. Открывался комплекс административным зданием (штаб) с арочными проемами для ворот.

В центре находился смотровой корпус, в котором позднее была размещена тюремная больница. Здесь же до революции располагалась сапожная мастерская, складские помещения, аптека и карцеры для нарушителей режима.

Справа от смотрового находится корпус № 3 первоначально выстроенный для заключенных, следующих дальше на восток. В 1876 г. в этом корпусе было размещено военно-каторжное отделение, а в 1890 г. мастерские. В советское время в этом корпусе размещали нарушителей режима из первого и второго корпусов, здесь же находились воры-рецидивисты, убийцы и заключенные, приговоренные к смертной казни.

Корпус № 1 с тюремной церковью Александра Невского служил для содержания опасных уголовных преступников-рецидивистов. В 1882 г. корпус был разделен на две части: арестантское и каторжное отделение. После революции в корпусе содержались особо опасные преступники.

В корпусе № 2 до революции размещались политические заключенные, там же находилось и женское отделение. В советское время в корпусе содержались подследственные и малолетние преступники.

Корпуса построены по коридорной системе, по боковым сторонам от которого находились камеры - одно-, четырех- и восьмиместные. В самых сырых полуподвальных помещениях находились карцера для провинившихся.

Основные задачи возложенные на Тюремный замок - это содержание арестантов в крепости, отправка их на каторжные работы и поселение. В тюремном замке содержались арестанты разрядов «ссылные» и «пересыльные», «заключенные на сроки по судебным приговорам», «срочные» и «бессрочные». При размещении арестантов в тюрьму соблюдалось требование закона о подразделении по полам, возрастам и категориям преступлений. Срочные, подследственные, пересыльные арестанты содержались в особых, изолированных отделениях, где была возможность дифференциации режимов. Дети арестантов помещались совместно с арестантами.

В штате тюремного замка состоял священник. В его обязанности входило духовно-нравственная сторона жизни арестантов. По мере возможности, он старался утверждать арестантов в правилах православной церкви и гражданского долга. С этой целью священник вел с ними поучительные беседы, произносил собственные проповеди и выдавал грамотным для чтения Библию, Евангелие и книги нравственно-назидательного содержания.

Самыми известными узниками Тобольского тюремного замка были: М.И. Михайлов, В.Г. Короленко, Н.Г. Чернышевский, Фани Каплан.

В июле 1907 и октябре 1918 года в Тюремном замке происходят два больших бунта, которые были подавлены с большой жестокостью.

В Советское время тюрьма использовалась по своему назначению. В 20 - 30-х годах Тобольску наряду с городами Соликамском и Надеждинском отводилась роль перевалочных пунктов для огромного количества ссыльных. Только в марте 1930 года из Тюмени прибыло 8 тысяч подвод, в которых находилось более 22 тысяч человек.

В 1930-х годах тюрьма была ячейкой Тобольского опер-сектора НКВД. С 1937 по 1938 год в Тобольске было расстреляно 2500 человек, из которых только в ночь на 14 октября 1937 года - 217.

В 1941 году во время подхода немецко-фашистских войск к Москве в Тобольск были эвакуированы заключенные из Бутырской и Липецкой тюрем. Это была одна из самых серьезных тюрем, режим заключения в которых был строже, чем в колонии.

В 1970 году на территории Тюремного замка были прорыты подземные ходы, отныне вывод на работу и перевод заключенных из корпуса в корпус осуществлялся только по ним. В 1972 году в тюрьме содержалось 1300 человек.

В 1989 году в интересах МВД СССР и жителей города было принято решение о переводе Тобольской тюрьмы в Харп, на приполярный Урал. До 1994 года корпуса тюрьмы принадлежали епархии. Затем территория тюремного замка разделена на три части: к епархии отошли корпус №2 и сиропитательный корпус. Штабной корпус, корпус тюремной больницы и корпуса № 1 и № 3 принадлежат музею-заповеднику. На основе корпуса, где размещались тюремные мастерские в настоящий момент выстроено новое здание архива.

### **Водонапорная башня**

К северу от кремля находится водонапорная башня. Башня из красного кирпича, которая сразу привлекает внимание туристов своими необычными для Сибири формами – средневековый донжон за Уралом. Такие стилизованные водонапорные башни строила в России в начале XX века московская строительная фирма «Нептун». В Тобольске башня была построена в 1902 году одновременно с насосной станцией и представляет собой 25-метровый восьмигранный столп. Ассоциация со средневековой крепостной архитектурой не мешает тем не менее видеть в тобольской башне вполне современное инженерное сооружение.

### **Мужское духовное училище**

Напротив водонапорной башни находится здание мужского духовного училища. Тобольское мужское духовное училище имеет богатую историю. Основано оно было еще в начале XVIII века при митрополите Филофее (Лещинском) под именем архиерейской школы и помещалось в особом помещении, в «доме с 16 окнами, со слюдяными стеклами». При митрополите Антонии II (Нарожницком) была основана духовная семинария. Затем семинария и училище были переведены из архиерейского подворья в Нижний посад, в Знаменский монастырь. До 1823 года Тобольское духовное училище своего особого здания не имело. 9 марта 1822 года появилось прошение на имя владыки Амвросия сделать надстройку второго каменного этажа на одноэтажном монастырском корпусе для помещения туда учителей и учеников духовного училища.

Поскольку помещения в скором времени стало недостаточно, то в 1840-х годах помещение было перестроено, увеличено. Снова вопрос об увеличении помещения встал в 1880 году, когда монастырская братия стала жаловаться на «утеснение» от училища.

В июле 1880 года начинаются работы по выбору места для постройки собственного здания духовного училища. Осмотрев несколько мест в Верхнем и Нижнем посадах, комиссия пришла к выводу купить на горе две усадьбы – у причта

церкви Рождества Богородицы и вдовы чиновника Зубовского. В 1881 году решение было одобрено на окружном совете Тобольского духовенства. В апреле 1882 года были совершены купчие крепости, а уже в июле началась приемка кирпича.

Разработать проект здания училища было поручено архитектору П.П. Аплечееву. Проект получил одобрение. Однако в проекте присутствовал существенный недостаток - не была разработана домовая церковь. Поэтому для построения здания Тобольского духовного училища за основу было взято проект здания духовного училища в Ишиме. Строительный комитет и сам архитектор единодушно согласились «строить здание по Ишимскому плану». Торжественная закладка должна была произойти 1 июля 1884 года, но последовала новая доработка проекта. Были отведены участки для игры воспитанников и для сада. Закладка здания произошла 26 августа 1884 года. Все работы по строительству были проведены подрядчиком В.Е. Тетериновым. Стоимость строительства составила 130 тысяч рублей, из которых 96099 руб. 07 коп. выпали на долю самого здания, остальная часть суммы пошла на строительство бани, флигеля, на закладку здания общежития и прочее.

Строительство было завершено в декабре 1887 года. 5 декабря состоялось освящение домового храма во имя Николая Чудотворца. На освящении присутствовали многие тобольские граждане, купцы и духовенство. Во время церемонии священник о. Александр (Грамматин) произнес проникновенную речь.

На устройство церкви были довольно значительные частные пожертвования: например, священник В. Чудов пожертвовал 200 руб., В.В. Жарников – 100 руб., И.Н. Корнилов – люстру стоимостью 65 руб., Помаскин – иконы и вещи, священник о. Иона (Копылов) – колокол. Всего поступило пожертвований на 2000 рублей.

В 1908 году в преподавательский состав училища входили: смотритель А.А. Городков, помощник смотрителя Н.Е. Поникаровский, учитель арифметики, географии и природоведения Ф.А. Преображенский, учитель русского и церковнославянского языка Ф.Д. Памфилов, учитель греческого языка и русской истории С.С. Булыгин, учитель латинского языка В.А. Головинский, учитель пения Ф.И. Денисенко, учитель черчения и рисования П.П. Чукомин, учитель музыки Ф.И. Карпов.

В 1907/08 учебном году в училище обучалось 150 воспитанников. Из них на 1 курсе – 41, на втором – 46, на третьем – 42, четвертом – 23. Полным казенным содержанием пользовались 32 воспитанника, полуказенным (без одежды и обуви) – 18.

Весной 1918 года в этом доме размещался отряд омских красногвардейцев во главе с А.Ф. Демьяновым. Здесь 2 апреля 1918 года началась запись тоболяков в отряды Красной гвардии под командованием Остякова. В этот день был образован временный большевистский комитет во главе с 20-летней тоболячкой Т.И. Наумовой, и началась запись в партию большевиков. Затем здесь располагалась городское ПТУ. Ныне здание передано Тобольско-Тюменской епархии.

### **Никольский взвоз**

Мы продолжаем экскурсию, путь наш лежит в подгорную часть города.

В XVIII – начале XIX века в подгорную часть города вели два взвоза: Прямской – широкий, вымощенный, но крутой и поэтому неудобный для проезда на лошадях, и Казачий – более пологий, по которому проходило основное движение на лошадях.

Хотя и этот взвоз был неудобен, узок и опасен для движения, после дождя становился непроезжим.

Поэтому в начале XIX века было решено построить новый взвоз, более пологий и близкий к воде. В 1824 году приступили к сооружению более совершенной дороги в Глубоком овраге. Ширина взвоза с тротуарами и каналами была определена в 10 сажень (21 метр). Он был вырыт лопатами.

Предполагалось по сторонам взвоза построить каменные подкопные стены для укрепления склонов оврага высотой 1,8 метра, но камня не хватало даже на мостовую, которую пришлось сделать из деревянных брусков.

Взвоз получил название Никольского по церкви, которая стояла вот на этом склоне Троицкого мыса. Никольская церковь отличалась редкой красотой линий и пропорций, но к великому сожалению до настоящего времени не сохранилась.

### **Римско-католический костел Пресвятой Троицы**

Справа на улице Розы Люксембург (бывшая Богоявленская улица) размещается Польский Костел, а слева (при спуске с Никольского взвоза) остается предместье Вершина. В прошлом - место компактного проживания поляков. И холм напротив называется Панин бугор.

Первые поляки в Сибири появляются еще с казаками Ермака. Строгановы им в помощь дали пленных литвинов.

Впоследствии население Тобольска пополняется польскими ссыльными – участниками польских восстаний 1830, 1863 годов. С 1863 по декабрь 1864 года в Сибирь были высланы, включая и добровольно прибывших за ссыльными родственников, 18 623 человека. История сибирской ссылки ранее не знала такого массового притока ссыльных. В начале 1865 года создалось такое положение, что царское правительство вынуждено было ограничить ссылку поляков в Сибирь и подвергнуть их наказанию на месте жительства, применяя ссылку только для наиболее активных участников восстания. До 1865 года польские ссыльные не получали назначения в Тобольскую губернию. В ней оставались только те политические ссыльные, которые не могли следовать дальше в Сибирь по состоянию здоровья или по каким-то иным причинам. К 1864 году по городам и селам Тобольской губернии было размещено 538 политических ссыльных, из них в Тобольске – 106. В 1872 году в Тобольской губернии находилось 3 990 водворенных. Участники польского восстания активно проявили себя в далекой Сибири. В Тобольске ссыльными поляками был построен в 1907 году Польский костел. Они обучали население грамоте, иностранным языкам, музыке, живописи. Они завезли в Сибирь ряд нужных и редких ремесел. Так, например, Доминик Гамалинский, сосланный в город Тару, познакомил сибиряков с поделками и починкой серебряных изделий. Ссыльный Новицкий открыл в Тобольске производство булочных изделий и наладил производство до того неизвестных здесь колбасных изделий. Жена политического ссыльного Францишка Рымкевича была устроительницей первого в Тобольске пивоваренного завода. Сибирь дала опыт действительного народного сближения русских и поляков. В конце 1860-х – начале 1870-х годов польским ссыльным было разрешено вернуться на родину, и они в массе своей покидают суровый край.

Поляки по вероисповеданию – католики. Сначала они построили себе деревянный костел (1848 г.). Во второй половине XIX века польская диаспора Сибири стала собирать средства на строительство каменного собора. Тогда в

приходе числилось около 7 тысяч католиков. Очень большой взнос сделала вдова тюменского судовладельца пани Анжелика Поклевская-Козел. Проект создал Константин Войцеховский в стиле неоготики. В 1907 году 23 августа храм был освящен в честь Пресвятой Троицы. В советское время костел ожидала участь всех религиозных учреждений: ксендза Франтишека Будриса расстреляли, здание использовали в различных целях – здесь был склад, столовая, потом долгое время размещался тобольский кинопрокат.

В 90-е годы Тобольск стал интересен для иностранных фирм, и в числе многих сюда прибыла строительная группа «Реалбуд» из города Кракова. Они привезли с собой капеллана Станислава Коллера. Пан Коллер оказался очень деятельным человеком, он добился того, что из здания костела убрали кинопрокат, нашел благотворителей в Тобольске, в Польше, Германии, и поляки начали реставрацию здания. Сначала провели серьезное берегоукрепление, чтобы не сползала гора. Потом обследовали фундамент. Костел стоит на лиственнице, которая оказалась в неплохом состоянии. Реставрацией сибирского костела постоянно интересовался папа Иоанн-Павел II, поляк по происхождению. Костел – памятник федерального значения, реставрация была закончена в 2000 году. Воссозданы венчающие элементы и ограда. Фасад украсила фигура девы Марии, сохранившаяся в запасниках музея. Так как для поляков этот храм является большой святыней, было принято решение использовать его по прямому назначению, хотя в наше время католиков в Тобольске немного. В 2004 году немецкие католики подарили костелу орган. Он сопровождает мессу, когда она проводится. В 2007 году 28 сентября было отпраздновано 100-летие тобольского католического храма. На празднование в Тобольск прибыли в числе прочих папский нунций (посол Ватикана) архиепископ Антонио Меннини и посол республики Польша. Но так как прихожан немного, сибирский епископ Верт принял решение в 2011 году перевести ксендза пана Войцеха Матушевского в Омск. И окармляет храм теперь тюменский священник пан Лешек Хрычук. Поэтому мессу в костеле Святой Троицы служат реже. Иногда в нем проводятся концерты классической музыки.

### **Мужская гимназия**

Это двухэтажное каменное здание, построенное до большого пожара 1788 года и связанное с именами многих выдающихся людей. Первоначально это был двухпалатный двухэтажный дом купца Василия Корнильева, владельца типографии, в которой в 1748 году вышли первые литературные журналы Сибири «Библиотека для чтения», а затем «Иртыш, превращающийся в Иппокрену». В 1780-х годах за недоимку дом был передан городской управе. Уцелев во время пожара 1788 года, он стал служить резиденцией правителя Тобольского наместничества А.В. Алябьева, отца известного композитора. Тогда здесь бывал А.Н. Радищев, задержавшийся в Тобольске по пути в ссылку. Здесь же в этом доме прошли первые годы сына наместника, будущего композитора А.А. Алябьева. В то время (до 1794 года) в доме выступал первый в Сибири профессиональный театр. В 1797 году, по выезде Алябьева из Тобольска, в это здание было переведено Главное народное училище, основанное в 1789 году. 10 марта 1810 года, в день восшествия на престол Александра I, училище было преобразовано в четырехклассную гимназию. С этого времени в гимназии стал работать И.П. Менделеев, отец известного ученого-химика – до 1818 года учителем, а с 1827 по 1834 год – директором.



Ко времени директорства И.П. Менделеева здание гимназии было опять перестроено, теперь уже по проекту губернского архитектора Малышева. По оси главного фасада был устроен четырехколонный портик. А над входом установлена деревянная статуя Минервы – богини просвещения и мудрости.

Деревянный флигель семьи Менделеевых стоял недалеко от гимназического сада, большого, простиравшегося до самого берега Курдюмки с красивой галереей и беседкой. Дом Менделеевых был одним из очагов культуры в городе. Здесь собиралась городская интеллигенция, была одна из лучших в городе библиотек, которой пользовались многие, в том числе юный Петр Ершов, поступивший в гимназию. Братья Ершovy учились лучше всех и пользовались особым расположением директора. В доме Менделеевых Ершов познакомился и с П.А. Словцовым, который пробудил у него интерес к истории Сибири. Большое влияние на духовное развитие Ершова оказала дружба с А.А. Алябьевым. Знаменитый композитор, участник Отечественной войны, подполковник в отставке А. Алябьев в 1825 году оказался замешанным в судебном деле, связанном с внезапной смертью одного из партнеров по карточной игре, и был заключен в тюрьму. В 1828 году его лишили дворянского звания, орденов и чинов и сослали в Тобольск. Здесь он должен был совершать публичные покаяния три раза в день, стоя на коленях перед алтарем. Гордый Алябьев воспротивился этому, и тогда Синод предписал заключить его в монастырь.

Выход из личного кризиса Алябьев нашел в активной творческой деятельности. Он давал концерты, создал большой оркестр (три хора и сто музыкантов), который и для него самого оказался хорошей школой. Об алябьевском оркестре писали даже столичные газеты. Сорокалетний композитор очень подружился с четырнадцатилетним Петром Ершовым, прививал ему любовь к музыке и поэзии, привлекал к организации концертов. Часть концертов проходила в актовом зале гимназии. Петр Андреевич Словцов называл Алябьева тобольским Россини.

В 1836 году гимназия стала семиклассной. В этом же году, закончив Петербургский университет и уже будучи автором известной сказки «Конек-Горбунок», Ершов вместе с матерью вернулся в Тобольск и стал преподавать в гимназии.

В начале 1844 года Ершов назначается инспектором гимназии с сохранением учительской должности. В 1857 году новый тобольский губернатор Арцимович В.А. – деятель, о котором положительно отзывался А.Ф. Кони, добился назначения Ершова на пост директора гимназии. Новый директор очень много сделал для улучшения работы гимназии и народного образования губернии. Но в 1862 году Ершов неожиданно для всех уходит в отставку. Причины отставки до сих пор по-настоящему не ясны.

С тобольской гимназией связаны биографии многих других известных людей Тобольска. В гимназии учились Д.И. Менделеев (1841-1849), декабрист Г.С. Батеньков, соратник Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина публицист Г.З. Елисеев, один из первых народников-тоболяков А.А. Сыромятников, дети ссыльных декабристов (школьным товарищем гимназиста Менделеева был сын декабриста Анненкова Владимир).

В 1837 году гимназию посетил В.А. Жуковский, сопровождавший наследника престола (будущего Александра II) в его поездке по Сибири. Для обсуждения вопросов народного образования в гимназии неоднократно бывали декабристы Н.В. Басаргин, М.А. Фонвизин, Н.А. Чижов.

В 1892 году было построено новое здание Тобольской мужской гимназии. Белое здание гимназии с его балконами и колоннами выглядело на склоне зеленого склона холма настоящим дворцом. В 1899 году родной город посетил тогда уже признанный гений, маститый ученый Д.И. Менделеев. Он осмотрел Новую гимназию и отметил, что это здание и для столицы бы явилось украшением.

В настоящее время здесь располагаются исторический и биологический факультеты Тобольского педагогического института имени Д.И. Менделеева.

### **Татарская (Бухарская) слобода города Тобольска**

Говоря о национальном составе жителей подгорья необходимо отметить, что среди них, конечно, были сибирские татары, ибо устья рек – места их традиционного поселения, а также бухарцы, группировавшихся вокруг городов, так как их деятельностью являлась преимущественно торговля. Будучи суннитами, и те и другие селились вместе и отдельным кварталом.

Первоначально и в течение полутора веков Татарская или же Татаро-бухарская «небольшая слобода», находилась «в самом центре нижнего посада Тобольска – между речкой Курдюмкой и Знаменским монастырем».

Русские и татары прекрасно уживались друг с другом. Но близкое соседство православных с мусульманами очень беспокоило церковь. Во время крестных ходов татары стояли на улицах в шапках и со смехом наблюдали за необычным для них зрелищем. Муэдзины криком с минаретов, близких к церквям, нарушали «чин» христианского богослужения. Не очень уверенные в религиозной стойкости своей паствы, митрополиты Павел I, Филофей Лещинский предлагали разрушить мечети и выселить татар за пределы города. Но правительство отклоняло эти предложения. Царь не хотел восстанавливать против себя мусульман, аккуратно плативших ясак. И только когда в 1757 г. случился в Тобольске большой пожар, истребивший 817 строений, в т.ч. и Татарскую слободу, было принято решение переселить татар за р. Монастырку (ныне Абрамка). Хотя позднее, при менее фанатичных архиереях, им было разрешено строить дома по русскому образцу и селиться в любом месте города.

Основную массу жителей татарской слободы составляли тобольские служилые татары, а также бухарцы.

### **Тобольская соборная мечеть (\*дается в расширенном варианте экскурсии)**

Тобольская соборная мечеть (ул. Пушкина, 27) является памятником архитектуры XIX века. Каменное здание с минаретом, построенное в 1890 году на средства-пожертвования мусульман Тобольской губернии, на месте старой деревянной мечети. Сооружение имеет трехчастную структуру: помещение молельни, минарет и связующее их звено. Восьмигранный островерхий минарет состоит из трех ярусов. На уровне второго яруса он опоясан балконом с ажурной решеткой. Молельня завершена невысоким барабаном и пологим куполом. Декор здания выполнен в виде зубцов и «сухарики». В 1988 году здание бывшей мечети было передано мусульманской общине г. Тобольска. В 1990 году мечеть восстановлена силами прихожан. В 1997 году съезд мусульман Сибири постановил считать Тобольск Духовным центром мусульманства. С 1998 г. здесь находится Духовное Управление мусульман Азиатской части России (ДУМАЧР). 18 марта 2011 г. мечеть вновь

открыта после её капитального ремонта и реставрации. В настоящее время здание используется по своему прямому назначению.

### **Базарная площадь**

Улица Богоявленская приведет нас на старую Базарную площадь – бывшая торговая площадь дореволюционного Тобольска. Посредине Базарной площади стоит корпус нового гостиного двора, построенного в 1878-1880 годах в модном тогда «кирпичном» стиле. Восточную сторону площади замыкает каменное здание Питейных заведение, построенное в 1790 году. В первом его этаже когда-то были лавки, а во втором – палатные помещения, надстроенные в середине мезонином.

В конце XIX в. Тобольск угасал, превратившись из губернского в уездный город. «Будущность Тобольска темна: и предложение о светлой заре возрождения его мало вероятно», - писал в 1886 году историк и краевед К. Голодников. Но отметим богатое архитектурное наследие Тобольска конца XIX века: 56 каменных зданий, 2500 деревянных домов, 32 улицы, 21 переулок, 7 площадей и 23 каменные церкви. Каждая из церквей была не просто культовым зданием, но и украшением города, его улиц, площадей, панорам. Базарную площадь украсил храм Захария и Елизаветы.

### **Магистрат**

Недалеко от Базарной площади сохранилось здание тобольского магистрата, учрежденного еще при Петре I и вновь открытого в 1745 году. Однако местное купечество смогло построить это здание лишь десять лет спустя – закладка его состоялась 5 июня 1754 года. Это довольно скромное двухэтажное каменное здание с побеленными стенами и непримечательным декором. Для 1740-х годов архитектура его кажется довольно примитивной, особенно в сравнении с церковными постройками. В нижнем этаже этого здания со сводчатым потолком располагались лавки и склады, а над ним – главная палата магистрата и другие служебные помещения. Проект здания разработан вахмистром Я. Укусниковым.

### **Церковь Захария и Елизаветы**

Воскресенская (Захарьевская) церковь была построена в 1759 году в два этажа. В ней было 6 престолов. В нижнем этаже: во имя Воскресения Христова, св. праведных Захария и Елизаветы и св. Дмитрия, митрополита Ростовского чудотворца; в верхнем: во имя Вознесения Господня, происхождения честных древ Животворящего Креста Господня и Тихвинской Божией Матери вместе с Скорбящею. Храм был освящен лишь в 1776 году. Построен мастером Андреем Городничевым. В этом храме отбывал церковное покаяние сосланный в родной город А.А. Алябьев.

Храм Захария и Елизаветы славился и своей чудотворной иконой. Икона «Всех скорбящих радость» старинного древнего письма в длину имела 1 аршин (0,711 м), в ширину – три четверти. Божия Матерь изображена на ней в полный рост без Предвечного Младенца, с распростертыми вниз ладонями над страждущими различными недугами, между которыми по ту и другую сторону стоят по три ангела, держащие в распростертых руках свитки с надписями: «алчущих кормительнице, нагих одеяние, больных исцеление». Икона находилась в нижней теплой церкви в придельном иконостасе во имя Захария и Елизаветы в зимнее время, а в летнее – в верхней холодной церкви в иконостасе придела во имя Тихвинской Божией Матери.

Когда и кем эта икона написана, кому до поступления в Захарьевскую церковь принадлежала, и по какому случаю приложена, нет ни письменных упоминаний, ни

народных преданий. Из полууставной надписи на иконе видно, что икона в 1752 году поновлена. Грамота от 12 сентября 1774 года, хранившаяся в церкви, свидетельствует, что прихожане церкви просили позволения левый северный придел верхнего храма освятить в честь данной иконы и праздновать.

В 1819 году прихожанином церкви Иваном Васильевичем Пиленковым установлено было в честь иконы с благословения преосвященного Амвросия особенное празднование 24 октября.

### **Улица Мира.**

От Базарной площади лучом уходит Большая Пятницкая улица. Напротив Захарьевской церкви размещается дом купцов Баскиных. Хозяева этого дома имели обширную библиотеку, которая в первые годы советской власти была передана в Тобольский Губернский музей. Рядом с храмом расположился дом купцов Пиленковых. Рядом два двухэтажных дома, построенные до 1788 года. Один дом принадлежал купцу Малькову, а второй – купцу Шохину. В конце XIX века они были объединены в один и принадлежали купцу Сыромятникову. На рубеже XIX - XX веков в доме располагались канцелярии Губернского и Уездного воинских начальников.

Дом купца I гильдии Кремлева, расположен на противоположной стороне улицы, построен в 1790 году. В течении XVII-XIX веков он переходил от чиновника Морочевского во владение купца I гильдии Плеханова. Рядом с ним расположен магазин купца Голева-Лебедева. Каменный магазин был оборудован электроосвещением, вентиляцией и центральным отоплением в конце XIX - начале XX века.

Одним из самых красивых домов XVIII века был дом купцов Володимировых. Володимировы – джунгарцы. После разгрома Джунгарии, переехали в Тобольск, приняли православие и открыли свое купеческое дело. Их дом – первое частное каменное здание Тобольска, построенное в 1760 году. Архитектура дома получила довольно сдержанный, «регулярный» характер, больше соответствовавший петровскому, чем елизаветинскому барокко. Эта регулярность и упорядоченность создана ритмичным чередованием пилястр большого ордера. Однако в интерьере дома барочная анфилада помещений отсутствием строгой геометричности все-таки больше похожа на древнюю палатную планировку. Когда-то дом Володимировых имел ограду с красивыми воротами. Парадный вход располагался в своеобразных сенях – двухэтажном каменном пристрое с северной стороны дома. Ограда и ворота всегда были непременной частью любого городского дома. Оставшись без ограды, дом потерял и часть своей былой выразительности, когда он, массивный, красивый, настоящим дворцом возвышался среди хаотичной застройки нижнего города, - ведь Пятницкой улицы ко времени постройки дома не было. Она была пробита лишь через 20 лет, после пожара 1788 года, причем таким образом, что прошла рядом с домом. После этого дом стал торцом выходить на улицу. В конце XIX века дом уже принадлежал вдове подполковнице Кривцовой. А Володимировы построили другой, еще больших размеров каменный дом с торговыми лавками и кладовыми на городском базаре. В начале XX века в доме разместили казенную аптеку.

В этом доме в июле 1829 году 4 дня проживал немецкий географ Александр Гумбольдт.

### **Улица Хохрякова**

Параллельно ул. Мира проходит улица Хохрякова (до революции – Почтамская). В самом начале улицы, напротив церкви Захария и Елизаветы находится дом купца Кремлева. Здание было построено в 1790 году.

### **Плацпарадная площадь**

Центральной площадью нижнего посада была Плацпарадная или Благовещенская. Плацпарадной она называлась потому, что на ней производились учения Тобольского гарнизона. В июне 1837 года цесаревич Александр II принимал парад на данной площади.

Благовещенской площадь называли по храму, который стоял почти на самой площади. Благовещенский храм был заложен в 1735 году, при митрополите Антонии I на средства прихожан, в основном переселенцев из Великого Устюга. Приделы данного храма во имя св. Прокопия и Иоанна и св. великомученицы Екатерины были освящены в 1748 году, а в главном холодном храме престол во имя Благовещения Пресвятой Богородицы был освящен в 1758 года. В конце XIX века существовало предание, что храмовые иконы Благовещения Пресвятой Богородицы и Прокопия и Иоанна Устюжских чудотворцев принесены были сюда устюжанами.

### **Александровская часовня**

Во второй половине XIX века на площади была построена Александровская часовня, в память об императоре Александре II, посетившем Тобольск в 1837 году еще будучи цесаревичем. Жизнь императора Александра II трагически оборвалась 1 марта 1881 года. Тобольская городская дума выделила 1000 рублей на строительство храма на месте убийства императора. В 1882 году тобольское купечество решило поставить на Плацпарадной площади каменную часовню в ознаменование посещения города цесаревичем Александром и в память о царе-освободителе.

12 апреля 1882 года в городскую Думу поступило заявление от купцов В.В. Жарникова, П.А. Смороденникова, И.Н. Корнилова, П.П. Ширкова, А.С. Греченина и С.М. Трусова. Обращаясь к властям города, купцы писали следующее: «1 марта 1882 года истек год со времени кончины Монарха Александра Николаевича, царя-освободителя, всецело посвятившего себя на благо вверенного Ему Богом царства и народа. Все сословия России – истинные сыны ее, преисполненные благодарности к великим и неоценимым заслугам Императора на пользу и благоденствие народа, воздвигают храмы и часовни, сооружают памятники и бюсты. Нам, жителям Тобольска, также необходимо чем-либо увековечить страдальческую кончину 1 марта 1881 года Императора Александра Николаевича и его пребывание в Тобольске 2-го июня 1837 года».

Купцы просили городскую Думу разрешить обнести площадь новыми перилами, чтобы приступить к постройке часовни, а также установить дни, когда будут совершаться в этой часовне панихиды. Власти решили уступить часть земли на Благовещенской площади для устройства каменной часовни на пожертвования горожан, что было согласовано с местным епархиальным начальством.

Составленный местным архитектором проект оказался настолько безвкусен, что был отвергнут губернскими властями с резолюцией «архитектура невозможная». Переделать проект было поручено строителю Петербургского «Спаса на крови» академику архитектуры А.А. Парланду. Строительство часовни завершилось в 1887 году. Освящен храм был в дни празднования 300-летию города Тобольска. Утром 2

июня 1887 года празднование началось ударом самого большого соборного колокола. После церковной службы состоялось праздничное шествие к часовне. Процессия прошла мимо выстроенных фронтом солдат тобольского резервного батальона. К ней примкнули воспитанники городских учебных заведений и многие горожане. Когда головная часть процессии была на Благовещенской площади, оркестр военной музыки остановился у входа в сад и пропустил всех собравшихся в ограду. Вечером происходило народное гулянье, фейерверк и иллюминация.

В конце XIX века часть площади была отгорожена для устройства городского сада. Александровский сад был любимым местом отдыха тоболяков. После революции Александровский сад получил новое название – Первомайский.

В начале 1930-х годов почти все православные храмы Тобольска лишились крестов. Вместо них на маковки поднимались знаки, утверждающие новую жизнь. Вместо креста на Александровской часовне оказалась модель самолета. В конце 1924 года предпринимались длительные перелеты молодой советской авиации. Одним из них явился перелет самолета марки «Юнкерс» по маршруту Свердловск – Тюмень - Тобольск – Тавда – Ирбит - Свердловск. В Тобольске прилет самолета ожидали в конце ноября, но сложные метеорологические условия отодвинули сроки до 5 декабря. Самолет и его экипаж пробыли в нашем городе 10 дней, вызывая особый интерес горожан. Если в центральной России самолет был уже не в диковинку, то в Тобольской глубинке он казался настоящим чудом. В 1925 году мастер Леготин изготовил точный макет самолета, который в дальнейшем был установлен на вертикаль Александровской часовни.

В 1972 году возле Александровской часовни был построен кинотеатр «Союз». Здесь же находился один из пяти памятников Ленину. В результате подъема дорог и уровня грунтовых вод деревья Александровского сада стали погибать. В начале 1990-х годов на территории сада была проложена дренажная система для спуска грунтовых вод с этой территории в Иртыш. Символ развитого социализма, заодно и образец современной архитектуры «Союз», простояв 20 лет, разрушился после одного из сеансов осенью 1992 года.

В 1992 году была завершена реставрация Александровской часовни. 18 июля 1992 года произошло повторное освящение храма иеромонахом Василием. Тогда же был поставлен вопрос о восстановлении сада.

### **Дом купца Куклина (губернаторский дом)**

Строительство этого дома относится ко времени после большого пожара 1788 года, продолжавшегося в течение двух дней и истребившего в числе прочих всю Благовещенскую улицу. Наиболее вероятной датой постройки является 1805 год. Об архитекторе и строителях здания в настоящее время нет никаких данных. Известно, что первоначально дом принадлежал тобольскому купцу I гильдии Куклину.

Представитель купеческой фамилии Куклиных – Иван Большой известен в Тобольске с середины XVIII века. В конце века, вероятно, его сын Иван Куклин (Меньшой) занимался поставкой провианта для тобольских войск. В начале XIX века купец Куклин выступает уже в роли рыбопромышленника, ведущего браконьерский отлов рыбы близ Обдорска. Неизвестно, что послужило причиной быстрого разорения Куклиных, перешедших сразу в III гильдию. Н. Абрамов, известный тобольский историк XIX века, вспоминал, что в детстве знал сына Куклина в бедности.

В 1817 году после банкротства дом отошел в казенное ведомство. Вскоре в нем было размещено Главное управление Западной Сибири и губернское правление. В доме проживали генерал-губернаторы Западной Сибири, являющиеся одновременно и командирами отдельного Сибирского корпуса. Поэтому пространство рядом с домом было приспособлено под Плацпарадную площадь.

В доме проживали следующие генерал-губернаторы Западной Сибири: генерал-лейтенант И.А. Вельяминов (1828–1834), генерал-лейтенант М.С. Сулима (1834–1836), князь П.Д. Горчаков (1834–1838), который в 1839 году переехал вместе с управлением в Омск.

С 1833 года в доме бывали многие декабристы по делам их поселения. В 1837 году князь П.Д. Горчаков был удостоен чести принимать в своем доме Наследника престола Великого князя Александра Николаевича.

В дни особых торжеств в генерал-губернаторском доме устраивались офицерские обеды.

Вскоре дом был признан не соответствующим «по тесноте своего помещения» званию Главного начальника Западно-Сибирского края. С 1839 года в доме разместились тобольские гражданские губернаторы, которые сменялись через 2, максимум через 6 лет.

В 1863 году при Деспот-Зеновиче губернским архитектором Черненко начались работы по перестройке здания. Дом был удлинен на 3 сажени (около 6,5 м.), заново организован южный фасад. Тамбур у парадного входа, ныне утраченный, принял законченный вид. Пристрой был сделан идентичным основному архитектурному объему здания: сохранена строгая ампирическая внешность с массивными стенами и редко расставленными окнами. Мощный карниз на узких декоративных кронштейнах и горизонтальные сандрики над окнами были продолжены и на южном фасаде. Углы декорированы гладкими лопатками, рустованными в первом этаже. Кирпичная кладка (размер 28x4x 6,5 см) была сделана на известковом растворе под затирку. Новая длина здания при ширине 18,2 м составила 33,3 м.

Внутри была сделана частичная перепланировка, причем коридорная система была сохранена.

Особое внимание в связи с приездом Александра II уделялось внутренней обстановке комнат: в верхнем этаже пол был выложен паркетом, штукатурка заменена бумажными обоями, откосы у окон и дверей отделаны под белый мрамор. Все комнаты заново меблированы. В нижнем этаже были комнаты: швейцарская, зал, гостиная, кабинет, рабочий кабинет, уборная и спальня. Широкая парадная лестница с точеными деревянными балясинами вела в верхний этаж, где находились передняя, приемная, зал, гостиная, диванная, цветочная, буфет, столовая и чайная. Около 7 тысяч казенных денег было истрачено не напрасно: отныне дом получил статус путевого дворца Высочайших гостей.

В 1868 году хозяин губернаторского дома полковник Генерального штаба А.С. Сологуб встречал Его Императорское Высочество Великого князя Владимира Александровича. Великий князь остался доволен оказанным приемом.

Первая Всероссийская перепись населения 1897 года застала в доме следующих жильцов: Л.М. Князев – хозяин, потомственный дворянин, 46 лет, М.Н. Князева – жена, 44 года, дочь – 16 лет, сын – 5 лет, дочь – 3 лет, Ф.Л. Индрикова – Грандовская – бонна, мещанка. Из прислуги: 2 лакея, кучер, черноработчий – дворник, 4 служанки и швейцар, служащий при городской полиции.

Последним губернатором был Н.А. Ордовский-Танаевский. Дом был местом экстренных совещаний. Так, в 1887 году в доме губернатора обсуждался вопрос о праздновании юбилея города. В неурожайном 1891 году решалась проблема продовольствия для населения Тобольской губернии. Здесь же проходило агрономическое совещание по присуждению премии в память 300-летия Дома Романовых за образцовое ведение хозяйства. Сюда же в 1916 году был экстренно приглашен городской голова С.М. Трусов на совещание по вопросу о чествовании открытия святых мощей Иоанна Тобольского.

Губернаторский дом был и центром общественной благотворительности, которой в силу традиции занимались тобольские губернаторы. Для своих дел они использовали воскресное время, приглашая пожаловать в дом губернатора, как правило, к 2 часам дня то членов Российского общества Красного Креста, то членов правления Попечительного Общества, заботящегося о детях переселенцев.

Особую роль сыграл губернаторский дом в дни Первой мировой войны. В 1916 году в доме Ордовского-Танаевского был организован отдел помощи нашим военнопленным во вражеских странах. Тобольские жительницы организовали здесь мастерскую, где до позднего вечера шили белье для раненых.

Новый период в истории губернаторского дома начинается после февральской революции 1917 года, тогда появляются и новые названия: дом Свободы, стоящий на улице Свободы.

С 13 августа 1917 года по 13 апреля 1918 года в доме Свободы проживала семья бывшего императора России Николая II. Губернаторский дом к приезду семьи успел измениться: «помещения пустые, грязные, без всякой мебели и переезжать в них нельзя». Мебель для семьи была куплена в Тобольске, а масса мелочей: канделябры, коврики, портреты, скульптуры были доставлены из Александровского дворца. Царская семья расположилась во втором этаже дома, столовая была внизу, а кухня находилась во дворе. За кухней располагался маленький садик с огородом посередине. В губернской оранжерее теперь ходили куры, а в конюшне хозяйничали пять свиней. Во флигеле находилось караульное помещение для охранников бывшего царя.

Царской семье пришлось смириться со своим положением. Скоро Ольга, старшая из дочерей, писала тете Ксении: «Я жалею, что ты не можешь посмотреть нашего дома, так как мы очень хорошо устроились и чувствуем себя совсем дома здесь». Тобольский период жизни царской семьи закончился с установлением Советской власти в городе. Закончилась и еще одна, известная во всем мире страница истории губернаторского дома. 24 мая 1918 года в дом переехал Местный Исполком губернского Совета депутатов, но ненадолго.

При Сибирском Временном правительстве губернаторский дом вновь оказался в центре событий. В нем был организован Военный штаб, формирующий части добровольцев для борьбы с Советами. Здесь же находилась и редакция газеты «Известия» Тобольского военного штаба.

После гражданской войны в истории бывшего губернаторского дома наступил мирный период, связанный с работой отделов Районного Исполнительного Комитета. В настоящий момент в нем размещается администрация Тобольского района. В 1996 году в губернаторском доме открыт единственный в Сибири кабинет-музей императора Николая II.

## **Усадьба Корниловых**



В середине XIX века напротив дома Куклина встал другой дом – тоже двухэтажный, с полуподвалом, построенный купцами Корниловыми. Эти два дома имеют приблизительно одинаковые объемы и высоту. Но как резко отличается архитектура. Между ними 100 лет. Дом Корниловых – представитель архитектуры эпохи эклектики, почти столичный образец модного в то время «проторенессанса», настоящий дом-дворец. Предположительно в этом доме останавливался Д.И. Менделеев, когда в последний раз посетил родной город.

Иван Николаевич Корнилов начинал с того, что был приказчиком у тобольского купца I гильдии Неволлина по коммерческим делам. Природный талант, неиссякаемая энергия, торговая хватка позволили ему приобрести маленький пароход «Стефан» для вывоза рыбы с низовьев Оби, и он открывает свое дело. В 1866 году Иван Николаевич становится купцом II гильдии, а уже через 6 лет – I гильдии. К 1872 году в Тобольске открывается пароходство «Корнилов и наследники», которое уступает по количеству судов и основного капитала лишь фирме «Плотников и сыновья». Под стать мужу была и его жена Фелицитата Васильевна. Они оба интересовались жизнью города. Корниловы жертвуют 500 рублей на строительство Тобольского Губернского музея, вносят большие денежные вклады на содержание школ, церквей, богадельни. Каждый год к большим праздникам отправляют подводы с мукой, крупой, мясом, рыбой, кухонной и столовой посудой, различной мануфактурой в богадельню и Александровский приют. Иван Николаевич заказывает иконостас для казанской церкви Знаменского монастыря. Иван Николаевич был удостоен чести называться Почетным Потомственным Гражданином Тобольска.

Все дети Корниловых были талантливы. Младший сын, Василий, был прекрасным художником. Ефрем – купцом, дочь Ольга игра на тобольской сцене, а затем в Москве в знаменитом театре Коша, дочь Александра окончила Смольный институт.

Старший сын Иван становится композитором. По метрическим записям Захарьевской церкви он родился 8 июня 1869 года. Иван Иванович получил неплохое домашнее образование, а затем поступил в Москве в Практическую Академию Коммерческих Наук. В то время это было среднее учебное заведение, где главное внимание уделялось коммерческой арифметике, корреспонденции и изучению языков. Здесь, в Академии, Иван берет первые уроки музыки.

Академию Иван Иванович закончил еще при жизни отца, он должен был продолжить его дело – стать купцом. Иван Николаевич отправляет сына в Екатеринбург вести торговлю рыбой. В 1895 году контора Корнилова определила чистую прибыль за год в 100 000 рублей.

В 1894 году Иван Иванович был избран одним из директоров Тобольского Драматического общества, был председателем Тобольского отделения Русского Императорского Музыкального Общества.

В 1887 г. Иван Иванович женится на Анне Всеволодовне – единственной дочери томского миллионера, купца I гильдии Всеволода Ивановича Королева. В это время Иван Иванович пишет много романсов и один из них – «Две тучки» - посвящает молодой жене. А ей в то время было всего 17 лет. Иван Иванович начинает перестройку дома, для этого он не жалеет денег, выписывает мастеров, среди которых были даже иностранцы. Именно они и занимаются работами в доме. При доме расширяют сад, строят оранжерею для цветов, впоследствии Иван Иванович подарил ее Тобольскому обществу садоводов – любителей. Иван Иванович очень любил своих детей: Ольгу, Нину, Надю, Всеволода.

Он сочинял и, наконец, решился издать свои произведения. В 1893 году выходят в свет – «Я люблю эту ширь ароматных степей», «Птичка». 1888 году – «Парус», «Я помню время золотое», «Цыгане», «Не проси от меня светлых песен любви», 1902 году – «Молитва», «Полно, не плачь», «Ах, в поле одинокая».

1896 году был несчастлив для семьи. Иван Иванович тяжело переживал смерть дочери Нади. В 1914 году заболел воспалением легких сын Всеволод. Врачи советуют сменить климат проводить лечение на юге, в Италии, Корниловы уезжают.

Октябрьская революция застаёт семью за границей. Они пытаются вернуться, но безуспешно. За границей семья живет на драгоценности, привезенные с собой. Иван Иванович не может найти работу. Позже Ольга работает сестрой милосердия, Нина переводчицей. После смерти отца в Париже в 1938 году, дочери переезжают в Англию.

Связан дом Корниловых и с последними днями пребывания последнего императора в Тобольске. В нем жила свита Николая II, среди которой были доктор Боткин, князь Долгорукий, фрейлина Гендрикова и пр. После отъезда из Тобольска Романовых в доме разместился штаб дивизии В.К. Блюхера.

### **Тобольский почтамт**

Интересна история еще одного дома, стоящего на этой улице – Тобольского почтамта. Строить его начал провиантмейстер Северюков сразу после большого пожара 1788 года. К осени этого же года стены были выведены на значительную высоту. Кирпич для него привозили из Тюмени. Используя свое служебное положение, Северюков строил дом на занятые у казны деньги, запутался в расчетах, и дом был продан с торгов. Достроил дом купец Кремлев. В 1795 году этот дом был куплен московским почтамтом для размещения в нем своей Тобольской конторы. Первоначальная отделка фасадов дома и его интерьеров не сохранилась. Об отделке самих помещений судить трудно. Известно лишь, что парадные комнаты здесь также украшали высокие кафельные печи. Первоначальный облик был изменен перестройкой 1820-х годов, когда архитектор Прамер изменил его фасады, внося в них черты архитектуры ампира. Остались без изменений антресольный этаж и карниз дома. Была произведена и переделка внутренних помещений дома. В советское время в этом доме долго располагался районный узел связи.

### **Дом купца Токарева (\*дается в расширенном варианте экскурсии)**

Около здания почтовой конторы улицу пересекает небольшая улица, на углу которой стоял дом, в котором последние дни своей жизни провел тобольский сказочник П.П. Ершов. Дом принадлежал дальнему родственнику поэта купцу Токареву, который в 1862 году узнав, что Петр Павлович вынуждено ушел в отставку с поста директора тобольской гимназии и остался без крова, «без денег, без здоровья, с порядочной толикой детей», предложил ему на время своего длительного отъезда в Крым поселиться в этом доме. Токарев был богатым человеком, и его дом в то время окружали многочисленные службы, конюшня, теплица, баня, кухня с людской, каретник. Помещения в доме были просторны и располагались анфиладой.

Последние годы Ершов жил затворником, подолгу сидел в зале у окна, после обеда уединялся в своем кабинете. Болезнь и бедность тяжело действовали на него. Даже радостное известие о постановке в Петербурге балета по сказке «Конек-горбунок» он воспринял, прежде всего, как некоторое материальное облегчение.

Однако, порвав всякие связи с чиновниками Тобольска, Ершов с радостью принимал ссыльных поляков, а за одного из них отдал замуж даже старшую дочь.

За полгода до смерти Петр Павлович получил приглашение в столичное Благородное собрание на юбилей университета и испытал радостное потрясение оттого, что его не забыли. С университетом были связаны самые яркие страницы жизни.

Ершов умер в доме Токарева 18 августа 1869 года.

### **Знаменский монастырь (\*дается в расширенном варианте экскурсии)**

Знаменский монастырь – самый древний в Западной Сибири. Он был основан в 1596 году и находился первоначально за Иртышом, близ устья Тобола. В 1610 году монастырь был переведен к верхнему посаду, а в 1623 году по воле архиепископа Киприана занял свое современное положение в подгорной части (в его старых корпусах разместился женский монастырь). Таким образом, в первой четверти XVII в. сложилась характерная для сибирских приречных городов структура Тобольска в виде вытянутой вдоль берега цепочки: монастырь – нижний посад – кремль – верхний посад – второй монастырь.

Деревянный Знаменский монастырь два раза горел. В 1685 году, почти одновременно с Софийским Собором, была заложена в монастыре каменная Спасо-Преображенская церковь (не сохранилась). В конце XIX века в монастыре были следующие храмы: Холодный Преображенский был построен в 1685-1691 годах; теплый заложен в 1767 году и окончен постройкой в 1769 году – двухэтажный; в верхнем этаже престол освящен был в честь Казанской иконы Божией Матери, а в нижнем – во имя Святителя и Чудотворца Николая.

Теплая церковь, в ней находился образ Казанской Божией Матери, ставший известным и многотимым с 1661 года, когда было прекращено ненастье. В храмовый праздник 8 июля в Знаменский монастырь ежегодно совершался крестный ход со всех городских церквей.

Знаменский придел, в память сгоревшего деревянного храма, построен был в 1874 году. При Знаменском монастыре существовала своя ризница, в которой хранились два резных изображения Св. Николая Чудотворца.

Славился Знаменский монастырь и своей чудотворной иконой. В царствование Алексея Михайловича при пятом архиепископе Симеоне в Тобольском Знаменском монастыре жил церковный дьяк Иоанникий. 21 июня 1661 года было ему видение: явился к нему старец, похожий на митрополита Филиппа или св. Иоанна Златоуста, в полном архиерейском облачении. Сказал ему старец: «Встань и скажи архимандриту, освященному собору, градоначальнику и всему народу, чтобы на возвышении, немного подалее церкви Трех Святителей построили церковь во имя Казанской иконы Божией Матери, - чтобы строили ее все тобольские граждане и построили бы в трии сутки, а на четвертые освятили бы ее и внесли в нее образ Казанской Божией Матери, тот самый, который прежде стоял в старой Крестовоздвиженской церкви между царскими и северными воротами, а ныне стоит на паперти церкви Трех святителей, в чулане (лицом к стене). Да еще всем скажи, чтобы в честь иконы Казанской Божией Матери в Знаменском монастыре праздновали три раза в году: 8 июля, 22 октября и во вторник светлой недели, и чтобы во все эти три праздника был из собора в Знаменский монастырь крестный ход». Сказавши это, святитель стал невидим, Иоанникий проснулся, но никому ничего не сказал, посчитавши видение за грезы.

Через 10 дней видение повторилось. Но о своих видениях он вновь ничего не рассказал. 6 июля видение повторилось дважды.

7 июля в канун праздника Казанской Божией Матери на всеношном бдении, Иоанникий начал читать сказание о явлении иконы Божией Матери в Казани. Во время чтения он услышал, что дверь в храм отворилась. Взглянувши, он увидел, что вошел виденный им старец. Чтец упал замертво. Его перенесли в келью, где он пришел в себя. Духовнику он рассказал о своих видениях, затем поведал об этом настоятелю архимандриту Иосифу с братией. Архимандрит рассказал обо всем тобольскому воеводе Хилкову. 8 июля из собора был совершен крестный ход в Знаменский монастырь. Здесь из чулана была вынесена икона, поставлена на возвышенное место и отслужен молебен. Храм был построен и освящен через 4 дня, а икона была поставлена в храм между северными и царскими воротами.

Деревянный храм Казанской Божией Матери Тобольского Знаменского монастыря через 16 лет вместе с монастырем сгорела от молнии, из всего монастырского имущества уцелела почти одна только описанная икона: ее вынесли из храма, уже всего объятая пламенем. Выстроенная на ее месте деревянная же церковь в 1750 году была сломана, а затем была поставлена теплая двухэтажная каменная церковь Казанской Божией Матери (1767-1769).

Икона украшена была серебряною под золотом, чеканной работы, ризой с такими же венцами – как на самой Богоматери, так и на Младенце. В обоих венцах есть разные драгоценные камни, кроме того, к венцу Божией Матери привешена небольшая из драгоценных же камней корона, а ризы как на ней, так и на Младенце по складкам унизаны в виде дорожек некрупным жемчугом. Для большего благолепия по малому размеру иконы, по сторонам Божией матери не позже первой половины XVIII века вышиты по ткани шелками, золотой канителью и такими же блестками Соловецкие чудотворцы: преподобные Зосима и Савватий, а наверху в облаках (шитых серебряными блестками) вышито же коронование Божией матери (или что тоже Пресвятая Троица). Внизу под иконой посреди ткани написаны старинного силлабического сложения стихи, внушающие особое почитание Богородицы.

С 1770 года монастырь стал постепенно превращаться в главный культовый учебный центр Сибири. Сюда с Софийского двора была переведена славяно-латинская школа, преобразованная в семинарию. В первой четверти XIX века для семинарии было построено два здания, которые в 1870-х годах были включены в большой новый семинарский корпус. Проект этого здания прислали из Петербурга.

За много лет в семинарии собралась великолепная библиотека. Вплоть до 1920-х годов в ней хранилось, например, Евангелие, изданное Иваном Федоровым в остроге у князя Константина Константиновича. Выпускниками семинарии были Мирович – поручик, пытавшийся в 1764 году освободить Иоанна Антоновича из шлиссельбургской крепости, и Петр Андреевич Словцов – известный исследователь Сибири, друг Михаила Сперанского. В Тобольской семинарии читал лекции по гигиене декабрист Ф.Б. Вольф.

### **Улица Кирова**

От Плацпарадной площади начинается ул. Кирова известная ранее как Туляцкая. На улице жили оружейники, прибывшие из Тулы. По указу Петра I от 19 января 1700 года оружейный двор разместился в Тобольске. Оружейные мастера

набирались в Туле и Суздале. В помощь им были приданы кузнецы, набранные в сибирских городах и слободах.

Оружейный завод вступил в строй не ранее декабря 1701 года, когда Каменский железный завод обязанный снабжать сырьем тобольских оружейников, дал первый металл. В качестве главного мастера и технического управляющего заводом был назначен суздальский оружейник Никифор Иванов Пиленок, происходивший из крепостных людей помещиков Глебовых. На тобольском оружейном заводе широко использовался опыт заводов Центральной России, в частности оружейного завода Елизара Избранта под Москвой, куда дважды ездил Н. Пиленок, командированный Сибирским приказом. На заводе практиковалось разделение труда: одни мастера ковали железные доски для ствола и сгибали их в трубки, другие – сваривали трубки в стволы, третьи – сверлили стволы на вертикальных станках, четвертые – обтачивали, правили и опиливали стволы. Готовый ствол испытывался на разрыв полуторным зарядом пороха. Особые мастера – замочники и станочники – изготовляли ружейные замки, ложа и иной прибор.

При отправке в Тобольск Никифор Пиленок получил задание делать по 100 фузей и мушкетов в неделю, или 5-6 тысяч ружей в год. Такой наряд превышал возможность оружейного двора и поэтому не выполнялся в полном объеме. Точных сведений о количестве ружей, производимых в Тобольске, нет. В марте 1702 года в Москву были доставлены первые пушки с Каменского завода и первые же 6 фузей и мушкетов тобольского производства. Год спустя Н. Пиленок привез в Москву 208 фузей. В последующие годы продукция тобольских оружейников отправлялась в столицу с караванами речных судов. В 1705 году было отправлено 358 ружей на судах, которые везли железо и сталь с Каменского и Уктусского заводов. Это оружие шло в полки, действовавшие против шведов. Кроме того, тобольский оружейный двор поставлял фузеи и мушкеты для сибирских гарнизонов и пограничных крепостей, но о размерах этих поставок сведений не сохранилось.

Указом 1702 года на тобольских оружейников было возложено производство холодного оружия: тесаков, палашей, шпаг и пальм (рогатин). Приказ артиллерии направил в Тобольск московского мастера Андрея Калтыкеева с помощником, которым поручалось наладить новое производство и обучить ему сибиряков. В 1704 году оружейный двор отправил в Москву 500 тесаков, 3 палаша с ножами и 4 лезвия пальм. На следующий год в связи с расширением тульских и олонечких заводов производство холодного оружия в Тобольске было прекращено, и московский мастер, сдав «по договору» свои снасти тобольскому воеводе, возвратился в Москву.

### **Церковь Михаила Архангела**

Это одна из наиболее ранних церквей нижнего посада, сохранившихся в городе Тобольске. Достоверно известно что она заложена в 1745 году и завершена уже в 1759 году. Это одна из самых эффектных тобольских церквей - двухэтажная на подклете, дополненная с запада трапезной. Мирскими палатами и поставленной между ними колокольней. Характерным элементом композиции этой части храма является ее высокая наружная лестница на аркадах, ведущая на второй этаж. В живописной композиции этой церкви, в отдельных её деталях чувствуется живучесть традиций XVII века, хотя основной объем храма истолковывается в духе барокко: здесь появился вариант покрытия четверика непосредственно куполом, без переходного восьмигранного объема. Дуговые фронтоны, завершающие стены, создают ощущение «перелива» одной формы в другую - типично барочная слитная

трактовка масс. Барокко чувствуется во всем и в напряженном абрисе фигурного купола, в формах его легкой фонарной надстройки, а также в завершении колокольни, где традиционный шатер превратился в подобие купольной кровли. Обращают на себя внимание четырехлепестковые фигурные окна – одна из запоминающих деталей церкви. Архаичным кажется декор колокольни, лестницы и палатные пристройки с мотивами ширинок, лопаток и филенок. Нижний подклетный этаж здесь использовали под зимнюю церковь, а наверху служили летом. Высокое светлое помещение летней церкви сохранило остатки первоначальной барочной отделки – лепнина купола с завитками пышного растительного декора.

Храм был устроен тобольским ямщиком Космой Черепановым. Замечательной была семья тобольских ямщиков Черепановых. Посетивший в 1773 году Тобольск академик Фальк писал: «В Тобольске познакомился с ученым ямщицким семейством. Ямщик Косма Черепанов зажиточный и умный человек, приобретший познания в науках собственным домислом, и особенно искусной резчик и зодчий, имеет хорошие сведения в математике, механике, истории и точных науках». Была у Космы богатая библиотека, состоявшая из 400 книг. Брат его Иван – автор знаменитой «Сибирской летописи», известной под названием Черепановская летопись. Сын Космы Александр – самоучкой стал живописцем и расписывал церкви, писал портреты. И все они занимались при этом ямщицким промыслом.

Иконостас церкви резали Иван Черепанов с сыном Федором, они же писали иконы. Особую прелесть этой церкви придает ее кованная железная решетка с вензелем «М.А.» (Михаил Архангел), сейчас также реставрированная. Прозрачная ткань её с легким рисунком растительного орнамента контрастирует с плотной массой волнообразного кирпичного основания ограды и вертикалями столбов. В абрисе линий много изящества и манерности в духе игривого стиля рококо.

### **Мариинская женская гимназия**

Южнее церкви Михаила Архангела находится здание Мариинской женской гимназии (ныне средняя школа № 1). В 1852 году стараниями декабристов в Тобольске было открыто женское приходское бессловное училище. Основателями училища были декабристы Петр Николаевич Свистунов и Александр Михайлович Муравьев. Первоначально учебное заведение располагалось в доме купца Пиленкова, что на ул. Мира, затем одно время располагалось в Губернаторском доме, что на Плацпарадной площади. В училище могли поступать девочки любых сословий. Юным ученицам преподавали церковно-славянский и русский язык, космографию и геометрию.

В 1854 году училище было реорганизовано в Мариинскую женскую школу. До 1909 года это было привилегированное учебное заведение для девочек. Затем стало всеобщим и доступным. В 1910 году на месте старого ветхого корпуса состоялась закладка здания новой школы из красного кирпича. Строительство было завершено 1 сентября 1913 года, и Мариинская школа была объявлена Мариинской женской семилетней гимназией. Гимназия открылась 1 сентября 1913 года. В тот год в ней обучались 297 учениц.

После революции 21 апреля 1918 года в этом доме происходило первое общегородское собрание Тобольской партийной организации. С апреля 1918 года размещались первые органы Советской власти: Тобольский комитет РКП(б),

исполнительный комитет Тобольского Совета рабочих солдатских депутатов и редакция газеты «Известия».

В 1920 году в этом здании тобольский художник Пантелеймон Петрович Чукомин открыл Музей изящных искусств. Школа несколько раз меняла свое название: фабрично-заводская, базовая, школа II ступени. Ныне это средняя школа № 1. К 150 летнему юбилею в школе провели капитальный ремонт, который был завершен в 2006 году. К зданию был пристроен новый спортзал. Учебное заведение продолжает выполнять свою основную функцию – обучение подрастающего поколения.

### **Дом купца Худякова**

Напротив церкви Михаила Архангела находится дом купца Худякова. Построенный в конце 1750-х годов, он сохранил черты провинциального барокко.

Согласно историческим данным, в этом доме останавливался знаменитый писатель Александр Николаевич Радищев, будучи в Тобольске, следуя в ссылку за свое произведение «Путешествие из Петербурга в Москву».

Радищев Александр Николаевич (1749-1802), русский мыслитель, писатель. Ода «Вольность» (1783), повесть «Житие Ф. В. Ушакова» (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева — «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) — широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках. В 1790 году Радищев был сослан в Сибирь - Илимский острог. По возвращении (1797 год) в своих проектах юридических реформ (1801-1802 гг.) вновь выступил за отмену крепостного права. Следуя в ссылку Александр Николаевич вел дневник (дорога от Москвы до Тобольска длилась более 3-х месяцев). Точная дата приезда Радищева неизвестна. Радищев в дороге вел путевые записи, но день приезда в них не указан. Известно что, 17 декабря он прибыл в Тюмень, а первое письмо из Тобольска датировано 21 декабря. В Тобольске к нему присоединилась его свояченица Елизавета Рубановская (сестра умершей жены), пожелавшая разделить с Радищевым его ссылку. 8 марта Радищев писал Воронцову: «Мой добрый друг, моя сестра прибыла сюда 2-го числа сего месяца с двумя моими малютками в сопровождении моего брата, я внезапно оказался выплывшим из пучины и способным еще приблизиться к счастью».

Почти полгода Радищев прожил в Тобольске, где упорно занимался изучением культуры края, быта тоболяков. В городе Александр Николаевич пользовался «совершенною свободою: был принят у губернатора А.А. Алябьева, у вице-губернатора И.О. Селифонтова, у генеральши Черкашиной и других достаточно известных тоболяков».

Из Тобольска Радищев с семьей выехал 30 июля 1791 года и по этому поводу писал: «Из Тобольска вдоль Иртыша за Абалак, где перевоз места прекрасные...».

Затем последовало шестилетнее пребывание в Илимске.

Вновь в Тобольск Радищев прибыл с семьей 1 апреля 1797 года. Второе посещение Тобольска было удручено печальными событиями. В дороге простудилась и тяжело заболела Елизавета Рубановская, а 7 апреля она от болезни скончалась.

В метрической книге Тобольской церкви Михаила-Архангела сохранилась запись под № 56 от 9 апреля 1797 года: «майорская дочь девица Елизавета Рубановская 47 лет помре».

Похоронена на Завальном кладбище – могила не сохранилась, а А.Н. Радищев с пятью детьми покинул Тобольск уже навсегда.

### **Немецкая Кирха**

Недалеко от церкви Михаила Архангела на ул. Туляцкой (Кирова) по правой стороне район дома № 36(рядом с нынешним магазином «Огонек») располагалась деревянная немецкая кирха. В приходе насчитывалось 170 человек (данные на 1898 год) и они на свои средства поддерживали храм. В советское время, лишившись верхней части, здание использовалось под жилое помещение. Разобрана кирха была в 1967 году из-за ветхого состояния.

### **Губернский музей**

Идея создания музея в Тобольске возникла в 1860-х годах в период общественного подъема, когда необходимость просвещения народа стала утверждаться революционерами демократами и народниками. На волне этого подъема 8 апреля 1870 года в Тобольске был основан один из первых музеев в Сибири. Основан он был при губернском статистическом комитете секретарем комитета Иваном Николаевичем Юшковым.

Первые два десятилетия музей существовал при Статистическом Комитете. Непригодность и недостаток помещений заставили комитет объявить сбор средств для строительства отдельного здания музея. Прямо перед вами здание бывшего Губернского музея. 300-летие Тобольска в 1887 году было ознаменовано постройкой здания музея. Из четырех предоставленных проектов комитет отобрал проект архитектора Аплечеева. 4 июня 1887 года, во время празднования 300-летия города состоялась торжественная закладка здания музея, поэтому на фасаде здания мы видим надпись «1587 – 1887». 25 сентября 1888 года строительство здания было закончено и здание было освящено. 14 октября 1890 года губернский музей распахнул свои двери для посетителей.

Благодаря усилиям сотрудников музея он стал крупнейшим научным и культурным центром Сибири. Почти с момента основания при музее стала существовать научная библиотека. Сегодня это одно из ценнейших книгохранилищ Сибири. С 1899 года при музее была открыта метеорологическая станция. Здесь же во дворе стояла будка с инструментами станции, а несколько далее флигель, являвшийся квартирой для наблюдателя станции. 10 июля 1891 года тобольский губернский музей посетил Николай II, будучи еще цесаревичем. В 1899 году музей посетил Д.И. Менделеев. Остался доволен. В пяти отделах музея он осмотрел коллекции бронзовых, железных и костяных изделий древних людей, предметы быта народов севера, коллекцию насекомых, гербарий, коллекцию русских и иностранных монет и коллекцию минералов Урала и Алтая. В 1919 музей посетил адмирал Колчак, в 2003 году президент РФ В.В. Путин.

В 1925 году музей был переведен из этого здания на территорию кремля. В советское время в этом строении располагались различные учреждения. Здесь было татарское педучилище, размещался Дом пионеров. К началу 90-х годов здание требовало уже капитального ремонта, который и был произведен с большой реконструкцией по инициативе только образованного тогда фонда «Возрождение»



под руководством Аркадия Елфимова. В 2002 году торжественно был открыт здесь Художественный музей города Тобольска, просуществовавший до 2008 года. В настоящее время размещена экспозиция посвященная истории Губернского музея.

Рядом располагается сад, который ныне именуется «сад Ермака», так как на его территории на Чукманском мысу стоит памятник-obelisk первопроходцу земли сибирской Ермаку. 26 октября 1784 года память о вступлении Ермака в Сибирь и о присоединении Сибири в Тобольске было впервые отпраздновано 200-летие этого знаменательного события. Распоряжение о строительстве памятника было дано Николаем I в ознаменование 250-летия присоединения Сибири. Проект был разработан академиком архитектуры А.П. Брюлловым, братом знаменитого живописца Карла Брюллова, но воплощение его в жизнь затянулось. Только в 1830 году на Горнощитском мраморном заводе под Екатеринбургом приступили к изготовлению обелиска. Эта работа длилась несколько лет, и, наконец, в декабре 1835 года санный проезд из четырехсот лошадей доставил в Тобольск подготовленные части памятника. Но лишь через два года инженер Биркин взялся установить памятник. Место для него выбрали на высоком, господствующем над окрестностью мысе Чукман. Одновременно велась подготовка территории для памятника. Были снесены дома, стоявшие на мысу, инженер Шмидт сделал планировку участка, разбил аллеи.

23 августа 1839 года происходило торжественное открытие памятника. Вес его 11687,5 пудов (187 тонн), а высота 8 - сажень (17 метров). Памятник состоит из мраморного пирамидального обелиска строгого цвета, поставленного на гранитном подножии (основании). На постаменте с западной стороны, обращенной к России – надпись «Покорителю Сибири Ермаку». На гранях обелиска плоским рельефом вырезаны пальмовые ветви, на цоколе с южной стороны – венок с датой прихода дружины Ермака в Сибирь «1581 год», на постаменте с восточной стороны «Воздвигнут в 1839 году». На цоколе с северной стороны венок с датой гибели Ермака «1584 год» (сейчас годом гибели считается 1585). Надписи на обелиске Ермаку сделаны искусными уральскими каменными дел мастерами Николаем Комаровым и Григорием Пермитиным, которые работали в Тобольске с перерывами с 1836 по 1839 год. Площадка вокруг обелиска устлана плитами, по сторонам подножия установлены вертикально врытые в землю мортiry, скрепленные железной кованой цепью. Памятник хорошо виден с Чувашского мыса, у подножия которого на Княжем лугу произошло решающее сражение 23 октября 1582 года, где дружина Ермака разгромила войска хана Кучума, открыв дорогу в «дальнюю заочную вотчину» - Сибирь.

В 1855 (1856) г. был разведен сад, устроена оранжерея и теплица на горе у памятника Ермаку. Сад стал местом народных гуляний, в оранжерее начали выращивать цветы на продажу и принимать комнатные цветы на хранение зимой. В теплице жители города выращивали ранние овощи и зелень, правда, стоили эти продукты непомерно дорого. Поддержание оранжереи и теплицы было в ведении арестантской роты гражданского ведомства. В 1861 году в теплице вырастили ананасы. Это явилось для горожан настоящим чудом, так как многие знали из фруктов только полугнилые яблоки, доставляемые с Ирбитской ярмарки. Даже это лакомство было доступно не всем, а только людям богатым. Кроме того сад связан с

революционными историческими событиями. Здесь 20 октября 1905 года состоялась общегородская манифестация, на которую собралось более 500 человек.

10 июля 1891 года памятник осматривал наследник престола цесаревич Николай Александрович (будущий император Николай II). Он высказал пожелание сделать монумент более воинственным. После этого в землю были вкопаны пушки, между ними натянуты цепи.

В начале XX века вокруг памятника по кругу стояли столбики, между ними штaketник. В источниках упоминаются литые чугунные фигуры стрелцов, украшавшие монумент с северной стороны.

В XX веке в саду Ермака появились две братские могилы. В одной из них покоятся красноармейцы, погибшие в 1919 году. В другой - жертвы кулацко-эсеровского мятежа 1921 года (более 90 человек), который в настоящее время носит название «Третьей крестьянской войны».

### **Улица Октябрьская**

Улица Октябрьская (до революции Петропавловская). На данной улице расположены памятники деревянного зодчества и истории города Тобольска.

### **Дом М.А. Фонвизина**

М.А. Фонвизин прибыл в Тобольск в августе 1838 года. Отставной генерал-майор, участник войны 1812 года и заграничных походов. Член союза благоденствия и Северного общества. На его квартире проходил съезд декабристов в 1821 году. Осужден по 4 разряду. Приговорен к каторжным работам на срок 12 лет (срок впоследствии был сокращен до 8 лет). В Тобольск прибыл с женой Натальей Дмитриевной после поселения в Енисейске и Красноярске.

По приезду Фонвизины жили в Тобольске на Малоархангельской улице (ныне ул. Горького) в каменном доме на втором этаже (дом не сохранился). В письме к Кюхельбекеру Михаил Александрович 8 сентября 1845 года писал: «Мы наконец купили дом на горе, в который переедем в начале октября». Дом на ул. Петропавловской (Октябрьской) – деревянный, двухэтажный на каменном подвале. Второй этаж мезонин. На усадьбе было два одноэтажных флигеля. Дом построен подполковником Даниловым не позднее 1835 года на участке, купленном у сестер Черкашиных. Фонвизины приобрели этот дом в сентябре 1845 года, а в 1851 году Наталья Дмитриевна купила еще дом соседа – титулярного советника Степана Медовщикова. Теперь усадьба имела два жилых дома. Наталья Дмитриевна была очень большой любительницей цветов. Семена для своего сада она выписывала из Риги от известного садовода Варгина и даже завела оранжерею (это в то время считалось особой роскошью), в которой выращивались ананасы.

Дом Фонвизиных был центром культурной и духовной жизни города. По вечерам собирались у них друзья, беседовали и спорили. Фонвизины следили за событиями в Европе их интересовало все от политики до модных журналов. Они жили открыто. Михаил Александрович был глубоко верующим человеком, он был дружен со священнослужителями и занимался переводами церковной литературы. Татьяна Филипповна Земляницина скопила значительную сумму денег и на эти деньги при поддержке Н.Д. Фонвизиной она решила построить церковь в д. Подрезово. По просьбе Натальи Дмитриевны ее друг – декабрист Бобрищев-Пушкин, поэт и мыслитель, механик, изготовил проект и рабочие чертежи будущего

храма. Сметные суммы расходов превысили капитал Земляничина, недостающие суммы пожертвовали семьи декабристов, в том числе Фонвизины.

Общими усилиями в ноябре 1851 года была открыта церковь Знамения Божией матери в селе Подрезово. Расписывал эту церковь молодой воспитанник декабристов Михаил Знаменский.

В феврале 1853 года Фонвизины выехали в центральную Россию, в Подмоскovie – в связи с болезнью младшего брата декабриста Ивана Александровича. В живых брата Фонвизин уже не застал. В Тобольске оба дома Наталья Дмитриевна подарила старшему брату художника Михаила Степановича Знаменского Николаю Степановичу. В Тобольске семья Фонвизиных прожила 15 лет, а всего в Сибири 27 лет.

Умер Михаил Александрович Фонвизин 30 апреля 1854 года. Оба брата Фонвизины похоронены в Бронницах Московской области у Архангельского собора. После смерти мужа Наталья Дмитриевна вышла замуж за И.И. Пуцина.

С 5 января 1930 года дом декабриста Фонвизина закреплен за Тобольским музеем. В 1956 году в доме Фонвизиных разместилась детская библиотека.

### **Дом Грабовского (утраченный объект)**

На ул. Петропавловской находился дом **Грабовского** (дом Анны Дмитриевны Ермолаевой на ул. Петропавловской №10).

В этом доме с 1901 по 1902 год провел свои последние дни украинский поэт революционер Павел Арсентьевич Грабовский (1864-1902). Скончался в Тобольске 12 декабря 1902 года, умирая завещал похоронить его рядом с декабристами. Так и покоится - на Завальном кладбище, за могилами декабристов. После 1988 года дом был разобран с целью восстановления, а после 1990 года проект был забыт.

Интересный факт :В Санкт-Петербургском центральном музее связи имени А.С. Попова хранится электронно-лучевая трубка – сердце первого в мире телеприемника, изобретенного сыном поэта Борисом Павловичем Грабовским (1901-1966). Он родился в Тобольске на улице Яровой (ныне ул. Свердлова № 7).

### **Памятник Ф.М. Достоевскому**

29 октября 2010 года состоялось открытие памятника знаменитому писателю Ф.М. Достоевскому. Бронзовая скульптура Федора Михайловича, сидящего на лавке рядом с раскрытым Евангелием, установлена неподалеку от здания пересыльной тюрьмы, в казематах которой Достоевский провел 10 дней по дороге на каторгу в город Омск. Известный факт, что в это время Наталья Дмитриевна Фонвизина, жена Михаила Александровича Фонвизина, декабриста, подарила ему Евангелие, и после того, как Федор Михайлович уехал с этой книгой в Омскую крепость, история с этой книгой продолжалась. Первые два года были для него очень тяжелые. Ему не давали ни читать, ни писать, и тогда он штудировал это Евангелие. У него даже не было карандаша, где-то он ногтем отмечал в этой священной книге какие-то абзацы, строки, делал загибы уголков. Всего он сделал почти 1700 помет. И с этой Тобольской книгой он не расставался до конца дней своих.

Идея скульптуры и сквера родилась почти 10 лет назад. В 2007 году задумка обрела свое физическое воплощение благодаря известному скульптору Михаилу Переяславцу.

«Усталость, это его раздумье отражено в скульптуре. Раздумье и бремя жизненных проблем показалась более уместным в сидящей фигуре. Лавку я

придумал, эта такая колода занозистая. Это тоже трагическая деталь», - пояснил свою задумку автор, действительный член Российской Академии Художеств Михаил Переяславец.

### **Церковь Петра и Павла**

Улица Октябрьская прежде называлась Петропавловской по церкви Петра и Павла. Первая еще деревянная Петропавловская церковь была построена не позднее 1652 года. 1 июня 1701 года храм сгорел, а в 1703 году был восстановлен. Церковь простояла до 1765 года, затем погибла в пожаре. Вместо нее из Иоанно-Введенского монастыря был перевезен деревянный Предтеченский храм, заложен на прежнем месте и освящен 18 июня 1765 года. Храм просуществовал недолго - был временным. Затем 17 сентября 1768 года на средства прихожан был заложен каменный храм во имя апостолов Петра и Павла, с приделами Алексия, митрополита Московского и преподобного Нила Столбенского.

В то время волна «тобольского барокко», оставившая городу более десятка церквей и столько же гражданских зданий, быстро шла на убыль. Эта волна поначалу захватила и архитектуру Петропавловской церкви, но на завершающем этапе строительства, отделенного от начала двумя десятилетиями, проявил себя классицизм. Это единственная в Тобольске церковь с явно выраженными чертами классицизма.

Строители Петропавловской церкви, скорее всего, тоболяки – слишком уж явно наличники окон и форма глав напоминают соответствующие детали тобольских барочных церквей. Типична и архитектурная конструкция – восьмигранные сомкнутые своды глав, конховое покрытие апсид, цилиндрические и лотковые своды остальных покрытий. В интерьере пространство открывается последовательно, по мере движения к алтарю. При этом очень выразителен контраст трапезной с приделами и вертикального трехсветного объема собственно храма. Своеобразие архитектуры церкви состоит в том, что декорируются только важнейшие архитектурные линии (тяги по углам объемов, наличникам окон, карнизам) Характерным отличием от других тобольских храмов - сложные лепкальные наличники уступают место геометрически жестким трапецевидным формам стиля классицизм.

Придел святителя Алексия был освящен 10 августа 1774 года, а 7 декабря того же года – Нила Столбенского

Во внешнем облике колокольни, возведенной после 1807 года, нет даже следов барокко.

Это последняя приходская церковь, построенная в Верхнем городе. В приходе церкви было 286 дворов, 9 деревень, а также деревянная часовня в д. Анисимовой во имя Воздвижения Честного Животворящего креста.

В 1930–х годах церковь потеряла кресты и ограду, внутри храма над первым ярусом было устроено деревянное перекрытие.

В 1998-1990 годах – храм был отреставрирован благодаря стараниям протоиерея Пивоварова Александра Ивановича.

### **Тобольская пересыльно-каторжная тюрьма № 1**

За церковь Петра и Павла находится здание старого острога.

Царское правительство, присвоением Сибири, понимало какую обширную и суровую тюрьму оно получило и всячески старалось заселить этот безлюдный край.

Этапные и каторжные тюрьмы, составляющие основу тюремной политики, существовали практически во все времена истории Тобольска. Сначала это были непригодные для этих целей помещения, но во второй половине XVIII века в районе Курдюмовского оврага был заложен деревянный острог для содержания преступников и арестантов. Первоначально острог был группой деревянных строений, предназначенных для недолговременного пребывания пересыльных, помещений охраны и дома начальника острога.

Точная датировка времени постройки острога вызывает споры: исследователь О.Н. Бортникова приводит датировку острога 1785 года, в «Тобольских губернских ведомостях» 1864 года приводится дата – 1780 год.

Тобольский острог прошли многие опальные представители русской знати: А.Д. Меньшиков, князя Долгорукие, Бирон и многие другие. Побывали в остроге и А.Н. Радищев, и арестанты из разгромленного войска Пугачева.

В конце XVIII века острог был обнесен каменной стеной, появляются первые каменные здания и внутри стены. По царскому указу от 14 апреля 1808 года «О постройках тюремных замков во всех губерниях Российской империи», примерно после 1831 года, острог получает статус тюрьмы. Однако, как можно судить из письма Ф. М. Достоевского к брату, во время проезда через Тобольск писатель содержался еще в старом тюремном замке. На это указывают как упоминание «особой каморки», в которой его поселили вместе с Дуровым и Ястржембским (нехарактерно для камер нового замка), так и его встречи с ссыльными декабристами, которые передали ему теплую одежду.

Во второй половине XIX века значение острога падает, так как уже был построен тюремный замок. На плане 1875 года острог уже отмечен как «Арестантская рота гражданского ведомства». В 1906 году исправительно-арестантская рота преобразуется в каторжную тюрьму № 3, но ненадолго. После Октябрьского переворота, Гражданской войны и установления в Сибири власти большевиков бывший комплекс зданий острога укрепляется, реконструируется и передается в ведение НКВД под следственный изолятор. В период репрессий 1930-х годов это здание частично используется как пересыльная тюрьма, при этом наполнение достигает 1500 человек.

Впоследствии на данной территории была организована исправительно-трудовая колония № 7. Во исполнение приказа № 61 Минюста РФ от 20 марта 2003 года и приказом № 201 от 23 апреля 2003 года начальника УИН по Тюменской области в помещениях ликвидированного учреждения создана исправительная колония № 13 общего режима для осужденных женщин с лимитом наполнения 980 человек. В 2008 году в исправительной колонии появился Домовой Храм в честь Иконы Божьей Матери «Нечаянная радость».

### **Баный лог**

Естественный овраг в районе Петропавловской церкви носит название Баный лог. Большое количество ключей привлекло местных жителей для строительства бань. Размещавшиеся в нижней части лога предместье и промышленное кожевенное производство купца Сыромятникова нуждались в банных услугах. В этом же месте работал и жил Тобольский художник Павел Николаевич Лазутятский (?- 1972).

Рядом с логом «Поганый прудок» - этот природный водоем обозначен на карте города в 1794 году в связи с обозначением архиерейской рощи.

Поганый прудок - потому что питается он подземными ключами и вода богата минеральными солями настолько, что рыба в прудке гибнет.

### **Тобольский рыбопромышленный техникум**

Это одно из старейших учебных заведений Сибири. Обширная тюменская земля издавна славилась лесом и рыбой. Рыбный промысел был основным занятием населения. Основам промыслового дела обучала рыбопромысловая школа, открывшаяся в 1927 году в городе Тобольске. Это учебное заведение по ускоренным программам готовило специалистов для работы в годы войны.

Сейчас Тобольский рыбопромышленный техникум готовит специалистов по следующим специальностям: «Судовождение на внутренних водных путях и в прибрежном плавании», «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования», «Технология рыбы и рыбных продуктов», «Технология продукции общественного питания», «Экономика и бухгалтерский учет», «Менеджмент», «Ихтиология и рыболовство».

22 октября 2008 года ФГОУ СПО «Тобольский рыбопромышленный техникум» был включен в Реестр свидетельств участников Федерального Реестра «Всероссийская Книга Почета».

### **Тобольский драматический театр**

В XVIII веке были сделаны значительные достижения в культурной жизни Сибири. Используя любовь народа к зрелищам, церковные власти организовали в начале XVIII века первый в Сибири церковный театр.

Филофей Лещинский как воспитанник Киевской духовной академии, перенес в Сибирь многие традиции староукраинской культуры, в том числе театр. Театральные представления в Тобольске начались не позднее 1705 года. В качестве актёров выступали преподаватели и ученики Тобольской архиерейской школы, а ставились духовно назидательные пьесы. Большую роль в создании в Тобольске первого профессионального театра в Сибири «заведённого от приказа общественного призрения» сыграл наместник А.В. Алябьев. Он покровительствовал его труппе, предоставив актёрам возможность давать представления в своей резиденции на Богоявленской (Богородицкой) улице, пока в 1794 году не было построено специальное театральное здание. В губернаторском доме проходили и вечера музыкального общества, душой которого был А.В. Алябьев.

В Тобольске собственного здания театра долгое время не существовало, спектакли проходили в помещении Общественного собрания в саду Ермака.

26 июля 1898 года было заложено здание Народной аудитории, которое по проекту должно было вмещать в себя общественную библиотеку с народно-школьным отделом, читальню и зал для народных чтений и спектаклей. На закладке здания присутствовало более 400 человек, в том числе вице-губернатор Н.В. Протасьев, городской голова В.В. Жарников и инспектор мужской гимназии А.А. Смоленев. В тот же день вечером в саду Ермака было устроено народное гулянье, на котором играли два оркестра – бальный и духовой.

Тобольская городская дума отвела для строительства одно из самых лучших мест – на пересечении улиц Большой Архангельской (Ленина) и Абрамовской (Декабристов). Там стояли два заброшенных дома. Их было решено разобрать и использовать материал для строительства. Проект здания и смету выполнил один из видных общественных деятелей Тобольска А.С. Суханов.

Через год строительство было завершено. Открытие театра 8 сентября 1899 года ознаменовалось пьесой А.И. Островского «Свои люди – сочтемся». После молебна по случаю открытия Народной аудитории А.С. Суханов сделал отчет о постройке здания. Потом к публике обратился начальник губернии Л.К. Князев. Он подчеркнул о значении Народной аудитории для жизни Тобольска.

В залах Народной аудитории читались лекции, проводились музыкальные и литературные вечера, выставки картин. С 1899 по 1902 год ее посетило 52 тыс. человек. Летом 1900 года в Тобольске по приглашению заведующего Народной аудиторией гастролировала оперная группа. Ей было поставлено 9 спектаклей.

Но в основном здание использовали для проведения спектаклей и вечеров. В 1900 году появилась первая профессиональная драматическая труппа. С 1900 по 1902 год было поставлено 102 трагедии, драмы и комедии, 3 оперы.

Вызывает интерес репертуар театров Тобольской губернии на рубеже XIX XX вв. В наиболее крупных городах основу репертуара составляли произведения классиков. Так, в начале XX века в Народной аудитории ставили драмы «Василиса Мелентьева» Островского, «Преступление и наказание» Достоевского, пьесы «Закат» Сумбатова и «Дядя Ваня» Чехова. На тобольской сцене блистали актеры Запольева, Радина, Петровская, Тальзатти, Лидин-Дубровский, Корсаков, Питаев-Пронский. 4 января 1901 года прошел бенефис по случаю юбилея режиссера Е.Е. Славянского. По этому случаю была в первый раз поставлена пьеса по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума».

В городах с меньшей численностью жителей, таких как Тюкалинск, обозреватели отмечали низкое качество спектаклей, их «ярмарочный» характер.

По данным омского исследователя Е.В. Мельниковой, в 1897 году в Тобольске при населении 20425 человек количество потенциальной публики равнялось 8738 человек, при этом 4953 человек было неграмотных, 3785 владели грамотой. Среди зрителей учащиеся составляли 1351 человек или около 15% от потенциальной публики: 121 обучался в университетах, 16 в специальных и технических высших заведениях, 611 обучалось в средних учебных заведениях, 1120 в средних учебных заведениях, 4 в высших военных учебных заведениях, 26 в средних военных учебных заведениях.

В 1910 году здание Народной аудитории было значительно обновлено: расширен зрительный зал, вместительное фойе, проведено электрическое освещение. В 1991 году здание Народной аудитории сгорело.

В советское время Тобольский драматический театр разместился в здании кинотеатра «Комсомолец». В 1992 году Тобольскому драматическому театру было присвоено имя П.П. Ершова. В настоящее время здание театра находится на реконструкции.

### **Новый город (Комсомольский проспект)**

Украшением нового города является Комсомольский проспект. В связи с началом строительства Тобольского нефтехимического комплекса в 1974 году начинается строительство так называемого «Нового города». Строительство ТНХК было объявлено всесоюзной ударной комсомольской стройкой и со всей России сюда съезжались ударники-комсомольцы.

Комсомольский проспект - это одна из самых широких улиц в Тюменской области. Когда в 1980-х годах улицу застраивали домами, был замысел назвать ее проспектом Ермака.

28 февраля 1984 года на Комсомольском проспекте был открыт памятник Д.И. Менделееву, к 150-летию юбилею ученого. Авторы В.Н. Никифоров и В.И. Нестеров.

Тобольск за свои 425 лет переживал разные периоды – от невероятных взлетов до полного забвения и запустения. То, что происходит с нашим городом в течение последних девяти лет – особая страница в его истории.

Развитие современного города также связано с приездом в марте 2003 года Президента РФ Владимира Владимировича Путина, который произнес фразу: «Тобольск должен быть одной из культурно-духовных доминант Сибири!» По сути, он стал инициатором программ возрождения и развития древней сибирской столицы. По завершению визита в Тюменскую область были сформулированы поручения президента, среди которых самое известное – «О создании в Тобольске туристического центра Западной Сибири на базе историко-культурного наследия города».

Во исполнении данного поручения, к концу 2003 был разработан комплексный проект возрождения Тобольска по всем ключевым направлениям, сформированы и реализуются областные и муниципальные целевые программы по созданию в Тобольске центра не только российского, но и международного туризма.

Сегодня, в городе развитая туристская инфраструктура. На территории города 12 гостиниц, 7 коллективных средств размещения (мини-гостиницы, частные гостиницы и т.п.), более 30 объектов общественного питания, 20 турфирм, развитая сувенирная отрасль. На территории города действует единственная в России Тобольская фабрика художественных косторезных изделий.

### **Стела «Жемчужина Сибири»**

28 октября 2008 года установлена стела «Жемчужина Сибири». Проект памятного знака был выполнен по фор-эскизному предложению скульптора Николая Распопова и архитектора Бориса Трофимов. Значение: на земном шаре – точка под названием Тобольск. Тобольск – «жемчужина Сибири». И все пути из Тобольска идут во все стороны света. Венчает стелу герб Тобольска как символ стольного града Сибири.

### **Роща Журавского**

Журавский был сослан в Тобольск после восстания в Польше в 1863 году. Первоначальная фамилия Заробский. Посадил рощу кедров, а его внук, придя с великой отечественной войны, посадил яблони.

### **Завальное кладбище**

Самой северной частью города являлось Завальное предместье, иначе – д. Завальная Бронниковской волости Тобольского уезда. Это был наиболее опасный, криминогенный район города. Здесь селился маргинальный и уголовный элемент – бродяги, нищие и арестанты, которые освобождались из тюрем или приходили с каторги.

В этом районе города расположено мемориальное Завальное кладбище. Оно открыто в 1772 году. До этого в Тобольске существовали приходские кладбища, находящиеся у городских церквей. В 1771 году в России повсеместно прошла эпидемия чумы. В том же году Правительственный Сенат запретил хоронить умерших возле церквей. Тела нужно было увозить на специально устроенные



кладбища за чертой городов. Тобольское кладбище получило название потому как расположено за Земляным валом.

На Завальном кладбище покоятся многие известные люди старого Тобольска. Здесь находятся могилы семи декабристов, историка П.А. Словцова, поэта-сказочника П.П. Ершова, художника М.С. Знаменского, этнографа А.А. Дунина-Горкавича. Сохранились захоронения купцов и чиновников, среди них наиболее знаменит фамильный склеп купцов Корниловых. В разных районах кладбища существовали участки, где покоятся христиане других конфессий – ссыльные поляки-католики, немцы, австро-венгерские военнопленные.

### **М.С. Знаменский**

Знаменский Михаил Степанович (1833-1892) - сибирский художник-график, общественный деятель, писатель-краевед, археолог и этнограф.

Родился в Кургане 14 (25) мая 1833 года в семье священника С.Я. Знаменского.

Учился в Ялуторовске в ланкастерской школе, основанной декабристом И.Д. Якушкиным, и уездном училище, затем - в Тобольской духовной семинарии. В Тобольске был близок к дому декабриста М.А. Фонвизина, а также к другим членам тобольской колонии декабристов. Учился в Петербургской духовной семинарии (1851-1853) в рисовальных классах под руководством академика живописи Ф.Г. Солнцева. Уже в Петербурге начал заниматься сатирической графикой.

По возвращении в Тобольск, Знаменский преподавал иконописание в духовном училище при семинарии, до своего выхода в 1863 году из духовного звания. В 1859 году Знаменский получил звание учителя рисования от Академии Художеств и смог преподавать в таком светском заведении, как Мариинская женская школа (1859-1868). В 1864-1867 годах служил переводчиком татарского языка при Тобольском губернском правлении. В 1864 году в качестве художника-топографа снимал планы и делал зарисовки на Кокандской границе.

Дважды Знаменский совершал поездки на север губернии: в Обдорск и Березов (1863-1864), в Надым (1866). Результатом северных путешествий художника явилось множество этнографических и видовых рисунков. На основе этого материала М.С. Знаменский создал иллюстрации к путевым запискам Ю.И. Кушелевского «Северный полюс и земля Ямал» (1868). Около десяти его рисунков воспроизведено в книге С. Сомме «Un estate in Siberia» (1885). Впоследствии разрозненные работы были собраны Знаменским в несколько историко-этнографических альбомов.

М.С. Знаменский является автором рисунков и мемуарно-биографической прозы, посвященных декабристам: «Тобольск в 40-х годах», «Исчезнувшие люди», очерки «Иван Дмитриевич Якушкин», «Наталья Дмитриевна Фонвизина», «Мое детство среди декабристов».

В отечественное изобразительное искусство Знаменский вошел, прежде всего, как художник-карикатурист. В 1860-70-х годах он был постоянным корреспондентом сатирических журналов «Искра» и «Маляр». Его карикатуры ярко характеризовали жизнь провинциальной России того времени.

В 1877-1881 годах М. Знаменский провел первые археологические раскопки в окрестностях Тобольска. В результате была собрана богатейшая археологическая коллекция, создано несколько альбомов с зарисовками артефактов и целая серия культурологических очерков.

Знаменский был известен как писатель-публицист, печатался в «Сибирском листке», «Восточном обозрении», «Тобольских губернских ведомостях». Михаил Степанович принимал участие в Тобольском драматическом обществе. Он сыграл несколько ролей в пьесах А.Н. Островского. Будучи дружен с П.П. Ершовым, интересовался его произведениями для театра, по его эскизам были созданы декорации к постановке пьесы «Сузге». Знаменский активно участвовал в деятельности Тобольского губернского музея. Открытие нового здания музея в апреле 1889 года было отмечено выставкой акварелей художника.

Михаил Знаменский стоял у истоков Тобольского косторезного промысла. Он сам успешно занимался резьбой по мамонтовой кости и обучал нескольких мастеров, относящихся к первому поколению тобольских косторезов.

Произведения Михаила Степановича Знаменского хранятся в Государственном историческом музее, Государственном литературном музее, Пушкинском доме, Эрмитаже, во многих сибирских музеях и за рубежом.

### **Декабристы**

После восстания 14 декабря 1825 года в Сибирь было сослано 121 человек на каторгу и поселение. Долгих 30 лет тянулось изгнание, к амнистии 1856 года в живых осталось 42 декабриста.

Из 15 декабристов, отбывавших ссылку в Тобольске, семеро так и не увидели больше родных мест и похоронены на Завальном кладбище. Семь могил по обе стороны главной кладбищенской аллеи образовали своеобразную колонию: породнившиеся общим делом, каторгой и ссылкой, декабристы и после смерти были друг возле друга.

Низкая литая оградка объединяет могилы С.М. Семенова, А.М. Муравьева, Ф.Б. Вольфа, Ф.М. Башмакова. Такой же оградой обнесены могилы С.Г. Краснокутского, В.К. Кюхельбекера, А.П. Барятинского. Вокруг стоят вековые березы, липы, ели. Тишина. Неподвижность. Время остановилось над этими священными могилами.

Умный, образованный человек, признанный вожак молодежи в Московском университете, убежденный противник самодержавия и крепостничества, Семенов с самого начала примкнул к тайному движению: был членом Священной артели и Союза Спасения, состоял одним из руководителей Союза Благоденствия. Юридическая компетентность и осторожность на следствии помогли ему избежать каторги. Он был выслан в Омск «для употребления на службу» без лишения чинов. В Омске Семенов сразу проявил себя, ему даже поручили сопровождать известного натуралиста барона Александра Гумбольдта в его поездке по Западной Сибири. Однако высказанный Николаем I похвальный отзыв об учености Степана Михайловича имел следствием немедленный перевод Семенова в глухой Туринск. Восемь лет проработал Семенов канцелярским служителем в Туринском окружном суде. Лишь в 1838 году ему было разрешено переехать в Тобольск, где он сразу был назначен столоначальником одного из отделений Главного управления Западной Сибири. Тяжелые испытания и длительная изоляция усилили его осторожность и замкнутость, но не лишили свойственных ему отзывчивости и доброжелательности, а тем более безупречной честности и неподкупности. Сначала в Тобольске, а затем в Омске, куда в 1839 году переехало Главное управление, Семенов помогал решать вопросы декабристов и местных жителей, постоянно боролся с лихоимством. В 1843 году Степан Михайлович вернулся в Тобольск, где и проработал последние девять лет своей жизни в губернском правлении, дослужившись до статского советника.

14 февраля 1845 года в Тобольск прибыли два друга: А.М. Муравьев и Ф.Б. Вольф. Муравьев - бывший корнет кавалергардского полка. Был принят в Северное общество в 1820 году. Осужден к лишению чинов и дворянства и к ссылке в каторжные работы на 12 лет, позднее срок сократили до 8 лет. По окончании срока каторги не отправился на поселение. Умер в 1853 году.

Ненадолго пережил своего друга Ф.Б. Вольф. Будучи врачом, он бесплатно лечил бедных на средства, вырученные за лечение богатых. Он читал в семинарии курс лекций по гигиене, в последние годы жизни бесплатно выполнял обязанности тюремного врача. Проживал в доме Муравьевых. Умер в 1854 году.

Последним из декабристов в 1851 году был поселен в Тобольск Ф.М. Башмаков, которому было уже 76 лет. Почти пятидесятилетним он вступил в тайное общество, имея за плечами богатейший военный опыт. Суд лишил его дворянского звания и приговорил к пожизненному поселению. Двадцать три года провел Башмаков в Туре и Кургане, и только в 1851 году он получил возможность поселиться в Тобольске. Через три года пришло разрешение покинуть Сибирь, но он не решился на переезд и остался доживать свои дни в Тобольске.

Могилы Краснокутского, Кюхельбекера и Барятинского имеют одинаковые надгробия в виде наклонных прямоугольных плит с литыми чугунными досками на них.

Семен Григорьевич Краснокутский – участник войны 1812 года, обер-прокурор сената, действительный статский советник – принадлежал к Южному обществу и был приговорен к двадцатипятилетнему поселению в Сибирь. Витимская, а затем минусинская ссылки подорвали здоровье декабриста. Разбитого параличом, перевезли его в Красноярск, где он прожил девять лет, а затем – в Тобольск. Забота и внимание товарищей скрасили последние дни жизни декабриста. Он умер в начале 1840 года.

Так же кратковременно и так же скорбно было пребывание в Тобольске Вильгельма Карловича Кюхельбекера – близкого друга А.С. Пушкина и Грибоедова. На Сенатскую площадь он пришел с оружием, стрелял в великого князя Михаила Павловича и генерала Воинова, пытался собрать и повести в штыки солдат, рассеянных залпами. После поражения восстания бежал в Польшу, но в Варшаве отдался властям. Его приговорили к отсечению головы, но затем казнь заменили тюремным заключением и ссылкой. Около 10 лет он провел в одиночных камерах в кандалах и наручниках, а затем был переправлен на поселение в Баргузин к младшему брату Михаилу, отбывавшему там ссылку с семьей. Однако к тому времени он был уже болен, не мог работать физически, а положение на хлебника тяготило его. В 1837 году он женился на дочери почтмейстера Дросиде Ивановне. Но туберкулез начал прогрессировать, и вследствие чего он начал терять зрение. В 1840 году Кюхельбекеры переезжают в Акшу, а в 1844 – в Курган. Однако состояние его ухудшается, и он начинает хлопотать о переезде в Тобольск. 7 марта 1846 года Кюхельбекер приезжает с семьей в Тобольск. Но даже и в эти тяжелейшие дни он продолжает писать стихи. В его дневнике появляется стихотворение «Участь русских поэтов», где есть горькие строки:

«Бог дал огонь их сердцу, свет уму.  
Да! Чувства в них восторженны и пылки:  
Что ж? Их бросают в черную тюрьму,  
Морят морозом безнадежной ссылки...»

Одно из своих стихотворений Кюхельбекер написал в январе 1846 года и посвятил его памяти Якубовича:

«Он был из первых в стае той орлиной,  
Которой ведь и я принадлежал...»

По дороге в Тобольск Кюхельбекер навестил Пущина в Ялуторовске и продиктовал ему свое литературное завещание. В Тобольске декабриста окружили заботой его друзья, П.П. Ершов много и постоянно читал ему, из Ялуторовска приезжал Пушин. В Тобольск с радостью Кюхельбекер узнает, что его статья «О терминологии русской грамматики» была опубликована журналом «Отечественные записки».

Между тем здоровье ссыльного декабриста резко ухудшалось. 11 июня 1846 года он написал последнее письмо В.А. Жуковскому. Через два месяца его не стало. Похоронить себя он просил между могил Краснокутского и Барятинского. Декабристы на руках отнесли его на Завальное кладбище.

В 1844 году в Спасской церкви состоялась панихида в память декабриста Александра Петровича Барятинского, отбывавшего в Тобольске ссылку с 1839 года. Умер он в тюремной больнице, куда вынужден был лечь из-за полного отсутствия средств на лечение. За месяц до восстания штаб-ротмистр лейб-гвардии гусарского полка, адъютант главнокомандующего 2-ой армией князь А.П. Барятинский стал руководителем Тульчинской управы Южного общества. На следствии он не скрывал своих взглядов, хотя на вопросы о деятельности общества давал весьма туманные ответы. Отправляясь на каторгу он взял с собой книгу своих стихов, которая вышла в Москве в 1824 году на французском языке. Похоронили Барятинского друзья-декабристы. Его имущество, оцененное на сумму 11 руб. 30 коп. поступило в доход государства.

### **П.А. Грабовский**

За могилами декабристов похоронен украинский поэт П.А. Грабовский. Состоял в организации «Черный передел». Сначала был выслан в восточную Сибирь, затем переведен в Тобольск. В сибирской ссылке он провел 14 лет, из них последние три года в Тобольске. Здесь П.А. Грабовский женится на П.Н. Лукьяновой, коренной сибирячке из Ишима. В метрическую книгу прихода Спасской церкви в Тобольске за 1901 год внесены сведения о рождении Б. Грабовского. Подорванное ссылками здоровье Павла Арсеньевича быстро слабело. Он скончался сравнительно молодым, в 38 лет. Согласно его завещанию, его похоронили рядом с декабристами. А славу фамилии принес его сын Борис. Впервые в мире ему (1925 год) довелось создать и продемонстрировать на практике полностью систему телевидения. Почти в одиночку он сделал то, что не удалось специализированным научным учреждениям как у нас в стране, так и за рубежом. Своим подвигом Б.П. Грабовский разрешил, казавшееся непримиримым, противоречие между сторонниками механических и электронных систем телевидения. В 2000-м году изобретению Б.П. Грабовского исполнилось 75 лет. Данное событие прошло в стране почти незамеченным.

### **Церковь Семи Отроков Эфесских**

Храм св. Семи отроков Эфесских находится на Завальном кладбище Тобольска.

В России вплоть до XVIII века усопших хоронили рядом с приходскими храмами. Людей знатного происхождения, высшее духовенство хоронили под сводами соборов. (С этим, кстати, столкнулись реставраторы при восстановлении

подгорных храмов). В 1723 году Петр I издал указ, запрещающий захоронение внутри города всех лиц, кроме «знатных персон». Но этот указ не сразу вступил в действие, поначалу он практически не исполнялся. В период правления Екатерины II повторно издается указ о создании городских кладбищ. В указе было определено, что место для кладбища «для погребения мертвых тел отводить за городом». Тогда и появилось Завальное (за городским валом) кладбище в Тобольске. Вскоре на кладбище была заложена деревянная церковь во имя Семи отроков Эфесских, а в 1772 году было объявлено о строительстве каменной церкви на кладбище. Строительство храма поручили геодезии сержанту Андрею Абарину.

Почему храм назвали в честь Семи отроков Эфесских? Связано это с событием, которое произошло в 5 веке. Один земледелец брал камни для строительства забора с горы Охлон возле города Эфеса (ныне город Сельджук в Турции) и случайно открыл вход в пещеру, в которой за 200 лет до этого были заживо завалены семь юношей христиан. Они во время гонения императора Декия, в 251 году, не пожелали отречься от Христа и за это были казнены. Но произошло чудо – юноши ожили и один из них, не зная, что прошло уже столько лет, пришел в город, чтобы купить провизию. Здесь все и выяснилось. Весть о чуде быстро облетела империю. Сам император Феодосий Младший приезжал, чтобы убедиться в подлинности чуда и побеседовать с юношами. Третий Вселенский собор (451 года) также оставил запись об этом событии. Юноши вскоре скончались и были похоронены в той же пещере. Место это возле города Сельджук (Эфес) очень почиталось и почитается до сих пор, несмотря на то, что население теперь турки мусульмане. Именно это событие – воскресение усопших юношей и стало причиной названия церкви на кладбище в их честь. Во всем мире всего несколько храмов в честь Семи отроков Эфесских. Один из них – в Тобольске.

Церковь св. Семи отроков Эфесских была построена в 1776 году при тобольском губернаторе Д.И. Чичерине. Освящен храм был Тобольским архиепископом Варлаамом (Петровым). Однако долгое время храм был без колокольни. Пристроили её только в 1810 году. Храм не отличался никогда великолепием, богатством убранства. Даже потолок в храме плоский, невысокий – чтобы лучше сохранялось тепло. Но все это создает в храме уют, особую атмосферу покоя и тишины.

Удивительно, что в храме сохранился иконостас начала XIX века. В Тобольском архиве хранится прошение священника Василия Кузнецова от 1822 года архиерею о том, чтобы позолотить иконостас. И, хотя многие иконы были впоследствии «записаны», таких храмов во всей Сибири всего несколько.

Уникален и пол храма. В 1823 году о. Василий на пожертвования прихожан, с дозволения Архипастыря, сделал в храме чугунный пол, который существует до настоящего времени.

В 1910 году к храму был пристроен придел, который освятили во имя святителя Иннокентия Иркутского Чудотворца и преподобного Серафима Саровского Чудотворца. Иконостас придела также сохранился оригинальный.

Кладбищенская церковь «Семи отроков Эфесских» единственная из всех храмов Тюменской области, которая не закрывалась в тяжелые годы гонений. В 30-е годы здесь размещался центр Тобольско-Тюменской епархии вплоть до ее упразднения в 1937 году, когда по делу «Союз спасения России» архиепископ Артемий (Ильинский) и все священники храма были расстреляны. Их общая могила находится перед храмом с левой стороны.

Но верующие не дали закрыть храм – сторож закрылась внутри и несколько дней выдерживала осаду комсомольцев. В конце концов, храм оставили в покое, побив окна и посшибав кресты на могильных памятниках. До 1943 года прихожане сами собирались на молитву. В 1943 году Патриархом Московским и Всея Руси Сергием настоятелем храма был назначен протоиерей Сергей Симановский, который сразу развернул бурную деятельность по сбору пожертвований на нужды фронта.

За 1944 год Тобольской кладбищенской церковью для фронта было собрано 110 600 руб. За это настоятель, протоиерей Сергей Симановский получил благодарственную телеграмму от И.В. Сталина «за выражение патриотических чувств». А в декабре 1945 года протоиерей Сергей получил разрешение на открытие Покровского собора ввиду того, что кладбищенская церковь маловместительна. Таким образом, храм Семи отроков стал матерью для всех современных храмов Тобольска. Община храма перешла в Покровский собор. Сюда же были перенесены многие святыни храма (Покровский собор несколько десятилетий перед этим был закрыт. Здесь жили спецпереселенцы, была столовая, затем размещались склады).

После возрождения Тобольско-Тюменской епархии в 1990 году новый епископ, Димитрий, поселился в домике при храме на кладбище. Таким образом, замкнулся духовный круг: там, где в 1937 году епархия прекратила свое существование, был погребен последний епископ, там начал служение первый епископ возрожденной епархии. После передачи Епархии здания Гостиницы для паломников Владыка переехал в Кремль.

С 1996 года по 2000 год, до передачи Иоанно-Введенского монастыря Епархии, при храме в приходском доме жили монахини. Таким образом, храм Семи отроков стал ещё и колыбелью женского Иоанно-Введенского монастыря.

В 2003 году на пожертвования прихожан были приобретены колокола, и храм обрел свой голос. Первый колокольный звон храма Семи отроков горожане услышали в праздник Рождества Пресвятой Богородицы 21 сентября. Желающие могут подняться на колокольню и позвонить в колокола не только в пасхальную седмицу, но и в обычные дни по предварительному согласованию.

Вопреки сложившемуся стереотипу, храм Семи отроков всегда наполнен детьми. Здесь действует большая воскресная школа – более 60 детей занимаются в 4 классах и различных кружках. Есть молодежная группа и взрослая воскресная школа. В выходные дни работает библиотека. В храме регулярно совершается Таинство крещения. Но вот венчаний, по понятным причинам, немного. Духовенство храма Семи отроков – самое образованное в городе. Все 5 священников закончили Духовную Академию, являются преподавателями Тобольской Православной Духовной семинарии. Двое имеют кандидатские степени.

Есть в храме и свои чтимые святыни:

1. икона Божией Матери Почаевская - написана сестрами Иоанно-Введенского женского монастыря в XIX веке. Прославилась в 2004 году, когда при фотографировании иконы заметили, что на стекле киота, где находилась икона, проявился, как на фотографическом снимке, абрис Богородицы и Младенца Христа. С этого времени в храме увеличился поток паломников со всей России, желающих увидеть это знамение.

2. икона великомученика и целителя Пантелеимона. Написана специально для храма в XIX веке монахами русского Пантелеимонова монастыря на святой горе Афон, в Греции.

3. икона святителя Николая Чудотворца, XIX века. Доподлинно известно, что по молитвам к святому перед этой иконой совершается много чудес.

### **П.П. Ершов**

Рожденный в недрах непогоды  
В краю туманов и снегов  
Питомец северной природы  
И горя тягостных оков  
Я был приветствован метелью,  
Я встречен дряхлою зимой,  
И над младенческой постелью  
Кружился вихорь снеговой  
Мой первый слух был вой бурана

Так писал о себе П.П. Ершов в своем стихотворении «Послание к другу». Ершов действительно родился на исходе зимы 22 февраля (5 марта) 1815 году в д. Безруково недалеко от Ишима. Был одержим припадками, во время которых мог часами кричать без умолку. Родители, боясь потерять ребенка, по старинному обычаю продали его за грош нищему, чтобы продать и болезнь, которую, по преданию, нищий уносил с собой. И ребенок действительно перестал болеть. Отец был полицейским чиновником, мать, Ефимия Васильевна, принадлежала к известному купеческому роду Пиленковых, но не к главной ветви, а к боковой. Ее отец был мелким городским торговцем. Родители будущего поэта были несчастливы, все их дети, кроме сына Николая, родившегося в 1813 году, и Петра, умирали один за другим, едва появившись на свет. Когда семья переехала в Березово, братья стали обучаться в уездном училище. Затем родители определили братьев Ершовых в Тобольское уездное училище. Учились они хорошо, и по окончании П. Ершов был награжден «Новым заветом», на 1-ом листе которого была сделана надпись: «Подарена на открытом испытании Тобольского уездного училища ученику 2 класса Петру Ершову за отлично хорошие успехи в науках, благонравии и прилежании». В 1827 году П.П. Ершов поступил в Тобольскую губернскую гимназию, директором которой был И.П. Менделеев - отец Д.И. Менделеева. Он проводил в гимназии литературные воскресения, на которых гимназисты упражнялись в декламации русских, французских и немецких авторов, в чтении своих собственных сочинений. Окончив гимназию с отличием он уезжает в Санкт-Петербург, где поступает в университет. В 19 лет становится известным, как автор сказки «Конек-горбунок». Пушкин высоко оценил это произведение, сказав следующее: «Теперь этот род сочинений можно мне оставить». В 1836 году, после почти 6-летней разлуки Ершов возвращается в Тобольск. Вначале он работает учителем, а затем инспектором и директором гимназии. Трижды был женат: Серафима Александровна Лещева, Олимпиада Васильевна Кузьмина, Елена Николаевна Черкасова. В 1862 году он ушел в отставку. Жил в последние годы в доме купца Токарева, так как своего дома у него не было. Скончался 18 августа 1869 года. Похороны проходили при большом скоплении народа, любимого автора «Конька-горбунка» провожал весь город. Гроб его был усыпан осенними астрами.

### **Улица С. Ремезова**

От Кремля к Завальному кладбищу ведет улица С. Ремезова. До революции она именовалась Большая Ильинская, в советское время – К. Цеткин. В 1994 году была переименована в улицу С. Ремезова.

### **Скульптурная композиция «Робинзон Крузо и Пятница»**

8 ноября 2009 года установлена скульптурная композиция «Робинзон Крузо и Пятница». Автор работы пермский скульптор Алексей Тютнев.

XVIII век – время появления значительного культурного явления, давшего название всей эпохе – Просвещение. Характерной особенностью этой эпохи является соединение научного мышления и художественного творчества. В это время и был создан во многом новаторский роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». Это произведение было лозунгом того века, в нем был создан новый идеал человека, который всем обязан самому себе.

О первой книге приключений Робинзона Крузо на острове, где ему приходилось не только выживать, но и сохранять человеческий облик 28 лет, известно многим. Но о том, что литературный герой Даниэля Дефо путешествовал по Сибири и даже побывал в стольном граде Тобольске, мало кто знает. Каким образом он оказался в «местах столь отдаленных» от своей исторической родины? Во второй книге, названной «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», после возвращения главного героя с необитаемого острова, он восемь лет жил на родине, пользуясь всеми благами цивилизации. Но вскоре искателю приключений все это наскучило, и он решил отправиться в дальние странствия. На корабле путешественник отправился в Ост-Индию, побывал в Бразилии, на острове Мадагаскар, заезжал на «свой остров», был в Китае, где и стал купцом, составив караван.

Далее путь лежал через Россию, чтобы затем на корабле вернуться в Англию. Робинзон Крузо, путешествуя по Сибири, через Нерчинск приезжает в Тобольск. В Тобольске Робинзон Крузо проводит зиму. Хотя автор немного скуп и не очень точно описывает быт и культуру того времени, в книге точно указано название города. Тобольск Дефо выбрал не случайно, в тот период он был одним из крупнейших городов России, через него проходил торговый путь из Азии в Европу, и уже тогда был известен европейцам.

### **Здание биофабрики (винные склады, ведомственный жилой дом)**

Здание построено в 1904 году по типовому проекту как винные склады. По этому же проекту были построены еще 6 складов в Тобольской губернии: Тобольск, Тюмень, Ишим, Омск, Тара, Курган. Кирпич для строительства винного склада завозили из Тары.

Рядом дом для специалистов, построенный в том же году. Типичный образец промышленной архитектуры начала XX века.

В советское время с 8 февраля 1920 года здесь располагается Тобольская биофабрика, единственная за Уралом. Имела общесоюзное значение, таких фабрик в Советском Союзе было всего четыре. Здесь производили ценные сыворотки для сельскохозяйственных животных.

### **Городской вал**

В 1688 году в Тобольске были предприняты серьезные работы по строительству внешних оборонительных сооружений. Прикрывавший Тобольск с полевой стороны острог был заменен земляным валом и рвом. Он прошел севернее старой стены на 141



сажень (300,3 м), создав огражденную территорию для возможного расширения верхнего посада.

Этот один из ранних памятников фортификации Сибири XVII века сохранился лишь на отдельных участках. Сегодня можно видеть только оплывшие насыпи и заросший травой ров. Новая застройка вплотную подступила к земляному валу, местами он уже скрыт, более или менее сохранился западный и восточный его участки. С возведением земляной крепости острог здесь уже не ставили. Это была «регулярная» крепость, какие строили тогда и в самой России. Известно, что создавалась она по образцу земляного вала, возведенного в Москве.

Вал шириною около 10 м, а высотой (с гребнем) в 2,8 м и ров глубиной около 5 м и шириной в 4,2 м – протянулся от берега Иртыша до берега Курдюмки. Его длина составляла 711 сажен с аршином на осьми вершках и полувершком (1515,3м). Он был укреплен башнями. Первая из них стояла недалеко от кручи Иртышского берега. В башне был устроен склад для канатных и прядильных припасов. Троицкая башня имела высоту около 10 метров до кровли. Воскресенская - шестиугольная, проезжая, по высоте аналогична Троицкой. Четвертой была Петропавловская. Угловая, так же как и последние две, завершалась смотровой надстройкой.

За Петропавловской башней новое укрепление поворачивало на юг и шло прямо по яру Курдюмки. Берег пришлось укрепить деревянным ряжем, а стена, следуя рельефу, поднималась и опускалась по его кручам. Здесь на месте старой проезжей Казачьей башни (на одноименном взвозе) была построена новая.

Следующая башня – Пермская, также построена на месте старой, высотой 23 ряда. За ней деревянная стена подходила к строящейся вокруг Софийского двора каменной ограде. В этом же году перегородили стеной Базарный взвоз и построили башню. Дальше шли острожные стены внутреннего города.

В 1688 году, кроме земляного вала, на кручах Курдюмки было возведено около 1240 метров новых стен. Вся же новая оборонительная стена была 2784,6 метров. Крутой Иртышский берег оставался без ограждения, но его откос был укреплен от возможных оползней. Этот берег постоянно подмывался весенним половодьем. Здесь был построен обруб, длиной в 600 сажен и на две сажени в ширину.

Заложенный в воскресенье 22 апреля 1688 года земляной вал строило по частям все население города и окрестных деревень. Здесь трудились пешие и конные казаки, во главе со своими атаманами и сотниками, служащие приказной палаты, подьячие, тюремные сторожа, посадские крестьяне, монахи и юртовские татары.

Работами руководил воевода А.П. Головин. Но есть основания предполагать, что за спиной его стоял опытный человек, а именно С.У. Ремезов.

Еще в середине XVIII века вал сохранял свое оборонительное значение. Однако впоследствии за ненадобностью земляная крепость уже не поддерживалась и постепенно пришла в запустение, хотя она еще долгое время сохраняла значение северной границы города.

### **Гарнизонный госпиталь**

17 февраля 1810 года купец Василий Гаврилович Мальков купил у князя Мещерякова Ботанический сад (Аптекарский). А в 1816 году Мальков передал его в дар городу для размещения в нем военного лазарета. В 1817 году Тобольское губернское правление поручило губернскому архитектору Малышеву положить строение и сад на план. Пожертвованный купцом Мальковым сад поступил в ведение Губернского Приказа Общественного Призрения.

В 1831 году в Совет Главного управления Западной Сибири передали дело о необходимости строительства в Тобольске рецептурной аптеки с фармакологической службой. Смету на строительство было поручено составить губернскому архитектору П.И. Праману, который, возможно, и был автором проекта здания гарнизонного госпиталя – административного корпуса Губернского Приказа Общественного Призрения.

Административные перемены, происходившие в то время в Тобольске, могли повлечь за собой решение совместить в едином строящемся комплексе разные функции: Присутственные места Приказа общественного Призрения, аптеку с фармакологической службой и больничные палаты.

На плане - проекте города Тобольска 1838 года обозначено здание ещё не построенного (или строящегося) Заведения Приказа Общественного Призрения.

На городском плане 1875 года видно, что вокруг здания современного вида выстроен по периметру комплекс небольших одноэтажных сооружений, где находились палаты городской больницы и Богоугодное заведение.

Трёхэтажное здание Приказа Общественного Призрения имеет выраженный административный характер, крупный масштаб.

В советское время здание использовалось как лечебное учреждение, здесь размещалось терапевтическое отделение городской больницы. С 1991 года пустует. После завершения ремонтно-реставрационных работ в нем разместится районная администрация.

### **Здание фельдшерско-акушерской школы**

В 1878 году в Тобольске открылась повивальная школа. Это было второе в России (после школы для фельдшерлиц при Петербургском воспитательном доме) средним медицинским учебным заведением для женщин. Тобольская повивальная школа превратилась позже в фельдшерско-повивальную. Базой практической подготовки фельдшеров и повивальных бабок с конца XIX -начала XX века являлась расположенная рядом со школой большая и хорошо по тому времени устроенная губернская больница. В школе преподавали видные врачи с университетским образованием – из ссыльных.

В 1895 году по указу Императора Николая II фельдшерско-повивальная школа была преобразована в фельдшерско-акушерское училище. Оно располагалось в просторной деревянной усадьбе напротив построенного позднее кирпичного здания училища по Ильинской улице (Ремезова, 21).

В 1913 году началось строительство двухэтажного кирпичного здания на углу ул. Ильинской и Аптекарского переулка. В связи с началом Первой мировой войны строительство было приостановлено, завершилось в 1915 году.

После революции (с 1918 по 1920 гг.) здание использовалось под лазарет для больных сыпным тифом. Затем здание использовалось как больница: вначале как хирургическое отделение Тобольской городской больницы, затем как родильный дом, последним занимало здание инфекционное отделение горбольницы № 1.

С марта 2006 – филиал Тюменского государственного университета.

### **Дом купца еврея Хайкеля Марейна**

Построен в конце XIX века. В это время в Тобольске население составляло 20 тыс. человек, евреи составляли значительную часть населения Тобольска, занимая по численности второе место.

### **Епархиальное женское училище**

В феврале 1881 года на общепархиальном совете духовенства одним из вопросов был вопрос о преобразовании Тобольского женского училища (в Иоанно-Введенском монастыре) в епархиальное в Тобольске.

Поводом к возникновению вопроса о женском училище послужило следующее обстоятельство: в 1863 году студент Тобольской семинарии Дмитрий Юрьев обратился к Владыке Варлааму с просьбой вступить в брак с девицей светского звания. На просьбу студента архиепископ положил такую резолюцию: «Чтобы впредь не было отпирательства учеников семинарии от вступления в брак с девицами духовного звания...в непродолжительное время представить свои соображения на открытие училища для девиц духовного звания...».

Начались поиски места для женского училища. Было определено помещение в Иоанно-Введенском монастыре в настоятельском корпусе на 25 девиц. Однако, открытие училища стало возможным только после преобразования монастыря в женский, в декабре 1867 года.

Первоначально в училище состояло всего 11 девочек. Предметами обучения были чтение Нового Завета и часослова, изучение краткого катехизиса, краткой священной истории, пение и рукоделие. Уже в 1871 году программа преподавания была расширена. Начали изучать русскую историю, грамматику русского языка, географию, арифметику, нотное пение и чистописание.

Первый выпуск состоялся в июле 1873 года. Полный курс училища завершили 8 девушек (из 11 поступивших).

Недостатками преподавания училища было то, что большую часть курсов читал священник, исполняющий служение в Иоанно-Введенском монастыре. Другой проблемой было ограничение числа воспитанниц. Правилами училища (да и размерами учебных помещений) число учениц ограничивалось тридцатью. Однако, число девушек, желающих получить образование с каждым годом увеличивалось. Поэтому было принято решение о переводе училища в Тобольск. Для училища было приобретено каменное двухэтажное здание на Большой Ильинской улице.

По существующему правилу в училище принимали девочек не моложе 10-12 лет. Девочки возрастом ниже указанного определялись в подготовительные классы. По окончании училища, в возрасте 17-19 лет молодые девушки служили учительницами в церковно-приходских школах и школах грамотности.

На содержание переведенного в Тобольск женского училища в 1880/81 гг. учебном году была отпущена сумма 4728 руб. 47 коп. Остальные средства на содержание складывались из добровольных пожертвований. Общая сумма была собрана в 14814 руб. 32 ½ копейки.

В 1881 году в штате преподавателей епархиального женского училища было 4 человека с академическим образованием: И.Я. Сырцов (преподаватель русской истории), И.А. Орнатов (физики), Н.Г. Грифцов (педагогика), П.И. Новгородский (словесности). Кроме того, преподавали и два студента семинарии: М.Ф. Лебедев (географию) и П.И. Новгородский (словесность). Преподавание русского языка и арифметики выполняли две учительницы, выпускницы Мариинской женской школы Л.Е. Знаменская и Л.Е. Рещикова.

В 1883 году в училище обучались 88 девушек. Было построено общежитие, где могли бы разместиться до 100 человек. В 1884 году была устроена при училище домовая церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Настоятель этого храма

исполнял должность инспектора училища. В 1907/08 учебном году в училище обучалось 276 воспитанниц. Из них в первом классе – 44, во втором – 50, в третьем – 34, в четвертом – 47, в пятом – 44, в шестом – 30, в седьмом – 27.

В советское время в корпусах епархиального училища размещалась средняя школа № 13 (которую в 1954 году окончил президент Российской академии наук Ю.С. Осипов), затем - вечерняя школа. В помещении домового церкви располагался кинотеатр «Октябрь».

Сейчас в здании размещается Тобольская иконописная школа при Тобольско-Тюменской епархии.

### **Спасская церковь**

Деревянная церковь Всемиловейшего Спаса была построена еще в 1587 году после сооружения первого острога и постройки первой церкви – Троицкой. В 1593 году на колокольню этой церкви был поднят ссыльный Углический колокол, что набатом возвестил людей об убиении малолетнего царевича Дмитрия.

В конце XVII века церковь сгорела, была восстановлена, но просуществовала в новом виде совсем недолго. В 1709 году при митрополите Филофее (Лещинском) рядом с деревянным был заложен новый каменный храм. Возведен он был «тщанием» купца Стефана Третьякова. В 1772 и 1791 годах у храма появилось два придела – северный и южный. Колокольню построили только во второй половине XIX века.

В церкви находился образ «Нерукотворного Спаса». Эта икона была прислана в Тобольск во время правления царя Федора Иоанновича, в Троицкую церковь. В 1791 году, после того как церковь была из-за ветхости разобрана, икона была перенесена в Спасскую церковь. Икона имела длину 1 аршин и ширину  $\frac{3}{4}$  аршина. Сверху была покрыта позолоченной ризой с венцом из чистого золота.

В 1844 году в церкви отпевали декабриста Александра Петровича Барятинского, отбывавшего ссылку в Тобольске с 1839 года.

В 1930-х годах церковь подверглась разрушению, в результате чего утрачены верхние объемы. В таком виде церковь дошла до наших дней.

### **Пожарная часть**

Здание первой пожарной части в Тобольске, построено в конце XIX века. У здания имелась каланча. Здесь же располагался полицейский участок.

### **Ильинская церковь**

На месте, где в настоящее время располагается комплекс Тобольской комплексной станции Уральского отделения Российской академии наук, первоначально существовал первый в Сибири мужской православный монастырь, основанный еще в 1595 году в подгорной части Тобольска на левом берегу Иртыша. Затем, в 1610 году, из-за частых наводнений при архимандрите Мефодии монастырь был перенесен на Верхний посад и поставлен за Воскресенскими воротами именно на этом месте. До 1623 года монастырь был совместным мужским и женским. С образованием в Тобольске епархии в 1620 году и приездом первого сибирского архиепископа Киприана, монастырь был разделен. Иноков отправили под гору к устью реки Абрамки, в монастырь вскоре названный Знаменским. Монахинь оставили в Верхнем посаде в женском Рождественском монастыре. 6 июня 1701 года монастырь сгорел. Затем, в 1764 году женский монастырь был упразднен, но

монахини жили здесь до 1788 года, когда пожар, истребивший почти весь Тобольск, уничтожил и их кельи.

19 января 1751 года митрополитом Сильвестром была дана грамота заложить вместо деревянного Богородице-Рождественского храма, выстроенного в 1704 году, каменный.

19 июля 1754 года новый храм во имя Рождества Богородицы с приделами Николая Чудотворца и Илии-пророка был освящен. В церкви было три престола: Рождества Пресвятой Богородицы, Николая Чудотворца, Пророка Илии. До 1764 г. храм не был приходским, он относился к женскому монастырю. Позже приход храма насчитывал 135 дворов и 3 деревни. Прихожанами храма были также декабрист Михаил Александрович Фонвизин и его жена Наталья Дмитриевна.

Церковь именовалась Богородице-Рождественская или Ильинская. Улица, на которой стояла Ильинская церковь также получила название Большая Ильинская (ныне ул. Семена Ремезова).

Среди древностей храма особенно красивыми были царские врата в Никольском приделе. Они были присланы в Тобольск в конце XVII века царевной Софьей Алексеевной. Врата были обложены чеканным серебром, по краям были изображения четырех евангелистов и ученика Иоанна Богослова Святого Прохора.

Никольский придел церкви был замечателен еще и тем, что в нем в честь Святителя Николая сверх обычных празднеств 9 мая и 6 декабря также праздновалось 27 июня в память прекращения в 1611 году заступлением Св. Николая конского падежа. В этот день многие из горожан и крестьяне окрестных деревень приводили к церкви своих коней, просили служить молебен с водосвятием, совершали крестный ход.

Среди икон почиталась икона Тихвинской Божией Матери, очень маленькая, длиною 63/4 вершков, шириной 53/4 вершка (примерно 18x15 см) серебряная с изображением по краям предстоящих святых Романа и Матроны. Кроме того, в храме находился образ Святителя Николая Чудотворца.

В композиции живописной росписи, сделанной в 60-70 – е годы XVIII века, в сцене «Страшного суда» нашел отражение конфликт между Тобольским губернатором Д.И. Чичериным и митрополитом Тобольским и Сибирским Павлом (Конюсевичем). Митрополит распорядился изобразить губернатора «в аду, между грешниками, при том на первом плане в мундире и орденах». Только в 40 – е годы XIX века картина была закрашена.

В 1930 году храм закрыли, а помещение было оборудовано для жилья спецпереселенцев.

В 1936 году здание церкви почти полностью разобрали и на его фундаменте построили детский сад МВД.

В 1999 году Тобольская биологическая станция отреставрировала здание, в основе которого находятся стены Богородице-Рождественской церкви, и ныне здесь располагается административный корпус и лаборатория радиоэкологии ТБС РАН. Также силами Тобольской биологической станции восстановлена кованая ограда с пилонами, некогда окружавшая церковь.

В феврале 2008 года здание было освящено архимандритом Тобольской епархии Зосимой.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель экспертно-методической  
комиссии по стандартизации экскурсионных  
(контрольных) текстов обзорных экскурсий  
на объектах показа города Тобольска  
и его окрестностей, председатель  
комитета по культуре и туризму  
администрации города Тобольска  
\_\_\_\_\_ А. В. Стрункина

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**обзорной экскурсии по городу Тобольску**  
**«Тобольск – Ангел Сибири»**

**Тема экскурсии:** «Тобольск – Ангел Сибири» - история города Тобольска.

**Продолжительность (ч):** 4 академических часа

**Протяженность (км):** 4,5 км

**Автор-разработчик:** авторский коллектив: А.В. Стрункина, Е.В. Распопова, Т.А. Докучаева, А.Р. Султанова, Л.А. Козлова, Е.А. Панишев, И.В. Белич.

**Содержание экскурсии:** Обзорная экскурсия по городу Тобольску «Тобольск – Ангел Сибири» знакомит экскурсантов с историей основания и развития города Тобольска, его историко-архитектурным наследием и выдающимися личностями города, составивших славу не только Тобольску, но и России в целом.

**Маршрут экскурсии:** Кремль – Никольский взвоз – ул. Розы Люксембург – Базарная площадь – ул. Хохрякова – Плацпарадная площадь – ул. Кирова – Никольский взвоз – ул. Октябрьская – ул. Доронина – Комсомольский проспект (до памятника Д.И. Менделееву) – Комсомольский проспект – Стела «Жемчужина Сибири» - ул. Ремезова – Завальное кладбище – ул. Ремезова – Кремль.

Участок (этап) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановки	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Рекомендации по движению групп по маршруту	Методические рекомендации
Ансамбль Тобольского Кремля	Смотровая площадка Троицкого мыса, Софийско-Успенский кафедральный собор, памятник С. Ремезову, у Тюремного замка	Панорама нижнего посада, Софийско-Успенский кафедральный собор, Гостиный двор, памятник С.У. Ремезову, дворец Наместника, Архиерейский дворец, Покровский Собор, Колокольня, Северные святые ворота, Тобольский тюремный замок	40 мин.	Присоединение Сибири Ермаком. Основание города Д. Чулковым. Развитие города как административного, духовного и торгового центра Сибири, каменное строительство в Тобольске. С.У. Ремезов – знаменитый картограф, историк, архитектор.	Обзорную экскурсию по ансамблю Тобольского Кремля предпочтительнее начинать со смотровой площадки Троицкого мыса, так как это дает возможность экскурсантам насладиться красотой и пейзажами нижнего посада, могущества реки Иртыш, увидеть мыс, на котором произошло сражение Ермака с Кучумом. То есть наглядно-образно прикоснуться к	При начале экскурсии необходимо дать общее представление о теме и содержании экскурсии, ознакомить экскурсантов с правилами по технике безопасности и поведению на территории Кремля, при посещении храмов.

					<p>значимым историческим вехам основания города. Кроме того, при рассказе о храмах Тобольска предпочтительно их посещение – необходимо пояснить экскурсантам правила поведения в храме.</p>	
<p>Ансамбль Тобольского Кремля – Никольский взвоз</p>		<p>Мужское духовное училище, водонапорная башня, Никольский взвоз</p>	<p>5 мин.</p>	<p>История строительства Водонапорной башни, развитие духовного образования на территории города, история и особенности строительства Никольского взвоза</p>		<p>При рассказе о наименовании Никольского взвоза необходимо использовать фото Никольской церкви</p>
<p>Никольский взвоз – ул. Розы Люксембург</p>	<p>У Польского Костела</p>	<p>Польский костел, здание бывшей мужской гимназии</p>	<p>15 мин.</p>	<p>О появлении поляков в Тобольске, строительство Католического храма Святой Троицы, развитие светского образования в Тобольске, появление главных</p>	<p>Экскурсанты из автобуса не выходят. При рассказе о мужской гимназии необходимо сделать акцент на мемориальной значимости этого здания</p>	<p>Возможно использование портретов А.А. Алябьева, Д.И. Менделеева, П.П. Ершова. Использование звукового ряда произведений А.А.</p>



				народных училищ в Тобольске. Выдающиеся тоболяки: А.А. Алябьев, Д.И. Менделеев, П.П. Ершов		Алябьева и П.П. Ершова, при рассказе о них.
Ул. Р. Люксембург - Базарная площадь		Место расположения Бухарской слободы, Торговые ряды, здание магистрата, храм Захария и Елизаветы	5 мин.	Развитие торговых связей Тобольска, жизнь купцов, история храма Захария и Елизаветы	Рассказ ведется по ходу движения автобуса, не останавливаясь	Возможно использование фотографий старинных усадеб купцов
Базарная площадь – ул. Хохрякова – Плацпарадная площадь	Плацпарадная площадь	Бывший дом генерал- губернатора, дом купца Корнилова	20 мин.	Посещение Тобольска цесаревичем Александром Николаевичем (будущий император Александр II), революционные события 1917-го года, пребывание ссыльного императора Николая II с семьей в Тобольске	Рассказ ведется по ходу движения автобуса по улице Хохрякова, затем остановка на парковке у Плацпарадной площади	
Плацпарадная	Парковка у	Дом купца	20 мин.	Ссылка в Тобольск	Рассказ ведется по	

площадь - ул. Кирова - Никольский взвоз	Губернского музея	Худякова, храм Михаила-Архангела, Мариинская гимназия, сад Ермака, Губернский музей, Чукманский мыс		А.Н. Радищева, развитие женского образования в Тобольске	ходу движения автобуса, после остановки группа посещает сад Ермака, строительство первого в Сибири музея, посещение города цесаревичем, Великим князем Николаем II.	
Ул. Октябрьская – ул. Доронина – Комсомольский проспект – ул. Ремезова - Завальное кладбище	Завальное кладбище	Дом М.А. Фонвизина, памятник Ф.М. Достоевскому, военкомат, драматический театр, памятник Д.И. Менделееву, стела «Жемчужина Сибири», сквер женам декабристов, исторические захоронения, Церковь семи отроков Эфесских	45 мин.	Ссылные Тобольска, тобольская пересыльно-каторжная тюрьма № 1, образование в Тобольске, от духовных мистерий к профессиональному театру, Тобольск современный, строительство НХК на родине великого ученого Д.И. Менделеева, подвиг жен декабристов, строительство земляного вала, Тобольский некрополь	Рассказ ведется по указанному маршруту при замедленном движении автобуса до остановки на парковке Завального кладбища	Перед посещением кладбища необходимо предупредить экскурсантов о правилах поведения на данном историко-культурном объекте. Во избежание столкновения групп экскурсантов использовать схему движения туристских групп на данном объекте
Завальное кладбище – ул.	Кремль	Скульптура «Робинзон	15 мин.	Приключения Робинзона Крузо в	Рассказ ведется по ходу замедленного	По окончании экскурсии

Ремезова – Кремль		Крузо и Пятница», казенные винные склады, Гарнизонный госпиталь, сквер Победы, женское епархиальное училище, Спасская церковь		Тобольске, учреждения здравоохранения в Тобольске, Великая Отечественная война и тоболяки, женское духовное образование в Тобольске	движения автобуса	необходимо раскрыть перспективы развития города, ответить на вопросы и предложить тематические экскурсии с целью более детального изучения истории Тобольска
----------------------	--	--	--	---	-------------------	---



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель экспертно-методической  
комиссии по стандартизации экскурсионных  
(контрольных) текстов обзорных экскурсий  
на объектах показа города Тобольска  
и его окрестностей, председатель  
комитета по культуре и туризму  
администрации города Тобольска  
\_\_\_\_\_ А.В. Стрункина

## СХЕМА МАРШРУТА ТРАНСПОРТНОЙ ЭКСКУРСИИ «Тобольск – Ангел Сибири»

**Маршрут экскурсии:** Кремль – Никольский взвоз – ул. Розы Люксембург – Базарная площадь – ул. Хохрякова – Плацпарадная площадь – ул. Кирова – Никольский взвоз – ул. Октябрьская – ул. Доронина – Комсомольский проспект (до памятника Д.И. Менделееву) – Комсомольский проспект – стела «Жемчужина Сибири» - ул. Ремезова – Завальное кладбище – ул. Ремезова – Кремль.

**Продолжительность (ч):** 4 академических часа

**Протяженность (км):** 4,5 км

**Схема маршрута**



**Перечень исторических дат по маршруту обзорной экскурсии по городу  
Тобольску и его окрестностям**

1563-1582 гг.	Правление в Сибирском ханстве Кучум-хана под протекторатом Бухарского ханства, налаживание торговли; г. Кашлык (Искер) – столица Сибирского ханства – град Сибирь
1 сентября 1582 г.	Начало Сибирского похода дружины атамана Ермака Тимофеевича
23 октября (2 ноября) 1582 г.	Сражение казаков атамана Ермака и воинов хана Кучума при урочище Потчеваш (Чувацкий мыс)
5 (15) августа 1585 г.	Гибель Ермака в районе устья реки Вагай
4 (14) июня 1587 г.	Основание Тобольского острога отрядом стрельцов и казаков под началом «письменного головы» Данилы Чулкова
Начало 90-х годов XVI века	Тобольск вышел из подчинения Тюмени и стал «стольным» городом Сибири
1607 г.	Тобольск получил первую эмблему – два соболя и между ними стрела
1620 г.	Утверждена Тобольская епархия с кафедрой в Тобольске
30 мая 1621 г.	Первый архиепископ Сибирский Киприан прибыл в Тобольск
1623 г.	Заложен Знаменский монастырь в подгорной части Тобольска. На сегодняшний день сохранились: основание звонницы 15 м (былая высота – 38 м); придел церкви Николая Чудотворца; Придел церкви Казанской Божьей матери
1636 г.	Строительство деревянного Знаменского храма в Абалаке
1636 г.	Подъячим сибирского архиепископа Нектария Саввой Есиповым составлена «Есиповская летопись» – первая летопись похода Ермака в Сибирь
1642-1720-е гг.	Годы жизни С.У. Ремезова
14 августа 1643 г.	Первое упоминание о большом тобольском пожаре, уничтожившем множество строений
1653-1656 гг.	Пребывание в Тобольске протопопа Аввакума (сторонник старообрядчества - противник Никоновской реформы церкви)
1653 г.	Основание Иоанно–Введенского монастыря (первоначально мужской, с 15 сентября 1864 г. – женский)
1660-е гг.	В Тобольске существовала Арабская школа. Она содержалась на средства «бухарцев», а роль учителя выполнял «один из бухарских хаджи», знавший Коран и арабский язык.
1661-1676 гг.	В Тобольске находился Ю. Крижанич - доктор богословия, владевший венгерским, немецким, турецким, итальянским, испанским и латынью, а за время жизни в России выучил и русский язык. Будучи убежденным сторонником славянского единства, являлся одним из сотрудников патриарха Никона в период раскола.
1661-1673 гг.	В Тобольске жил немецкий офицер на российской службе А. Доббин(с), написавший рукопись «Генеральное описание Сибири»
1671 г.	Строительство деревянной мостовой на Прямом взвозе

1667 г.	Создан Годуновский чертеж - одна из первых карт Сибири
1668 г.	Учреждение Сибирской митрополии. Первым митрополитом был назначен Корнилий
1681 г.	Положено начало каменного строительства в Тобольске
1683-1685 гг.	Строительство первой соборной колокольни (рухнула в 1794 г.)
1683-1686 гг.	Строительство Софийско-Успенского кафедрального собора.
22 апреля 1688 г.	Стараниями воеводы А.Головина с северной стороны города сооружен крепостной вал
1675 г.	Тобольск по пути в Китай посетил российский дипломат Н.Г. Спафарий (Милеску), оставив подробные описания города
1696 г.	С.У. Ремезов составил «Чертеж Сибирской земли», наиболее точную и подробную карту Сибири конца XVII - начала XVIII века
1700 г.	Открыт оружейный завод в Тобольске (по указанию Петра I)
9 мая 1700 г.	Заложено первое светское (административное) здание Тобольского Кремля – Приказная палата
1700-1717 гг.	Строительство зданий Тобольского кремля по проекту С.У. Ремезова
1701 г.	Открытие первой светской школы в Сибири на территории Тобольского кремля
1703 г.	Открытие первой духовной школы в Сибири на территории Тобольского кремля
1702-1711 гг., 1715-1721 гг.	Служение на Тобольской кафедре святителя, миссионера, схимитрополита Филофея (Лещинского), мощи которого хранятся в Свято-Троицком монастыре г. Тюмени. Канонизирован в 1984 г.
1705 г.	Первые театральные постановки (религиозные мистерии)
1708 г.	Территория России поделена на 8 губерний - самая большая из них – Сибирская с центром в городе Тобольске
1711-1719 гг.	Время правления в Сибири первого губернатора Матвея Петровича Гагарина 11 января 1719 г. М. Гагарин официально отстранен от должности губернатора и взят под стражу. 14 марта 1721 г. приговорен Сенатом к смертной казни. 21 марта (по др. данным – 16марта) 1721 г. повешен в С.-Петербурге перед окнами Юстиц-коллегии в присутствии царя.
1711-1715 гг.	Служение на Тобольской кафедре святителя Иоанна (Максимовича). Канонизирован в 1916 г.
1711 г.	Шведский военнопленный капитан К.В. фон Врех организовал школу для детей военнопленных и тоболяков (обучение шло по методике профессора Г.А. Франке из немецкого г. Галле)
1713 г.	Освящена Спасская церковь святителем Иоанном (Максимовичем)
Март-май 1725 г.	Время пребывания в Тобольске участников Первой Камчатской экспедиции (1725–1730) под руководством В. Беринга (1681–1741)
30 июля - 3 августа	В Тобольске находился инженер гвардии поручик, затем майор

1727 г. и в 1730 г.	Авраам Петров – А.П. Ганнибал (Арап Петра Великого) – прадед А.С. Пушкина
Январь 1734 г.	Приезд в Тобольск Г.Ф. Миллера (1705-1783) историка Сибири проработавшего в Сибирских архивах 10 лет
Январь-февраль 1734 г.	Время пребывания в Тобольске участников Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) под руководством В. Беринга.
1743 г.	Открытие Тобольской Духовной семинарии
1743-1746 гг.	Строительство и освящение Зимнего Покровского собора
1744 г.	Освящение Христорождественской (Рождественской) церкви
1745-1754 гг.	Строительство Михаило-Архангельской церкви
1748 г.	Сооружены Северные Святые ворота (ныне существующие)
1755 г.	Построена и освящена Андреевская церковь. Сборщиком пожертвований стал посадский человек Алексей Трофимович Набоков вместе с родной своей дочкой Анной. За девять лет сборов удалось накопить сумму, благодаря которой к 1755 году храм был достроен и освящен, а в 1759 году достроена трапезная и воздвигнута колокольня, и в этом же году, по благословению митрополита Павла II (1758-1768), был освящен и придел во имя святого великомученика Иоанна-Воина.
1757-1763 гг.	Время правления в Сибирской губернии губернатора Ф.И. Соймонова (1692–1780)
1760 г.	И.Л. Черепановым (1724-1795) закончено составление «Сибирской хронографии»
1761 г.	Начало строительства каменной Крестовоздвиженской церкви
1761 г.	Тобольск посетил французский астроном Жан Шапп д Отрош
1769 г.	Служил ахунум Соборной мечети владевший персидским и тюркским языками бухарец или татарин Худжа Шукур бине Гаваза (Хужа-Назар бине Гаиб-Назар). Он прославился и как поэт – автор «Нэсыйхэтнамэ» (Книга наставлений), которую он написал под псевдонимом «Ғәмдәми» (Амдами)
1770 г.	Освящение теплого нижнего храма Сретенской (Пятницкой) церкви. Верхний холодный храм был освящен 25 мая 1775 года преосвященным Варлаамом (1768-1802)
1772 г.	Выходит указ о запрете хоронить горожан подле церквей и переносе кладбища за черту города. Начало создания Завального кладбища.
1773-1775 гг.	Построен существующий в настоящее время дом Тобольского архиерея
1774 г.	Освящен храм апостолов Петра и Павла (колокольня пристроена в 1807 г.)
1776 г.	По проекту сержанта геодезии Андрея Абарина на личные средства губернатора Дениса Ивановича Чичерина построена церковь Семи Отроков Эфесских. Придел освящен в 1910 г. в честь преподобного Серафима Саровского и святителя Иннокентия Иркутского.
1763-1780 гг.	Правление Д.И Чичерина – Тобольского губернатора
1782 г.	Сибирская губерния поделена на два наместничества



	Тобольское (состояло из Тобольской, Томской губерний и Пермского края) и Иркутское
1783 г.	Учреждение Знаменского мужского монастыря на основе приходского комплекса в с. Абалак
4 (15) августа 1787 г.	Родился Александр Александрович Алябьев (1787-1851) – композитор. Сын Тобольского гражданского губернатора Александра Васильевича Алябьева (годы деятельности 1787-1795)
1787 г.	Строительство консистории
Апрель 1788 г.	Опустошительный пожар в Тобольске
1789 г.	Открытие главного народного училища. В 1810 г. оно преобразовано в губернскую гимназию
Декабрь 1790 г. - июль 1791 г.	В Тобольске останавливался А.Н. Радищев по дороге в Илимский острог.
1796 г.	Упразднение наместничества в Сибири (Упразднены по указу Павла I 12 декабря 1796г.)
80-90-е гг. XVIII века	Появление и становление первого светского театра в Тобольске (Сибири), который посещали А.Н. Радищев и европейский драматург Август Коцебу
1796-1797 гг.	Строительство ризницы Софийско-Успенского собора
1797 г.	Построена колокольня по проекту Федора Уткина и А. Гучева
1803 г.	Восстановлено Сибирское генерал-губернаторство, (объединение Тобольской и Иркутской губерний)
1810 г.	Открыта Тобольская мужская гимназия
Июнь-декабрь 1812 г.	Патриотический подъем, вызванный началом Отечественной войны 1812 г. При Бородино отличился Тобольский полк
22 февраля (6 марта) 1815 г.	Родился П.П. Ершов (годы жизни 1815-1869) в деревне Безруково Ишимского уезда. Похоронен в Тобольске на Завальном кладбище
1824 г.	Устроен Никольский взвоз
1828-1832 г.	Годы ссылки на родину в Тобольск А.А. Алябьева (жил и нес послушание в приходе церкви Захария и Елизаветы, способствовал культурному развитию города)
14 (26) мая 1833 г.	В Кургане, в семье священника С.Я. Знаменского родился известный сибирский художник, карикатурист, литератор, историк М.С. Знаменский. Похоронен в Тобольске на Завальном кладбище. Годы жизни М.С. Знаменского (1833-1892)
21 или 23 декабря 1833 г. (2 или 4 января 1834 г.)	В Тобольске родился Василий Григорьевич Перов, известный русский живописец. Годы жизни В.Г. Перова (1833/1834-1882)
Конец 1840-1850-е гг.	Разобраны стены вокруг Тобольского Кремля
1832-1857 гг.	Пребывание в Тобольске на поселении декабристов 1832 г. – А.Н. Муравьев (1834 г.) 1834 г. - Н.А. Чижов (1839 г.) 1838 г. – М.А. Фонвизин (1853 г.)

	<p>1839 г. – С.Г. Краснокутский (ум. 1840)</p> <p>1840 г. – А.П. Барятнический (ум. 1844 г.), В.И. Штейнгель (1840-1843, 1852-1856), братья Бобрищевы-Пушкины (1856 г.)</p> <p>1841 г. – П.Н. Свистунов (1856), И.А. Анненков (до 1856 г.), С.М. Семенов (ум. 1852)</p> <p>1845 г. – Ф.Б. Вольф (ум. 1854), А.М. Муравьев (ум. 1853)</p> <p>1846 г. – В.К. Кюхельбекер (ум. 1846)</p> <p>1851 г. – Ф.М. Башмаков (ум. в 1859)</p>
27 января (8 февраля) 1834 г.	Родился Дмитрий Иванович Менделеев, великий русский ученый
1837 г.	Построена деревянная колоколенка для ссыльного Угличского колокола
1837 г.	Посещение Тобольска цесаревичем Александром Николаевичем (будущим царем Александром II)
1839 г.	Управление Сибирью переведено в Омск.
23 августа 1839 г.	Открыт памятник Ермаку. Архитектор А.П. Брюллов
19 мая 1844 г.	Прибытие в Тобольск первого парохода «Основа». Начало пароходства на Сибирских реках
1850 г.	Пребывание в пересыльной каторжной тюрьме «петрашевцев»: Федор Михайлович Достоевский с 11 по 20 января 1850 г. находился в каторжной тюрьме. Памятник Достоевскому открыт 29 октября 2010 г. – скульптор Михаил Переяславец
1839-1855 г.	Строительство Тюремного замка в Тобольске по проекту А. Вейгеля. Тюремный замок был рассчитан на 250 узников и 500 арестантов
27 апреля 1857 г.	Начат выпуск газеты «Губернские ведомости»
1862 г.	В селе Самарово родился выдающийся Тобольский резчик по кости П.Г. Терентьев. Похоронен в Тобольске на Завальном кладбище. Годы жизни П.Г. Терентьева (1862-1927)
1868 г.	Ссылному Углическому колоколу построили кирпичную колоколенку (ныне существующую)
1860-1880 г.	Время ссылки поляков в Тобольске. Сослано 4111 человек - после восстания в Польше (1863-1864 г.)
17-25 июня 1864 г.	В Тобольской каторжной тюрьме содержался Н.Г.Чернышевский
1864 г.	Перестроен тюремный замок. Рассчитан на 750 человек (5 корпусов)
1864 г.	Открытие женского монастыря в Иоанно-Введенской обители
8 (20) апреля 1870 г.	В Тобольске основан музей при губернском статистическом комитете секретарем комитета И.Н. Юшковым.
1874 г.	Зарегистрирована «Сибирская мастерская изделий из мамонтовой кости» по инициативе губернского землемера И.Е. Овешкова
1887-1888 гг.	Строительство здания для Тобольского Губернского музея
10 апреля 1889 г.	Открытие Тобольского Губернского музея
1891 г.	Высочайшим покровителем Тобольского Губернского музея

	становится Николай Романов
10 июля 1891 г.	Прибытие в Тобольск цесаревич Николая Александровича (Николай II)
1892 г.	Построено новое здание Тобольской мужской гимназии
1899 г.	Тобольск посещает Д.И. Менделеев
1899 г.	В городе начинают работать политические марксистские кружки. Начинается 20-летний этап революционных преобразований в городе
1899 г.	Открыта Народная аудитория, построенная на пожертвования тоболяков. Здание сгорело в 1991 году
1900 г.	Работы тобольских резчиков по кости экспонировались на Всемирной выставке в Париже, где были награждены золотой медалью
1890-1927 гг.	Служебная и научная деятельность А.А. Дунина-Горкавича в Тобольском крае 1909-1927 гг. время проживания исследователя Сибири А.А. Дунина-Горкавича в усадьбе по ул. Октябрьская (Большая Петропавловская), 5 в Тобольске
15 августа 1900 г.	Начало строительства польского католического костела Пресвятой Троицы в г. Тобольске
1902 г.	Строительство водонапорной башни
23 августа 1909 г.	Костел освящен епископом Яном Цепляком
1900-1917 гг.	Пребывание в Тобольске значительного числа политических заключенных, оказавших серьезное влияние на город (самое известное имя Фани Каплан).
1905 г.	Стихийные выступления, вызванные революционными событиями в столице
Август 1914 г.	Начало Первой Мировой войны. Первый полет дирижабля на Панином бугре. В Тобольске появляется первый автомобиль.
1916 г.	Открыт учительский институт. В 1919 г. институт был закрыт. В 1939 г. – возрожден. В 1954 г. учительский институт был преобразован в педагогический. В 1969 г. пединституту присвоено имя Д.И. Менделеева. 2009 г. - присвоен статус академии – Тобольская государственная социально-педагогическая академия имени Д.И. Менделеева
6 (19) августа 1917 - 13 апреля 1918 гг.	Пребывание в Тобольске Николая Романова с семьей. В дом Сибирского генерал-губернатора заселились с 13 (26) августа (воскресенье) 1917 г. Николай II, Александра Федоровна и Мария выехали в Екатеринбург 13 апреля 1918 г., а Ольга, Татьяна, Анастасия и Алексей - 20 мая 1918 г.
1917-1918 гг.	Служение на Тобольской кафедре священномученика епископа Гермогена (Долганёва). Убит большевиками в 1918 г. – утоплен в реке Туре. Канонизирован в 2000 г.
9 апреля 1918 г.	Провозглашена советская власть в Тобольске, продержалась 66 дней - до 14 июня 1919 г.
Апрель 1918 г.	Центр губернии перенесен в Тюмень. Образована Тюменская губерния. Тобольск в разные годы входил в состав Тюменской

	губернии, Уральской, Обь-Иртышской, Омской областей
22 сентября 1919 г.	Установлена Советская власть в Тобольске 51-ой дивизией В.К. Блюхера
11 октября 1919 г.	Тобольск посетил Верховный правитель России адмирал Александр Васильевич Колчак
1920 г.	По инициативе и благодаря деятельному участию Тобольского художника П. Чукомина создан музей изящных искусств. Просуществовал до 1924 года.
Август 1924 г.	Закрыт Абалакский мужской монастырь
1925 г.	Тобольский музей переведен в здание Архиерейского дома Тобольского кремля
1 августа 1928 г.	Начало строительства тобольской зверофермы
Апрель 1929 г.	Создан косторезный цех, с которого ведет отсчет Тобольская фабрика художественных косторезных изделий
1930 г.	Основан Тобольский рыбопромышленный техникум
1932 г.	Начало ссылки политических заключенных в Тобольск (1937 г. в Тобольске - семь учреждений ИТР, с 1935 г. церкви переоборудуются под пересыльные тюрьмы)
7 июля 1936 г.	В Тобольске родился известный математик, президент Российской академии наук с 1991 по 2013 гг. Ю.С. Осипов
1941-1945 гг.	Великая Отечественная война. Город принял эвакуированные предприятия и детские дома. За годы войны отдали жизни около 3000 тоболяков
1947 г.	Создан библиотечный техникум, от которого ведет отсчет Тобольский колледж искусств и культуры имени А.А. Алябьева. В 1998 году техникуму было присвоено имя А.А. Алябьева
1960 г.	Промысловая артель получает статус фабрики художественных косторезных изделий.
1961 г.	Тобольский музей переименован в Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
1956-1967 гг.	Период реставрации Тобольского Кремля и памятников архитектуры города
1967 г.	Открыт выставочный зал музея-заповедника в Златоустовском приделе Софийско-Успенского кафедрального собора, выполнявший функции картинной галереи. В 1992 году теряет свой статус
1969 г.	В Тобольске появилось железнодорожное сообщение
1969 г.	Тобольская фабрика художественных косторезных изделий переезжает с ул. Ленина на ул. Знаменского в новое здание
22 июля 1972 г.	Открыт первый памятник П.П.Ершову в Тобольске (утрачен в августе 2000 г.)
1973 г.	Создана детская художественная школа. Первоначально располагалась в доме купца Селиванова. В 2002 году школе присвоено имя В.Г. Перова
1974 г.	Тобольскому резчику по кости Г. Хазову присвоено звание заслуженного художника России
7 мая 1974 г.	Начало строительства Тобольского нефтехимического

	комбината
26 сентября 1974 г.	Сдан в эксплуатацию Тобольский ж/д вокзал. Декоративное панно выполнено Г. Черемушкиным
1975 г.	Торжественно отметили 100-летие косторезного промысла. Фабрика награждена орденом «Знак почета»
28 февраля 1984 г.	Открыт памятник Д.И. Менделееву на Комсомольском проспекте. Авторы В.Н. Никифоров и В.И. Нестеров
1986 г.	По инициативе тобольского инженера-геодезиста Л.Н. Захаровой создана общественная организация «Добрая воля», основной деятельностью которой является безвозмездная помощь реставрационным работам на исторических памятниках города. Первый субботник добровольцев состоялся 1 февраля 1986 г. в Софийско-Успенском кафедральном соборе.
1 июля 1987 г.	Отмечалось 400-летие Тобольска
1987 г.	Открыт памятник - мемориал в честь тоболяков, погибших в ВОВ. Первичный проект мемориала разработан тобольскими архитекторами Б.А. Фергитатером и Н.Г. Рассошиком. Окончательное завершение мемориал получил лишь к 65-летию Победы (в 2010 году), когда появились 15-метровая стела с изображением Ордена Победы и клина журавлей, мемориальных плит на склонах памятника, на которых выгравированы имена 1109 погибших тоболяков.
Июль 1988 г.	Прошли торжества, посвященные 1000-летию крещения Руси
3 января 1989 г.	Вышло постановление Совета Министров РСФСР о развитии города Тобольска и создании условий для организации центра отечественного туризма
1989 г.	Возрождена Тобольская Духовная семинария
Апрель 1989 г.	Закрыта Тобольская тюрьма, бывший тюремный замок
Декабрь 1989 г.	Открыта (возобновлена) мусульманская мечеть. 18 апреля 2011 г. – (после реставрации 11 месяцев) вновь начала работу
1989 г.	Построены мастерские-мансарды для художников по проекту А.С. Холодова
1990 г.	Возрождена Тобольско-Тюменская епархия
19 января 1990 г.	Возрождено водокрещение (архиепископом Феодосием) на Иртыше
1990 г.	По инициативе почетного гражданина города, врача А.К. Новопашина открыт городской музей истории здравоохранения
1991 г.	Открыт художественно-графический факультет на базе ТГПИ имени Д.И. Менделеева
1993 г.	Открыт памятник С.У. Ремезову. Автор А.К. Комов
1994 г.	Впервые за всю историю Тобольск посетил Предстоятель Русской Православной церкви Патриарх Алексей II
1994 г.	Основана Тобольская биологическая станция Российской академии наук, первое академическое научное учреждение в Тобольске
1994 г.	Основан фонд Возрождения Тобольска
1995 г.	Начало реставрации польского костела (возвращен в 1993 г.)

Сентябрь 1998 г.	Патриарх Алексей II вторично посетил Тобольск
2000 г.	Освящение польского костела отцом-настоятелем Станиславом Коллером
2002 г.	После ремонтно-реставрационных работ бывшего здания Губернского музея состоялось открытие Художественного музея, просуществовавшего до 2008 года.
6 марта 2003 г.	Приезд В.В. Путина в Тобольск - торжественный прием в Губернском музее.
27 июня 2003 г.	Отреставрирован первый объект Тобольского кремля - Никольский взвоз
2004-2007 гг.	Период реставрации объектов архитектурного комплекса Тобольского Кремля
19 марта 2004 г.	Установлен орган в костеле. Был подарен городу священником Рудольфом Хопшнером и фрау Ангелой Шаллер
Сентябрь 2005 г.	Обретены мощи священномученика Гермогена (Долганёва)
1 июля 2006 г.	Выступление Московского театра (опера «Борис Годунов») в Кремле
2006-2007 г.	Работы по благоустройству ул. Ремезова и ул. Октябрьской
Март 2007 г.	Ершовские чтения в Тобольске. Областной конкурс
30 июня 2007 г. в 16:00	Открытие памятника П.П. Ершову автор Михаил Владимирович Переяславец (к 420-летию города). Положено начало сквера П.П. Ершова
14-17 августа 2007 г.	Ул. Октябрьская обнаружен фрагмент старой острожной стены (датировка 1688-1714 гг.). Проведены археологические раскопки, фрагмент хранится в Тобольском музее
Ноябрь 2007 г.	Закончены реставрационные работы на объекте «Прямской взвоз»
14 июля 2007 г.	Концерт Дмитрия Хворостовского в Кремле. Программа «С любовью к России»
Декабрь 2007 г.	Поднят самый большой колокол на колокольню Тобольского Кремля. Вес колокола 25 т., отлит в Воронеже
5-9 июля 2008 г.	Фестиваль «Лето в Тобольском Кремле» Мариинский театр. Репертуар: «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Севильский цирюльник», «Любовный напиток», «Руслан и Людмила»
Начало 2008 г.	Строительство завода по производству полипропилена (НХК)
8 сентября 2008 г.	Установлен фонтан «Рыба-кит». Автор работы - скульптор из Перми Алексей Тютнев
2008 г.	Тобольск посетил новоизбранный президент Д.А. Медведев
28 октября 2008 г.	Установлена стела «Жемчужина Сибири». Проект памятного знака был выполнен по фор-эскизному предложению скульптора Николая Распопова и архитектора Бориса Трофимова
8 ноября 2009 г.	Установлена скульптурная композиция «Робинзон Крузо и Пятница». Автор работы пермский скульптор Алексей Тютнев
11 сентября 2010 г.	Открыт для посетителей Музей истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича при Тобольской биологической станции РАН

29 октября 2010 г.	Открыт памятник Ф.М. Достоевскому. Скульптор Михаил Переяславец
2011 г.	Закончена роспись Софийско-Успенского собора
29 мая 2011 г.	Концерты Филиппа Киркорова в Кремле и ДК «Синтез»

### **Комплекс понятийного аппарата по маршруту обзорной экскурсии по городу Тобольску**

**1. Акушерско-фельдшерская школа (Тобольская)** – в 1878 г. образована Тобольская повивальная школа, в 1896 г. преобразована в повивально-фельдшерскую школу, в 1917 г. переименована в акушерско-фельдшерскую школу. С 1919 г. функционировала как советское среднее специальное учебное заведение – медицинское училище (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 41).

**2. Волость** – административно-территориальная единица в России XI-XX вв., часть уезда. В XVII в. в связи с учреждением городских воеводств, волость потеряла значение самостоятельной административной единицы. В конце XVIII в. вновь становится административно-территориальной единицей. В 1782-1788 гг. в уездах Тобольской губернии были сформированы волости, которые неоднократно меняли состав, упразднялись и вновь создавались. Сохранились до 1923 г. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6795, л. 268).

**3. Гимназия Тобольская губернская** – была преобразована 12 мая 1810 г. из главного народного училища. Первоначально была 4-х классной с одногодичным курсом. В ней изучались математика, история и география, естественная история, латинский язык, философия, татарский язык, рисование. В 1836 г. гимназия преобразована в 7-классную. В 7-классной гимназии изучались Закон Божий, священная и церковная история, российская грамматика, словесность и логика, латинский, немецкий и французский языки, математика, история и статистика, география, физика, чистописание, черчение и рисование. В 1864 г. в гимназии проведено коренное преобразование, она стала классической с обязательным изучением 2 языков: греческого и латинского. 4 класса отделились от остального курса как законченный курс (прогимназии). В 1919 г. состоялся последний выпуск гимназии (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6815, л. 213-214).

**4. Главное народное училище (1789-1810)**, было открыто в Тобольске 11 марта 1789 г. по указу Екатерины II. В первый год были приняты 88 учеников в возрасте от 8 до 33 лет. Согласно уставу 1786 г. народные училища должны были иметь религиозно нравственное направление. Успевающим ученикам назначалось денежное пособие. Главными предметами были: «Закон Божий» и родной язык. По окончании училища многие выпускники поступали в приказные служители, частично в военную службу (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6813, л. 319-320).

**5. Гостиный двор** – комплекс торговых, складских и жилых помещений, создававшийся в городах первоначально для оптовой торговли приезжающих купцов; со 2 половины XVIII в. – центр постоянной розничной торговли в городах (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6813, л. 345).

**6. Губернатор** – (лат. gubernator - правитель), 1. Высшее должностное лицо административно-территориальной федеральной единицы. 2. В дореволюционной России - высший правительственный чиновник губернии. Должность губернатора учреждена в России в 1708 г. в связи с введением губернского деления. Губернатор

выполнял административные, полицейские, финансовые, судебные функции и был командующим войсками в губернии (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6813, л. 363).

**7. Губернское правление (Тобольское)** – образовано в 1796 г. в результате нового административно-территориального деления. Местное административное учреждение, являющееся коллегиальным органом при губернаторе. В его функции входило: общее административное управление губернией; обнародование законов, указов и распоряжений Императора, Сената и других высших и центральных учреждений, надзор за их выполнением; решение дел, не требующих судебного разбирательства; наложение ареста на имущество по приговорам судебных органов; рассмотрение жалоб на подчиненные губернскому правлению учреждения и лица (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 11-12).

**8. Духовная Консисто́рия (Тобольская)** – в 1621 г. учрежден архиерейский приказ, ведавший делами церковного управления и суда Тобольской епархии. В 1744 г. переименован в консисторию. Она ведала в пределах епархии личным составом духовенства, строительством, финансами, хозяйством церквей и монастырей, руководила миссионерской деятельностью среди местного коренного населения, чинила суд по делам о преступлениях и различных поступках служителей культа, а также местных жителей, совершавших поступки, подлежавшие церковному наказанию, вела регистрацию актов гражданского состояния. Упразднена в 1919 г. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 44).

**9. Епархиальные ведомости** – журнал. Разрешен Св. Синодом 29 июля 1881 г. Издавался в г. Тобольске при Братстве Святого Дмитрия Солунского с 1 января 1882 г. по 14 августа 1919 г. Выходил 2 раза в месяц. Состоял из официальной (манифесты, указы и постановления Синода, епархиальные известия, отчеты) и неофициальной (статьи на религиозно-нравственные, исторические темы, биографии, хроники и проч.) частей (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6813, л. 428).

**10. Епархия (Сибирская, Сибирская и Тобольская, Тобольская, Омская и Тобольская, Тюменская и Тобольская)**, в православной церкви основная церковно-административная единица, возглавляемая архиереем (митрополитом, архиепископом, епископом). Состоит из благочиний, которые делятся на приходы. Была создана в 1620 г. и названа Сибирской и Тобольской, в разряде первостепенных русских епархий заняв 3 место среди епархий 2 класса вслед за Казанской и Астраханской. В 1665 г. возведена в статус митрополии. С 1768 г. епархию вновь стали возглавлять архиепископы и епископы. После 1727 г. епархия стала называться Тобольской, в связи с образованием Иркутской епархии. В Тобольскую епархию входили 23 уезда. На территории епархии действовали 7 монастырей, 318 церквей, семинария и 2 духовных училища. 23 января 1990 г. была учреждена Тобольско-Тюменская епархия. В настоящее время в епархии 5 благочиний (Тобольск, Тюмень, Ишим, Ханты-Мансийск, Салехард), действуют 167 приходов. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6813, л. 428-429).

**11. Искер** (Сибир, Кашлык) - (татар. иски – древний, ер - земля) городище, бывшая столица Сибирского ханства. Расположен на правом берегу Иртыша, на узком длинном мысу, образованном обрывом Иртыша и глубоким оврагом, по дну которого протекает р. Сибирка, в 17 км к Юго-Востоку от г. Тобольска. Высота мыса над уровнем Иртыша ок. 50 м. В настоящее время городище фактически не существует. Большая часть его разрушена обрывом Иртыша. Сохранились лишь



остатки мыса между Иртышом и Сибиркой (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6814, л. 32-33).

**12. Казенная палата** (Тобольская) – учреждена в 1782 г. в период проведения в Сибири губернской реформы. Входила в состав частного губернского правления. Ведала казенными землями, оброчными статьями и лесами губернии, казенными фабриками и заводами, соляными промыслами, казенными подрядами, и заготовками, окладными и неокладными сборами (денежными, натуральными, подушными, оброчными, земскими, ясачными, рекрутскими и проч.) винной и соляной монополией, контролировала расходование денежных сумм губернским казначейством, ведала производством переписи. Упразднена в 1918 г. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 31).

**13. Костел** – польское название храмов римско-католической церкви. Первый в Тобольской губернии римско-католический дом молитвы Пресвятого Покровительства Единственной Защитницы и Утешительницы Несчастливых и Страдающих был возведен в Тобольске в 1847-1848 гг. Храм был деревянный на каменном фундаменте. В 1868 г. получил статус приходского костела. Каменный костел во имя Святой Троицы по проекту варшавского архитектора К. Войцеховского возведен в Тобольске в 1900-1907 гг. Этот костел на 500 прихожан – самый значительный по размерам неоготический храм азиатской части России с центральной башней-колокольной и органом на хорах. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6814, л. 139).

**14. Магистрат** – 1720-1885 гг. До 1775 г. - местные учреждения по управлению посадским населением в уездных городах, слободах, крупных торгово-промышленных селах. С момента образования действовали как органы, формально независимые от остальных городских учреждений, находились в ведении Главного магистрата. В 1727 г. все магистраты были переименованы в ратуши и непосредственно подчинены губернским и воеводским канцеляриям. Члены магистрата выбирались из купечества для совместного решения всех дел. С 1785 г. деятельность магистратов регламентировалась «Учреждением о губерниях». Создавались как судебные учреждения для ведения уголовных и гражданских дел купцов и мещан. Магистраты осуществляли: раскладку и обеспечение взимания всех налогов и пошлин, запись в купечество, перевод на жительство в другие города, контроль за набором рекрутов и ходом посадских выборов, оценку и опись выморочного имущества, выдачу паспортов и свидетельств, позволяющих торговать, установление границ посада, межевание городской земли, частичное финансирование строительства и др. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6283, л. 252-255).

**15. Мариинская женская гимназия** (Тобольская) – образована 30 августа 1852 г. как Тобольское девичье приходское училище. Общеобразовательное среднее учебное заведение преимущественно для дочерей чиновников, духовенства, купцов и зажиточных мещан. В 1913 г. стало именоваться Мариинской женской гимназией. Упразднена в 1919 г. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 40).

**16. Монастырь** – предполагается, что первый православный монастырь появился в Сибири в к. XVI в. с возникновением Тобольского острога. Он назывался Успенским или Никольским. В XVII в. их насчитывалось 37, в XVIII – были открыты еще 5. После революционных событий все монастыри были закрыты. В настоящее время в Тобольско-Тюменской епархии действует 4 монастыря. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6814, л. 292)

**17. Обер-провиантмейстер** – 1716-1864 гг.. Должность в провиантском ведомстве. Функции: организация довольствия дивизии провиантом и фуражом; комплектование лошадьми, а при необходимости и обеспечение денежным довольствием. Имел VI класс по «Табели о рангах» (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6949, л. 99-100).

**18. Обер-прокурор Сената** – 1722-1917 гг. Должность помощника генерал-прокурора Сената. По «Табели о рангах» соответствовала IV классу. Подлежал только суду императора. В обязанности входило следить за незаконностью поступков и поведения сенаторов и о том докладывать императору. С конца XVIII в. вели записи о посещаемости сенаторами заседаний Сената, подавали протесты по ведению дел в департаментах Сената (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6949, л. 103).

**19. Острог** – 1. Оборонительные сооружения, расположенные в наиболее стратегически важных местах в виде частокола; 2. Населенный пункт, обнесенный оградой заостренной сверху. Появляются в Западной Сибири в конце XVI в. На начальном этапе остроги выполняли оборонительные функции по защите границ от набегов, являлись опорными пунктами колонизаций. Затем стали военными, административными, ремесленными, религиозными центрами. Остроги перерастали в слободы (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6795, л. 269).

**20. Письменный голова** – XVI-XVII вв. В первоначальном значении товарищ воеводы сибирских городов, впоследствии – государственный чиновник, направляемый для помощи воеводам пограничных районов (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6949, л. 147-148).

**21. Погост** – в большинстве случаев так называется небольшое селение с церковью и кладбищем. Погосты являлись и административно-территориальными подразделениями, по которым раскладывались некоторые повинности. Разделение на погосты официально прекратилось в 1775 г. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6795, л. 269).

**22. Семинария (Тобольская Духовная)** – в 1704 г. в г. Тобольске учреждена школа для духовенства и детей новокрещенных. В 1748 г. преобразована в духовную семинарию. Упразднена в 1917 г. (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 46).

**23. Синодик Ермаковым казакам** – поминальный список участников «Сибирского взятия», павших в боях 1582-1584 гг. Сохранился во 2 редакции. Первая составлена по инициативе архиепископа Киприана в течение 1621-1622 г. на основании «Написания» («списков») казаков – их воспоминаний о покорении «Кучумова царства». Синодик в этой редакции оглашался в Неделю православия в Софийском соборе Тобольска. Таких имен оказалось 37. Вторая редакция Синодика сохранилась в составе Есиповской летописи (1636 г.) (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6815, л. 112).

**24. Слобода** – земледельческое поселение, административно-территориальная единица. Появляются в Сибири в первой половине XVII в. Создавались с целью освоения нового земледельческого района по инициативе воеводской администрации (управлялись приказчиками) или частными лицами – слободчиками. В состав слободы могли входить деревни. В конце XVIII в. преобразовывались в села, но иногда сохраняли название слобода (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6795, л. 270).

**25. Софийский двор Тобольского кремля** – начал формироваться с 1587 г. В год основания Тобольска на юго-западной части Алафейской горы, на мысу, названном позднее Троицким, был сооружен «ладейный» острог с церквями Троицкой и Вознесенской. Архиепископ Киприан изменил архитектурный облик острога строительством деревянной соборной церкви во имя Софии Премудрой. Около храма была построена 6-угольная колокольня. В архитектурный ансамбль Софийского двора входили: Софийский храм, колокольня, Троицкая, Спасская, Вознесенская, Рождественская и Никольская церкви, государственная «съезжая изба», боярский двор, казенный амбар, пороховой погреб. Восьмой острог был последним деревянным городом. Первой каменной постройкой был Софийский собор. В последние десятилетия XVII в. произошла изоляция Софийского двора за высокими каменными стенами. За всю историю существования Софийский двор претерпел множество изменений, в XIX в. большинство стен и 7 башен постепенно разрушились. Наряду со старыми постройками появились новые сооружения (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6815, л. 143).

**26. Тобольское наместническое правление** – образовано в 1782 г. в связи с образованием по реформе 1775 г. Тобольского наместничества. Существовало для общего руководства отраслевыми, местными учреждениями, а также для надзора за ними. В его обязанности входило доведение до нижестоящих учреждений всех законов и распоряжений правительства и неуклонному их исполнению. Упразднено в 1797 г. с упразднением наместничества (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6710, л. 10).

**27. Уезд** – совокупность земель, подчинявшихся уездному центру (городу) – административно-территориальная единица. В Сибири уезд появляется с момента построения первых городов. Состоял из города и подчиненных ему острогов, слобод, деревень. Уезд составлял часть губернии (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6795, л. 270).

**28. Чертёжная книга Сибири** – первый русский географический атлас, обобщивший результаты русских географических открытий XVII в. закончен С.У. Ремезовым и его сыновьями к 1701 г.. Содержит 23 карты: чертеж г. Тобольска, 18 чертежей уездов сибирских городов, чертеж монгольской «безводной и малопроездной каменной степи», общий чертеж Сибири, чертеж севера Европейской России и этнографическую карту Сибири (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 3698, л. 217-219).

**29. Чинги-Тура (Чимги-Тура)** – Царево городище. Археологический памятник, столица Тюменского ханства, вассального государства Золотой Орды. Располагалась на 2 мысах в черте г. Тюмень. В настоящее время занято жилой застройкой и стадионом (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6815, л. 397).

**30. Штаб-ротмистр** - 1797-1917 гг. Обер-офицерский чин в кавалерии, введенный Павлом I. Соответствовал X классу по «Табели о рангах». По должности являлся помощником командира эскадрона (ГБУТО ГА в г. Тобольске, СИФ, № 6949, л. 486).

**Рекомендации по правилам безопасности на экскурсионных маршрутах города Тобольска и его окрестностей**

Одной из составляющих качества предоставления туристской услуги «Экскурсия», в соответствии с Государственными стандартами РФ в области туризма (ГОСТ Р50690-2000 «Туристские услуги. Общие требования», ГОСТ Р 50644-2009 «Туристские услуги. Требования по обеспечению безопасности туристов» и др.) является обеспечение безопасности туристов и экскурсантов на экскурсионных маршрутах.

В соответствии со ст. 14 Федерального закона от 24.11.1996 г. № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» под безопасностью туризма понимаются безопасность туристов (экскурсантов), сохранность их имущества, а также ненанесение ущерба при совершении путешествий окружающей среде, материальным и духовным ценностям общества, безопасности государства.

Основные рекомендации включают следующие обязательства экскурсовода:

- при автобусной экскурсии проверить лицензию на перевозку пассажиров на соответствующем транспорте, наличие огнетушителя и аптечки у водителя автобуса. (При количестве экскурсантов более 20 необходимо наличие двух аптечек).

- перед началом экскурсии провести инструктаж с туристами и экскурсантами по технике безопасности и правилам поведения на объектах историко-культурного наследия города Тобольска;

- определить, согласно списка туристов и экскурсантов, порядок посадки в автобусе;

- следить за посадкой и выходом из автобуса экскурсантов;

- проверить наличие экскурсантов и туристов при каждой посадке на маршруте и разрешить движение автобуса;

- принять совместно с водителем автобуса меры по оказанию медицинской помощи экскурсантам и туристам в пути следования, а при необходимости содействовать их госпитализации;

- за употребление спиртных напитков, нахождение в нетрезвом состоянии или нарушение общественного порядка в автобусе снять экскурсанта или туриста с маршрута в ближайшем отделении полиции (при необходимости);

- следить за тем, чтобы ручная кладь экскурсантов располагалась в специально отведенном месте (под сиденьем, на верхней полке и др.). Запрещается располагать сумки или иные вещи экскурсантов в проходах. В целях безопасности проход должен быть свободным.

- перед началом движения автобуса необходимо проследить, чтобы экскурсант пристегнулся ремнями безопасности и не расстегивал их до полной остановки автобуса;

- при резком торможении необходимо держаться за поручни (подлокотники кресел);

- выход туристов (экскурсантов) из автобуса должен производиться через переднюю дверь;

- при переходе через проезжую часть соблюдать правила дорожного движения;

- на пешеходные экскурсии при низких или высоких температурах воздуха сокращать время экскурсии. Кроме того, при проведении экскурсии в летнее время при высоких температурах, стараться размещать группу, при осмотре объектов, в тени;

- при экскурсиях на загородные маршруты Тобольска, рекомендуется сообщить экскурсантам и туристам о форме одежды. Рекомендуется одевать максимально удобную одежду, соответствующую погоде: закрытая удобная обувь, головной убор, при необходимости длинные брюки и рубашки (кофты) с длинными рукавами, солнцезащитные очки, крем от солнца, теплая одежда, зонт или непромокаемая накидка и т.д.

### **Рекомендации по порядку движения групп на объекте туристского показа города Тобольска – мемориальное Завальное кладбище, во избежание возможного столкновения при работе на маршруте нескольких групп**

На объекте экскурсионного показа города Тобольска - Завальное кладбище, во избежание возможного столкновения при работе на маршруте нескольких групп, начало экскурсионного маршрута на данном объекте возможно по двум схемам:

- 1) через центральные ворота – к могиле М.С. Знаменского – к могилам декабристов – церковь Семи Отроков – к могиле П.П. Ершова – к могиле И.П. Менделеева – выход через малые ворота;
- 2) через центральные ворота – к могилам декабристов – церковь Семи Отроков – к могиле П.П. Ершова – к могиле И.П. Менделеева – к могиле М.С. Знаменского – выход через центральные ворота.



### **Рекомендации для начинающих экскурсоводов по городу Тобольску**

На сегодняшний день, как и всякий профессионал, экскурсовод должен владеть методикой и техникой проведения экскурсий, что особенно важно при работе на экскурсионных маршрутах в городе Тобольске.

Для освоения профессиональных навыков работы экскурсовода предлагаем ряд рекомендаций.

#### **1. Внешний облик экскурсовода.**

Внешний вид экскурсовода должен носить деловой характер.

Для женщин: собранные волосы, невысокий каблук, классический брючный костюм или с юбкой классического покроя, сдержанность в маникюре и макияже.

При работе на объектах религиозного историко-культурного наследия города Тобольска и его окрестностей необходим деловой костюм с юбкой. Обязательно наличие платка на голову.

Для мужчин: деловой классический костюм, классические туфли.

Одеваться следует в соответствии с погодными условиями и типом экскурсии.

## **2. Подготовка экскурсии.**

При подготовке экскурсии экскурсоводу необходимо:

- определить тему экскурсии;
- проанализировать и систематизировать литературу по теме экскурсии;
- отобрать и изучить экскурсионные объекты по теме экскурсии;
- сформировать маршрут экскурсии;
- проанализировать и подготовить варианты объезда маршрута;
- ознакомиться с контрольным текстом экскурсии по данной теме;
- разработать индивидуальный текст экскурсии;
- подготовить методическую разработку;
- сформировать «портфель экскурсовода»;
- защитить экскурсию перед комиссией.

## **3. Совершенствование техники речи, мимики.**

Речь должна быть точной и в то же время образной, **что достигается умелым** использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок.

Экскурсовод должен в совершенстве владеть техникой речи: четкостью дикции, правильным произношением звуков. **Для достижения этого необходимо** проговаривать скороговорки, читать стихи с выражением, образно представлять выступление перед зрителями в зрительном зале, отрабатывать экскурсию перед зеркалом, сопровождая рассказ жестами и мимикой.

**Не рекомендуется** говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений.

Рассказ должен быть эмоциональным. На аудиторию оказывают сильное воздействие интонация, эмоциональность рассказа экскурсовода, которая придает своеобразную окраску экскурсии, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь.

**Рекомендуется** изменять тон рассказа в экскурсии в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод.

Для достижения наилучшего результата, следует при подготовке экскурсии сделать аудиовидеозапись репетиции на маршруте, таким образом, начинающий экскурсовод получит возможность оценить свои сильные и слабые стороны во время экскурсии, вовремя внести изменения в экскурсионный текст.

#### **4. Установление контакта с группой экскурсантов.**

Молодому специалисту необходимо развивать умение с первых минут устанавливать контакт с аудиторией. Прежде всего, рекомендуется учет возрастных и психологических особенностей группы экскурсантов. Например, для детей младшего возраста актуально проведение экскурсии с элементами сказки, что способствует развитию мышления ребенка, побуждает его интерес к информации, делая ее наиболее запоминающейся, яркой и интересной. Практические и теоретические курсы возрастной психологии станут подспорьем в данной работе.

Начинать экскурсию следует с приветствия (назвать фамилию, имя, отчество и фирму, которую представляет экскурсовод), обозначить тематику и цель экскурсии.

Экскурсовод должна отличать доброжелательность, уважение к личности экскурсантов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Проявление педагогического такта, вежливости, терпимости, выдержанности, умение сдерживать себя в конфликтной ситуации способствуют созданию спокойной деловой обстановки в экскурсионной группе.

#### **5. Методы работы на экскурсионном маршруте.**

Показ объектов на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов. Наиболее широко применяются предварительный осмотр, экскурсионный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий, показ объектов по ходу движения автобуса и показ мемориальной доски.

**1. Прием предварительного осмотра.** Предварительный осмотр дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ.

**2. Экскурсионный анализ.** Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно расчленяется на составные части для более глубокого изучения их свойств. Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный.

**3. Прием зрительной реконструкции.** При показе тех объектов или памятных мест, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, необходимо рассказать о их первоначальном облике. Часто на экскурсиях требуется воссоздать картины прошлого или будущего. Данный прием применяется при показе памятных мест, где происходили военные действия, народные восстания, забастовки, революционные выступления, исторические встречи и другие знаменательные события. Для большей заинтересованности аудитории, возможно использование «портфеля экскурсовода», фотографии, копии документов, портреты, все то, что сделает рассказ увлекательным, запоминающимся и ярким.

**4. Прием локализации событий.** Если экскурсоводу необходимо привлечь внимание экскурсантов к какому-либо объекту ввиду его особой важности, используется методический прием локализации. Прием локализации – это способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали.

**5. Прием зрительного сравнения.** Экскурсоводу приходится сопоставлять признаки одного и того же объекта или группы объектов, а также сравнивать между собой различные явления, предметы, факты, т.е. прибегать к методическому приему зрительного сравнения. Сравнение проводится по сходству объектов или различию между ними. Разновидностью сравнений по различию является сравнение по контрасту, например облик старой части города контрастен с обликом новой.

**6. Показ наглядных пособий.** При изготовлении наглядных пособий соблюдаются определенные требования: они должны быть четкими, ясными, аккуратно выполненными. Размеры картин, рисунков, схем, фотографий должны быть 18x24 см или 24x30 см для того, чтобы экскурсанты, не вставая со своих мест (если показ идет в автобусе), могли рассмотреть их без усилий.

**7. Показ объекта по ходу движения.** Следует заранее дать краткую справку об объекте, по ходу движения транспорта. Для концентрации внимания на объекте показа, экскурсоводу следует использовать следующие побудительные выражения: «Прошу Вас обратить внимание, справа по ходу автобуса расположено (например) здание середины восемнадцатого столетия».

**8. Показ мемориальной доски.** Если на историческом здании, сооружении, памятнике имеется мемориальная доска, ее не следует показывать сразу. Вначале дается анализ объекта, рассказ о событиях, которых здесь происходили, и затем указывается, что в память об этих событиях установлена мемориальная доска. Читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов, не рекомендуется.

## **6. Рекомендуемая комплектация «портфеля экскурсовода» для обзорной экскурсии по городу Тобольску**

Портфель экскурсовода – условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Одна из задач «портфеля экскурсовода» - восстановление недостающих зрительных звеньев при показе.

Рекомендуется в «портфель экскурсовода» по городу Тобольску включить следующие материалы:

- портреты знаменитых личностей, связанных с Тобольском или о которых идет речь в экскурсии (Ермак, Ремезов, Петр I, Филофей Лещинский, Иоанн Тобольский, А.А. Алябьев, П.П. Ершов, М.С. Знаменский, Д.И. Менделеев, А.Н. Радищев, Александр II, Николай II и т.д.);
- аудиозаписи (например, музыкальные произведения А.А. Алябьева);
- карты (чертежи Ремезова);



- карточки объектов показа, фотографии и краткая информация об объекте, дата постройки, особенности архитектуры, значимые события, связанные с данным объектом;
- фото и картины, утраченных частично или полностью объектов (Богоявленская церковь, Никольская церковь, дома купцов и т.д.);
- фото, макеты реставрируемых или создаваемых объектов (макет Драматического театра, ТЦ «Жемчужина»);
- схемы, статистические данные о численности населения в разные периоды, статистические диаграммы о потоках туристов, развитии туристской отрасли в городе в целом.

Соблюдение данных рекомендаций поможет начинающему экскурсоводу грамотно подготовить текст экскурсии, справиться с волнением во время проведения экскурсии, а также подготовиться к встрече с экскурсантами.

## Список рекомендуемой литературы

1. Адамов А.А., Балюнов И.В., Данилов П.Г. Город Тобольск. Археологический очерк. Тобольск, 2008.
2. Алисов Д.А. Культурное пространство Тобольска (вторая половина XIX – начало XX вв.) // Эл. ресурс: [asiaros.ru/biblioteka/alisov/alisov...](http://asiaros.ru/biblioteka/alisov/alisov...)
3. Барабанова Л.П. Этюды о заповедном городе. Свердловск: Сред.-Урал. Кн. изд-во, 1986.
4. Белич И.В. Письменные источники 80-х гг. XVIII – первой четверти XIX века о правовых традициях сибирских татар // Этнографо-археологические комплексы: Проблемы культуры и социума. Т. 11. Омск: Изд. дом «Наука», 2009.
5. Заварихин С.П. В древнем центре Сибири. Москва, 1987.
6. Загороднюк Н.И. Тюремный замок // Родина. Спец. Вып. Тобольск – живая старина. Москва, 2004.
7. Знаменский М.С. Исторические окрестности Тобольска: Сочинения / Сост. Ю.Л. Мандрика. Тюмень: СофтДизайн, 1997.
8. Историческая энциклопедия Сибири. В 3-х тт. Новосибирск, 2009.
9. Кириллов В.В. Тобольск. Москва, 1984.
10. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурное наследие Тюменской области. Тюмень: «издательство Искусство», 2008.
11. Кондакова Г.А. Нельзя не влюбиться в нашу старину! По Тобольску с Галиной Кондаковой. Тобольск, 2007.
12. Копылов Д., Прибыльский Ю. Тобольск. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1969.
13. Кочедамов В.И. Первые русские города Сибири. М: Стройиздат, 1977.
14. Кочедамов В.И. Тобольск. Тюмень, 1963.
15. Миллер Г.Ф. История Сибири. Т. 2. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941.
16. Надточий Ю.С. Тобольский музей-заповедник. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство. 1988.
17. Научные труды Тобольской комплексной научной станции УрО РАН. Вып. I. Исторические науки. Тобольск, 2011.
18. Прибыльский Ю.П., Копылов Д.И. Тобольск. Тюмень, 2007.
19. Скрынников Р.Г. Сибирская экспедиция Ермака. Новосибирск: Изд-во «Наука» Сибирское отделение, 1982.
20. Тобольск – врата Сибири: Актуальные вопросы истории города и региона XVII-XX вв.: темат. сб. науч. тр. / колл. Авторы; отв. ред. Ю.М. Гончаров. Тобольск: Изд-во ТГСПА им Д.И. Менделеева, 2012.
21. Тобольск и вся Сибири. Альманах № 18. Тобольск, 2012.
22. Фомин С.В. Последний царский святой. Санкт-Петербург, 2003.
23. Щеглов И.В. Хронологический перечень важнейших данных из истории Сибири: 1032-1882 гг. Сургут: «Северный дом», 1993.
24. Эристов Б. Недопетая песня... Очерки, статьи, воспоминания и размышления о Тобольске и тоболяках. Екатеринбург: ГИПП «Уральский рабочий», 2000.

## **Сведения об авторах**

Стрункина Александра Владимировна – председатель экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, комитета по культуре и туризму администрации города Тобольска.

Панишев Евгений Александрович – член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, к.и.н., доцент кафедры сервиса и туризма ТГСПА им. Д.И. Менделеева.

Белич Игорь Владимирович - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, научный сотрудник Института проблем освоения Севера Сибирского Отделения Российской Академии Наук.

Коклягина Татьяна Юрьевна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, директор ГБУТО «Государственный архив в городе Тобольске».

Юнина Маргарита Валентиновна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, заведующая Музеем истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича.

Сидорова Светлана Юрьевна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, директор ГАУК ТО «Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник».

Журавлева Наталья Викторовна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, хранитель фондов Музея истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича, экскурсовод.

Султанова Александра Романовна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, экскурсовод ООО ТА «Тобольский Арбат».

Докучаева Татьяна Александровна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, директор ООО ТА «Тобольск-тур».

Швецова Елена Прокопьевна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, главный художник Тобольской фабрики художественных косторезных изделий, искусствовед.

Распопова Елена Викторовна – начальник отдела комитета по культуре и туризму администрации города Тобольска.

Отец Вадим Базылев - протоиерей Тобольско-Тюменской епархии, заведующий кафедрой церковной истории, кандидат богословия.

Козлова Людмила Анатольевна – преподаватель МАУ ДОД «Станция юных туристов».

### **Корректоры**

Боркова Елена Владимировна – к.и.н., доцент, декан исторического факультета ТГСПА им. Д.И. Менделеева.

Юнина Маргарита Валентиновна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, заведующая Музеем истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича.

Журавлева Наталья Викторовна - член экспертно-методической комиссии по стандартизации экскурсионных (контрольных) текстов обзорных экскурсий на объектах показа города Тобольска и его окрестностей, хранитель фондов Музея истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича, экскурсовод.