



Панишев Е.А.

МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ В ГОРОДЕ ТОБОЛЬСКЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ

ТОБОЛЬСК
2015

Методика экскурсионной работы в городе Тобольске и его окрестностях /
Сост. Е.А. Панишев, под ред. Н.В. Журавлевой. – Тобольск, 2015. – 80 с.

В данном учебном пособии обобщен многолетний опыт автора. Даны
детальные рекомендации по проведению тематических и обзорных экскурсий
по городу Тобольску и его окрестностями, представлены советы молодым
экскурсоводам. Учебное пособие может быть рекомендовано для студентов,
обучающихся по туристским специальностям, а также будет интересно
сотрудникам туристских фирм, учителям средних школ, краоведам и всем, кто
интересуется историей древней столицы Сибири.



Панишев Е.А.

МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ В ГОРОДЕ ТОБОЛЬСКЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ

ТОБОЛЬСК
2015



Содержание	
Введение	3
Раздел 1. Очерки истории экскурсионного дела в городе Тобольске	4
Раздел 2. Методы и технологии подготовки экскурсий	12
2.1. Сущность и признаки экскурсии	12
2.2. Классификация экскурсий	12
2.3. Технология подготовки экскурсии	16
2.3.1. Составление текста экскурсии. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии	19
2.3.2. Технологическая карта экскурсии	21
2.3.3. «Портфель экскурсовода»	23
2.3.4. Проведение пробной экскурсии и ее утверждение	24
2.4. Методика проведения экскурсии	25
2.4.1. Экскурсионный показ объектов	25
2.4.2. Экскурсионный рассказ	29
2.4.3. Особые методические приемы проведения экскурсии	33
2.4.4. Культура речи экскурсовода	34
2.4.5. Мимика и жесты на экскурсиях	37
2.4.6. Кризисы внимания и пути их преодоления	40
2.4.7. Контакт экскурсовода с группой	41
Раздел 3. Методические особенности проведения экскурсий	43
3.1. Особенности подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий	43
3.2. Методические рекомендации по проведению тематических экскурсий по городу Тобольску	46
3.3. Особенности проведения обзорной экскурсии по Тобольску «Город четырех веков»	49
3.3.1. Варианты обзорной экскурсии по городу	51
3.4. Методические особенности подготовки и проведения экскурсий на религиозную тему	53
3.5. Методические особенности проведения обзорной экскурсии «Тобольск и его окрестности. Абалак»	56
3.6. Практическая работа на учебных природоведческих экскурсиях	57
3.7. Практическая работа на учебных туристических маршрутах	59
3.8. Практическая работа на учебных геоботанических экскурсиях	62
Раздел 4. Способы организации туристско-экскурсионного обслуживания	63
4.1. Дифференцированный подход к организации и содержанию экскурсионного обслуживания	63
4.2. Работа туристической фирмы по формированию комплексного туристско-экскурсионного продукта	64
4.3. Гостеприимство в агротуристических хозяйствах	65
Литература	68
Приложения	69

Экскурсия. С этим словом у каждого из нас связаны разные воспоминания о туристских поездках, новых местах, эмоциональных переживаниях. Трудно представить себе человека, который за свою жизнь ни разу не участвовал в экскурсиях. В детском саду малышей водят на экскурсии в зоопарк для знакомства с животными, в ближайшую рощицу осенью – полюбоваться золотом увядающей природы и собрать опавшие листья для гербария. В школе ученики посещают музеи, предприятия, участвуют в экскурсиях по городу. Став взрослыми, мы сами выбираем интересные нас экскурсии, на которых можно повстречаться с чем-то малознакомым, но крайне любопытным, или еще раз увидеть уже известное, чтобы открыть в нем что-то новое для себя, без чего жизнь просто-напросто скучна, неинтересна. Экскурсия сопровождает нас всю жизнь. Она прекрасный учитель, соблюдающий незываемое познавательное правило: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Экскурсии для их участников – интеллектуальное удовольствие, а для экскурсоводов – это сложный творческий процесс, успех которого зависит от глубины краеведческих знаний экскурсовода и от того, владеет ли он отточенной техникой ведения экскурсий, обладает ли талантом педагога и актера.

Экскурсии – основа туризма. Лишь сложные спортивные походы, да немногочисленные специализированные туры, такие как охотничий и рыболовный, могут обходиться без нее. При организации же остальных видов туризма – культурного, археологического, ботанического, научного, экологического, созерцательного, религиозного, образовательного и других – экскурсии обязательно включаются в программы поездок.

Экскурсия является предметом исследования экскурсоведения. Это научное направление изучает историю развития экскурсионного дела, методику подготовки и проведения экскурсий, педагогические и психологические основы экскурсий, особенности обслуживания различных групп населения, подготовку экскурсионных кадров, организацию экскурсионной работы.



Раздел 1. Очерки истории экскурсионного дела в городе Тобольске

Экскурсии как вид познавательной деятельности появились в Тобольске в XIX веке, однако интерес к историческому и культурному наследию древней столицы Сибири возник еще задолго до этого.

В XVII–XVIII вв. в Тобольске в разные годы побывали Николай Спафарий, Даниил Мессершмидт, Филипп Страленберг, Витус Беринг, Герард Миллер и другие исследователи и путешественники, их путевые заметки о Сибири и сегодня являются прекрасным источником по истории города Тобольска.

Тобольск привлекал внимание многих исследователей и в XIX веке. В июле 1829 г. в Тобольске на четыре дня останавливался известный немецкий ученый-энциклопедист Александр Гумбольдт. Гумбольдт остановился у своего соотечественника аптекаря Александра Альбрехта. В Тобольске знаменитого исследователя посещал П.А. Словцов, с которым они вели беседы на французском языке. Под впечатлением встреч с Гумбольдтом зимой 1830 г. Словцов посетил ряд мест в окрестностях Тобольска: деревню Савину, село Кугаево, деревни Медянки Русские и Медянки Татарские. В 1834 г. в Москве вышла из печати его книга «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 году», которую можно считать одним из первых путеводителей по древней столице Сибири.

2 июня 1837 г. из Тюмени в Тобольск прибыл наследник престола цесаревич Александр Николаевич (будущий император Александр II). Великого князя сопровождала многочисленная свита во главе с его воспитателем В.А. Жуковским. Александр Николаевич прибыл из Тюмени на тройке. Его встречали у Старого перевоза генерал-губернатор князь П.Д. Горчаков и гражданский губернатор Х.Х. Повало-Швейковский.

Через Иртыш почетного гостя перевез специальный катер. Великий князь сел в карету и проследовал к генерал-губернаторскому дому, возле которого на Благовещенской площади уже стояло тобольское войско. Едва цесаревич поднялся на крыльцо, над губернаторским домом взвился его флаг. В первый день в Тобольске цесаревич посетил Софийский собор, где отстоял молебен о своем удачном прибытии в столицу Сибири. После этого цесаревич совершил прогулку по Тобольскому кремлю. У архиерейского дома был устроен специальный деревянный шатер, в котором находился ссыльный Углический колокол. Цесаревич произвел в него удар. Далее Александр Николаевич посетил мужскую гимназию, где среди преподавателей ему был представлен молодой П.П. Ершов. Вечером в честь высокого гостя был дан бал.

3 июня цесаревич снова побывал в Софийском соборе, посетил богадельню, городскую больницу и острог. 4 июня 1837 г. в 5 часов утра



наследник российского престола отбыл в Тюмень, а затем в Курган.

В 1837 г. в Тобольске экскурсии с учениками старших классов гимназии начал проводить Петр Павлович Ершов. Экскурсии проводились по историческим местам Тобольска: к подножию Чувашского мыса, где было решающее сражение Ермаковой дружины с войском хана Кучума, на Сузгун – холм, где по преданию находилась резиденция красавицы Сузге, любимой жены Кучума, на место, где была последняя столица сибирского хана – Искер.

10 июня 1868 г. Тобольск посетил великий князь Владимир Александрович (третий сын Александра II, 1847 г.р.). Встречали его на том же «царском» катере, правил им купец Иван Николаевич Корнилов, на веслах сидели купеческие сыновья. Владимир Александрович посетил Софийский собор, Мариинскую женскую школу, мужскую гимназию, памятник Ермаку, тюремный замок, где сам попробовал пищу арестантов. На ближайшем к городу рыбном песке для высокого гостя купцом И.Н. Корниловым была устроена рыбная ловля. Первый невод вытащил двух больших осетров. Великий князь посетил Иоанно-Введенский монастырь, где монахини подарили ему шитые золотом туфли, записную книжку и икону Николая Чудотворца в шитом окладе. На другой день вечером для его высочества была устроена охота, которой он остался весьма доволен.

В 1873 г. Тобольск посетил великий князь Алексей Александрович (четвертый сын Александра II, 1850 г.р.), адмирал Российского флота. Он был первым из Романовых, проехавшим от Владивостока до Тобольска. Программа его посещения Тобольска была примерно та же, что и у Владимира Александровича. В честь прибытия высокого гостя генерал-губернатором А.П. Хрущевым были произведены учения тобольского батальона. Его высочество остался очень доволен, изволил пить чай в обществе офицеров. После учений великий князь посетил народное гуляние в саду Ермака. Во время пребывания в Тобольске он пожелал видеть вдову П.П. Ершова Елену Николаевну и подарил ее детям 200 рублей.

8 апреля 1870 г. при Тобольском губернском статистическом комитете был основан музей. Основателем музея является Иван Николаевич Юшков, секретарь статистического комитета, редактор газеты «Тобольские губернские ведомости». В первые годы музей не имел своего здания. В дни празднования 300-летия Тобольска было заложено здание губернского музея при входе в сад Ермака. Здание строилось на пожертвования, и 25 сентября 1888 г. было освящено. В апреле 1889 г. музей принял своих первых посетителей. Комитет Тобольского губернского музея в те годы состоял из семи членов: председатель (губернатор В.А. Тройницкий), заместитель председателя (директор мужской гимназии П.И. Панов), секретарь (секретарь Губернского статистического комитета



Л. Е. Луговский), хранитель музея (директор ветеринарно-фельдшерской школы Н. А. Лыткин), помощник хранителя (архитектор К. Д. Гордеев), библиотекарь (штабс-капитан С. Н. Мамеев), казначей (городской голова С. М. Трусов).

В музее разместились пять отделов: естественно-исторический, этнографический, археологический, промышленный и образовательный.

10 июля 1891 г. Тобольский губернский музей посетил наследник престола цесаревич Николай Александрович (будущий император Николай II), который взял Тобольский музей под свое покровительство.

По приказу отца императора Александра III Великий князь совершал путешествие на Дальний Восток. Возвращаясь из Владивостока, он посетил Хабаровск, Читу, Иркутск. В Томске Николай Александрович сел на пароход «Николай» и отправился вниз по Оби. 8 июля 1891 г. цесаревич прибыл в Сургут. В пять часов вечера его встречали у пристани Белый Яр, в семь часов пароход отчалил от пристани. 9 июля цесаревич прибыл в Самарово. Там он принял хлеб-соль от крестьян Тобольской губернии. В ночь на 10 июля пароход прибыл в село Демьянское. Была полночь, поэтому наследник престола на берег сходить не захотел.

Николай Александрович прибыл в Тобольск вечером 10 июля 1891 г. В половине восьмого наследник российского престола спустился на пристань устланную красным сукном. Сев в экипаж с губернатором В. А. Тройницким, под звон всех тобольских колоколов проехал в Софийский собор. При входе в храм епископ Иустин преподнес цесаревичу крест для лобызания.

Побывав в соборе, великий князь посетил церковную ризницу. О драгоценных вещах ризницы ему поведали протоиерей о. Матфей (Боголепов) и соборный ключарь Николай (Скосырев). После этого цесаревич посетил архиерейский дом, возле которого игуменья Иоанно-Введенского монастыря Миропия поднесла гостю икону Божьей Матери Почаевской. Затем Николай Александрович посетил Тобольский губернский музей. У парадного входа его встречали хранитель музея Н. А. Лыткин, библиотекарь С. Н. Мамеев и помощник хранителя К. Гордеев. Особое внимание высокого гостя вызвали скелет ископаемого быка и медальон княгини Марии Долгоруковой, урожденной Меньшиковой. Гость произвел удар в ссыльный колокол из Углича. В библиотеке музея Николай Александрович познакомился с собранием произведений о Сибири. После музея цесаревич осматривал памятник Ермаку. Он предложил сделать монумент более воинственным, например, поставить возле него пушки, что было сделано впоследствии. После этого наследник престола пил чай в летнем помещении общественного собрания. Подавал чай городской голова С. М. Трусов, беседу поддерживали самые почетные дамы. Во время



чайного стола играл оркестр и пел хор. В десять часов вечера наследник престола вернулся на пароход и отбыл в Омск.

Тобольский губернский музей с первых лет своего существования становится центром изучения края. В 1895 г. музей принял участие в сельскохозяйственных выставках в Кургане и Москве, во Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде, а за участие в Парижской выставке 1900 г. он получил диплом и бронзовую медаль. Музей был открыт для посещения всю неделю, кроме понедельника. В летнее время на 6 часов, в зимнее – на три. В 1896 г. музей посетило 952 чел., в 1897 – 971, в 1898 – 759, в 1901 – 851 человек.

В Тобольском губернском музее в разные годы трудились, либо с музеем сотрудничали М. С. и Н. С. Знаменские, Н. Л. Скалозубов, А. А. Дунин-Горкавич, Л. Е. Луговский, В. Н. Пигнатти, Б. Н. Городков, Н. А. Абрамов, А. И. Сулоцкий и многие другие.

2 июля 1899 г., путешествуя по Уралу и Западной Сибири в составе экспедиции, музей посетил Д. И. Менделеев.

Во время гражданской войны власть в городе менялась 10 раз. Волнами приходили то белые, то красные. В Тобольске сохранялась сложная криминогенная обстановка. 11 октября 1919 г. в Тобольске побывал А. В. Колчак. Верховный правитель осмотрел Софийско-Успенский собор и могилу епископа Гермогена. Затем А. В. Колчак был в гостях у епископа Иринарха. Оттуда проехал в Тобольский губернский музей. Экскурсию для высокого гостя проводил сотрудник музея Алексей Коряков. После посещения музея Колчак осматривал памятник Ермаку.

Тобольский музей оставался центром изучения края и в первые годы советской власти. В 1920 г. бывший Тобольский губернский музей был назван Музеем народов Севера. При Музее действовало Общество изучения края. 23 ноября 1921 г. была организована экскурсионная секция, руководителем которой являлся Е. И. Симонов. Им была разработана программа экскурсий из 30 тем: о природе и истории Тобольска, о пребывании декабристов, о жизни и творчестве П. А. Словцова и т. д. Заместителем председателя Общества М. П. Таруниным была подготовлена работа «Орнитологические экскурсии в окрестностях г. Тобольска». Разработкой экскурсий занимались И. П. Струкова, Е. Н. Регова, Н. В. Регов, М. И. Саламатова. Участие во всех орнитологических экскурсиях принимали Д. А. Тарунина, И. И. Коренев.

В сентябре-октябре 1922 г. по заданию Общества изучения края Е. И. Симонов совершил большую поездку по городам Урала и Сибири. Он проводил показательные экскурсии, выступал с лекциями, беседами. Симонов подчеркивал роль экскурсий в деле ликвидации неграмотности. По его мнению, экскурсии должны были стать не случайным, а постоянным



явлением школьной жизни. Благодаря Симонову в тобольской школе II ступени был организован кабинет Тобольсковедения.

В 1925 г. Музей народов Севера был переведен в бывший архиерейский дом. Первым директором музея стал М.П. Тарунин. Таруниным был создан в музее отдел природы. Он вел многолетние фенологические наблюдения, читал лекции, вел кружок юных натуралистов. Итогом его деятельности явился выход в свет 30 научных работ и 1500 научно-популярных публикаций в периодической печати.

Еще в 1924 г. значение Тобольского музея настолько возросло, что он был признан ценнейшим музеем Сибири, имеющим государственное значение. Музей переведен на государственный бюджет, на котором состоял с 1924 по 1931 гг. включительно.

3 июля 1928 г. произошло слияние Тобольского Государственного музея с музеем изящных искусств, организованным при Педагогическом училище г. Тобольска. Став краеведческим, музей имел три основных отдела: естественно-географический; культурно-исторический промышленно-экономический. Позднее также были организованы художественный, туземный отделы, а в отделе культурно-историческом – историко-революционный подотдел.

Начиная с 1932 г. структура музея подвергалась неоднократным изменениям, с одной стороны, по указаниям из центра, с другой – по инициативе часто сменяющихся директоров.

В течение всего XX в. музей возглавлял научно-просветительскую работу в Тобольске, которая не прекращалась даже во время Великой Отечественной войны.

В 1961 г. на базе коллекций музея, объектов Тобольского Кремля и архитектурных и исторических памятников города был создан Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (ТГИАМЗ). Главным объектом ТГИАМЗ стало здание архиерейского дома. Сложилась структура постоянной экспозиции: дореволюционный и советский отдел, отдел природы. На первом этаже архиерейского дома работала научная библиотека. В музее-заповеднике существовал экскурсионный отдел – отдел научной пропаганды. В обязанности всех научных сотрудников входило проведение экскурсий, но основная нагрузка ложилась на отдел пропаганды (220 экскурсий в год на человека).

В 1968 г. Тобольск был включен во Всесоюзный туристический маршрут. 29 марта 1969 г. в город пришел первый пассажирский туристский поезд. Пассажиров встречали подготовленные экскурсоводы, которых учили историки Д.И. Копылов и Ю.П. Прибыльский и сотрудники Тобольского музея-заповедника В.Н. Мельников, Т.Д. Рожкова, В.Г. Щукина, В.Г. Корытова и др.



В 1969 г. прошли две научно–практические конференции, посвященные вопросам изучения и охраны памятников. Эти два авторитетных форума изменили мнение о ценностях тобольской старины, привлекли к ее памятникам внимание крупных ученых и руководителей. Участники работы форумов отмечали, что Тобольск можно превратить в такое же «золотое дно», каким стал Суздаль.

В своем докладе академик А.П. Окладников сказал: «Былая столица Сибири, овеянная преданиями русской старины, Тобольск, с его белокаменным кремлем, с чудесной каменной вязью архитектурного узорочья соборов, с его замечательным архивом... представляет собой подлинную жемчужину культуры Сибири».

В 1968 г. в Тобольске был открыт филиал Тюменского бюро путешествий и экскурсий. Филиал долгое время находился в монашеском корпусе Тобольского кремля, затем переехал в гостиницу «Тобол» (построена в 1978 г.). Первым директором экскурсионного бюро являлась Э.Ф. Русаева. Ее сменила Г.М. Томилова. В бюро работали В.Г. Третьякова, Н.Г. Кузьмина, А.Е. Безголовова, Т.М. Глушакова, Н.А. Таскаева, Л.Н. Титова. Был разработан пакет экскурсионного обслуживания. Тематика экскурсий довольно разнообразна: «Тобольск город четырех веков», «Памятники Тобольского Кремля», «На просторах седого Иртыша», «Новостройки Тобольска», «Мы сегодня покупатели», «В гости к Деду Морозу», «Молодость древнего города» и др.

Лучшим гидом Тобольска этого времени был признан Владимир Николаевич Мельников. Численность аудитории Мельникова составляла 15–20 тыс. человек в год. Его перу принадлежат десятки увлекательных газетных статей и очерков по истории края.

Через Тобольск проходили пять теплоходных маршрутов: Кемерово – Салехард – Кемерово, Новосибирск – Салехард – Новосибирск, Томск – Салехард – Томск, Омск – Салехард – Омск, Тобольск – Салехард – Тобольск.

Пик развития экскурсионной деятельности в Тобольске пришелся на 1980-е годы. Существенно расширилась тематика экскурсий: «Кремль как памятник архитектуры», «400 лет походу Ермака», «Герои Сенатской площади», «Установление Советской власти», «История комсомола родного города», «П.П. Ершов в Тобольске» и др. Особо популярны были водные маршруты. Например, экскурсия на теплоходе «На просторах седого Иртыша» (от пристани до Сузгуна). Через Тобольск проходил Республиканский маршрут № 19 Омск – Тобольск – Тюмень, продолжительностью 12 дней. Интересом пользовались выставки и экспозиции Тобольского музея-заповедника. В 1981 г. за успехи в массовой работе музеем была присвоена вторая категория.

С начала 1990-х гг. изменилась тематика экскурсий. Появились экскурсии на религиозную тему. В 1988 г. отмечалось 1000-летие Крещения



Руси. В 1989 г. была возрождена Тобольская духовная семинария. Сотрудниками отдела научной пропаганды Тобольского музея-заповедника была разработана экскурсия «Тобольск и его окрестности. Абалак».

С середины 1990-х гг. начали пользоваться популярностью экскурсии, связанные с пребыванием в Тобольске представителей Дома Романовых. В 1996 г. был открыт мемориальный кабинет-музей императора Николая II. Основу экспозиции составили предметы конца XIX – начала XX вв. Мемориальных предметов было выставлено немного: стулья из губернаторского дома, лампа, икона Божьей Матери Тобольской, подаренная Романовым в 1882 г., в честь 300-летия присоединения Сибири к российскому государству. В основном здании ТГИАМЗ действовала выставка «Тобольск в истории Дома Романовых».

В начале 2000-х гг. экскурсионная деятельность в Тобольске осуществлялась силами пяти туристических фирм: «Рекорд» (Т.А. Грязнова, Г.Д. Родионова), Станция юных туристов (Г.А. Одинцова), «Тобол» (ЧП Н.А. Пономаревой), ООО «Круиз» (А.В. Стрункина), «Сезам» (Ю.Н. Шаталова, Г.Ш. Паркина). По-прежнему весомое участие в экскурсионной деятельности принимали сотрудники Тобольского музея-заповедника.

В 2001 г. посещаемость объектов ТГИАМЗ составила 213897 человек. Одним из самых посещаемых объектов музея-заповедника был Тюремный замок. В ноябре 2001 г. сотрудниками ТГИАМЗ совместно с телекомпанией «Скола» создан научно-популярный фильм «Тобольская тюрьма XX век», об истории тюремного замка. Фильм был удостоен особого диплома на областном фестивале «Белые пятна истории Сибири».

В июне 2002 г., в дни празднования 415-летия Тобольска в здании губернского музея был открыт Художественный музей. Началось активное комплектование фондов музея. В 2003 г. фондом «Возрождение Тобольска» в музей было передано более 200 произведений искусства. Научными сотрудниками была разработана обзорная экскурсия по экспозиции художественного музея.

В 2002 г. объекты музея-заповедника посетили 225554 человека. Было проведено 1976 экскурсий, которыми охвачено 27024 человек. Музей возобновил издание «Ежегодника», журнала Тобольского губернского музея, который издавался с 1893 по 1918 гг.

За 2003 г. объекты музея-заповедника посетили 207467 человек. Из них 56606 – иногородние (среди них 49334 – школьники, 7272 – взрослые). 151061 – местные (среди них 116301 – школьники, 34760 – взрослые). Было проведено 1028 экскурсий. Сотрудниками музея-заповедника предлагались различные маршруты и туры, среди них «Тобольск – духовный и культурный центр», «Ссылка и Сибирь», «По следам покорителя Сибири



Ермака», «Декабристы и Тобольск», «Тобольск литературный» и др. Был создан специальный сценарий Новогодней экскурсии для детей младшего школьного возраста «Приключения в музее».

6 марта 2003 г. Тобольский музей-заповедник посетил Президент Российской Федерации В.В. Путин. Специально к его приезду в Художественном музее была открыта выставка «Сибирь – оплот государственности России». Экскурсию по Тобольскому кремлю и новой выставке для высокого гостя проводила Н.И. Бублий. После визита В.В. Путина была принята долгосрочная программа по превращению Тобольска в туристический центр Западной Сибири.

В 2004 г. в пос. Верхние Аремзяны Тобольского района открыт памятник Д.И. Менделееву. Начались работы по созданию музейного комплекса. Была разработана экскурсия «Верхние Аремзяны – «малая» родина Д.И. Менделеева».

26 марта 2008 г. город посетил Президент России Д.А. Медведев. Программа его визита включала знакомство с экспозицией во Дворце наместника и экскурсию по кремлю.

В настоящее время экскурсионная работа в Тобольске осуществляется силами 10 турфирм, работающих по направлению внутреннего и въездного туризма (из общего количества – 30), сотрудниками музея-заповедника. Кроме того, на базе Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева открыто студенческое турбюро. Туроператорами города Тобольска разработано и реализуется более 20 экскурсионных программ по различным направлениям туризма: историко-познавательному, паломническому, образовательному и т. д.



Раздел 2. Методы и технологии подготовки экскурсии

2.1. Сущность и признаки экскурсии

Экскурсия – это не простое времяпрепровождение, это – интеллектуальная деятельность в свободное или учебное время, требующая определенной затраты физических и духовных сил. Благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности экскурсия является чрезвычайно эффективной формой передачи знаний экскурсантам, способствует прочному усвоению приводимых фактов, оказывает сильное воздействие на формирование духовного облика человека.

Каждой экскурсии присущи определенные признаки, при отсутствии которых ее нельзя считать таковой. Б.В. Емельянов (1976) выделил шесть обязательных признаков экскурсии:

1. протяженность по времени, обычно от академического часа до одного дня;
2. наличие экскурсионной группы;
3. наличие квалифицированного специалиста - экскурсовода;
4. осмотр экскурсионных объектов, первичность зрительных впечатлений;
5. знакомство с объектами в движении и на остановках в частности, с выходом из автобуса;
6. четко определенная тема, являющаяся стержнем этого осмотра, диктующая его направление.

Но главным признаком экскурсии является обязательное использование при ее проведении экскурсионного метода, то есть единства показа и рассказа, при первичной и определяющей роли показа.

2.2. Классификация экскурсий

Классификация – распределение каких-либо однородных предметов или понятий по классам, отделам и т.п. согласно определенным признакам. Классификация экскурсий представляет собой их разделение на группы, подгруппы и виды, выделение в каждой из них основных черт, определяющих характер ведения той или иной экскурсии. Деление экскурсий на четко определенные группы имеет большое значение для практической деятельности.

Классификация экскурсий обеспечивает условия для лучшей организации работы экскурсоводов, облегчает их специализацию с учетом знаний и личных склонностей экскурсоводов. Использование



закономерностей проведения экскурсий конкретной группы способствует тому, чтобы каждая экскурсия становилась более эффективной.

В середине 1970-х гг., в период расцвета в Советском Союзе деятельности по развитию экскурсионного дела, Центральным советом по туризму и экскурсиям Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов была принята классификация экскурсий, оставшаяся неизменной до настоящего времени. Согласно ей, все разнообразие экскурсий подразделяется по следующим признакам:

- по содержанию;
- по составу участников;
- по месту проведения;
- по способу передвижения;
- по форме проведения.

Продолжительность экскурсии по времени.

- для тематических – 30–40 мин,
- для обзорных автобусных – от 1,5 до 3 часов.

Значение экскурсий:

- познавательное;
- воспитательное;
- культурно-просветительное.

В 1985 г. была предложена следующая классификация экскурсий (Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный). Они сгруппировали экскурсии по 8 видам:

– исторические, в которых освещается конкретный период истории. Могут подразделяться на три вида: историко-краеведческие, археологические, этнографические;

– военно-исторические. Также делятся на три вида: экскурсии по памятным местам, где происходили военные события с показом крепостей, башен, валов, мостов, рвов и т.д.; экскурсии по местам, связанным с подвигом народных героев (например, в Костроме можно было бы проводить экскурсию связанную с именем Ивана Сусанина, в Чебоксарах – рассказывать о В.И. Чапаеве); экскурсии в военно-исторические и мемориальные музеи;

– производственные. Их существует четыре вида: производственно-исторические, в которых идет рассказ об истории производства или определенного предприятия; производственно-экономические по вопросам экономики; производственно-технические, на которых демонстрируется работа определенного механизма; профориентационные (в помощь подросткам при выборе будущей профессии);

– природоведческие экскурсии. По данной классификации их существует 10 видов: географические, обзорные природоведческие, гео-



логические, гидрологические, почвоведческие, ботанические, зоологические, экскурсии по памятникам природы, экскурсии по экологической тематике и экскурсии в отделы природы краеведческих музеев;

– искусствоведческие. Делятся на 5 видов: театральные, историко-музыкальные, экскурсии в картинные галереи, музеи, мастерские художников, экскурсии по народным промыслам, экскурсии по местам жизни и деятельности артистов и художников;

– литературные. Обычно группируются следующим образом: литературно-биографические – по местам, связанным с жизнью и творчеством писателей или поэтов («Петербург Ф.М. Достоевского»); историко-литературные, на которых экскурсоводы рассказывают об определенном периоде развития русской литературы («Литературная Москва 20-х гг. XX века»); экскурсии по местам, описанным в произведении того или иного автора; экскурсии в мемориальные музеи;

– архитектурно-градостроительные. Их по данной классификации имеется три вида: экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного периода («Сибирское барокко XVIII века», «Деревянное и каменное зодчество второй половины XIX – начала XX века»); экскурсии, дающие представление о творчестве одного архитектора; экскурсии, которые знакомят с планировкой и застройкой городов;

– экскурсии на религиозные темы. Никакой общепринятой классификации не содержат.

По составу участников. В советское время была принята такая классификация:

– для взрослых (рабочих и служащих, колхозников, военнослужащих, инвалидов и пенсионеров);

– для детей (дошкольников, младших школьников, школьников среднего и старшего возраста);

– для местных жителей;

– для иногородних;

– для иностранцев.

В наше время чаще всего экскурсантов делят на детей, взрослых, иностранцев и VIP-гостей.

По месту проведения экскурсии подразделяются на: городские, загородные, производственные, музейные и экскурсии в культовых сооружениях и монастырях.

Городские экскурсии бывают обзорные и тематические. Они предусматривают как показ всего города, так и отдельных его частей, например, старой улицы города, одного из интересных районов.

Загородные экскурсии организуются за пределами города и



могут быть автобусными и пешеходными. Протяженность автобусной экскурсии обычно не превышает 100 км, но есть исключения, например, тюменские туристические фирмы возят экскурсии в Тобольск. По дороге рассказывают о населенных пунктах, через которые проезжают (Каскара, Ембаево, Борки, Созоново, Покровское, Булашево, Кутарбитка, Карачино и т. д.). Загородные экскурсии бывают обзорные и тематические.

К производственным экскурсиям относятся экскурсии на заводы, фабрики, стройки, вокзалы, порты, аэропорты, НИИ, вузы, театры, цирки, филармонии.

Музейные экскурсии представляют собой самый распространенный вид экскурсий. Они бывают обзорные и тематические, в зависимости от этого проводятся сотрудниками музеев либо по всей экспозиции, либо по одному залу или выставке.

Экскурсии в культовых сооружениях организуются и проводятся либо церковнослужителями, либо по разрешению церковных властей сотрудниками турфирм и музейными работниками.

По способу передвижения экскурсии делятся на пешеходные, транспортные и комбинированные (автобусно-пешеходные).

Пешеходная загородная экскурсия проводится в конкретном месте, куда экскурсионную группу доставляют специальным видом транспорта: автобусом, пригородным поездом, теплоходом. Протяженность пешеходных экскурсий обычно составляет 2–6 км.

Среди транспортных экскурсий наиболее распространены автобусные. Они состоят из рассказа и показа объектов по ходу движения автобуса. В настоящее время для проведения экскурсий используются теплоходы, специально оборудованные трамваи и даже вертолеты. Преимущество транспортных экскурсий перед пешеходными в том, что экономится время и появляется возможность осмотреть большее количество объектов.

По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические. Обзорной экскурсией может быть, к примеру, экскурсия по городу, экспозиции музея. Тематические экскурсии проводятся по определенной теме.

По форме проведения (по Б.В. Емельянову) экскурсии бывают обычные, учебные, экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки и экскурсии-концерты. Под обычными экскурсиями следует понимать все обзорные и тематические экскурсии.

Учебные экскурсии проводятся сотрудниками турфирм с целью повышения профессионального мастерства экскурсоводов. К этой же группе экскурсий относятся учебные природоведческие и геоботанические экскурсии.

Участников учебной экскурсии предварительно знакомят с маршрутом экскурсии, карточками экскурсионных объектов и контрольным текстом



экскурсии. Методист перед началом работы говорит о цели учебной экскурсии, ее задачах, обращает внимание группы на наиболее сложные моменты проведения. По окончании экскурсии методисту нужно подвести итоги работы, ответить на вопросы группы.

Учебные экскурсии имеют огромное значение при организации учебного процесса. Об этом в XVIII в. говорили педагог В.Ф. Зуев и писатель Н.И. Новиков. Обоснование использования экскурсий в школьном обучении нашло отражение в трудах К.Д. Ушинского. Ушинский рекомендовал педагогам в первую очередь применять экскурсии на природу. Действительно, экскурсию, как форму педагогической работы, можно применять в различных учебных заведениях, начиная от начальной школы, заканчивая ВУЗом. Наиболее часто их активно используют при изучении истории, географии и биологии.

Важность учебных экскурсий в том, что во время их проведения даются знания по краеведению, прививается любовь к «малой» родине.

Экскурсии-массовки были характерны в первые годы советской власти в России. Они могли проводиться как шествия с флагами и транспарантами, как митинги или как экскурсии с интерактивными элементами. В настоящее время этот вид экскурсий практически не встречается.

Экскурсии-прогулки представляют собой вид природоведческих экскурсий с отдыхом на природе. Местом их проведения является лес, парк, ботанический сад, берег реки или озера. На проведение подобных экскурсий расходуется больше времени, чем на все остальные.

Экскурсии-концерты проводят во время следования группы к месту проведения досугового мероприятия, например, если группа следует из Москвы в Клин для посещения дома-музея П.И. Чайковского. Поездка занимает продолжительное время, поэтому его можно использовать для рассказа о жизни и творчестве великого композитора. В автобусе можно организовать прослушивание музыкальных произведений.

2.3. Технология подготовки экскурсии

В подготовке любой экскурсии выделяются следующие этапы: определение темы, изучение источников по теме, составление маршрута экскурсии, написание индивидуального текста экскурсии, сдача экскурсии методическому совету, проведение пробной экскурсии.

Основные этапы подготовки экскурсии и их последовательность:

Первый этап – **определение темы экскурсии**. Каждая экскурсия начинается с выбора темы. Тему для освещения можно выбрать любую, однако нужно учитывать потребности экскурсантов, учитывать для какой аудитории будет эта экскурсия. Название экскурсии должно быть четким



и запоминающимся. Например, «Тобольск – город четырех веков», «Памятники Тобольского кремля», «Легенды и мифы тюремного замка».

При определении темы экскурсии следует избегать:

- применения различного рода штампов;
- использования сокращений слов, аббревиатур;
- применения иностранных слов.

Нельзя браться за создание экскурсии, предварительно не обозначив ее цели. Цель – это то, к чему стремятся, чего хотят достичь. Большое значение имеет правильно сформулированная цель.

Целью экскурсии может быть знакомство с творчеством выдающегося художника или писателя, экологическое воспитание, воспитание чувства гордости за историю своей «малой» родины и т.д.

У одной экскурсии может быть несколько целей, например, знакомство с историей города и показ его роли в истории страны. Однако ставить в экскурсии более трех целей нецелесообразно.

Сформулировав цель экскурсии, нужно поставить задачи, которые необходимо решить во время проведения экскурсии. Задачи экскурсии более локальные или конкретные, чем цель. Цели и задачи определяют отбор экскурсионных объектов, создание маршрута экскурсии.

Когда тема определена можно переходить к следующему этапу – это **изучение источников по теме**. При подготовке экскурсии, не следует ограничиваться библиотечными данными. Нужно поработать в архиве, фондах музеев, осмотреть музейные экспозиции. Большим плюсом экскурсии будет использование ранее неизвестных материалов, выявленных в архиве или музейных фондах.

Следующим этапом является **составление маршрута экскурсии**. Экскурсионный маршрут представляет собой путь следования экскурсионной группы. Маршрут нужно сделать наиболее компактным, чтобы не допустить слишком длинных проездов или проходов между объектами показа. Время передвижения между объектами обычно составляет от нескольких секунд до нескольких минут. Нужно следить, чтобы время не превышало 10–15 минут.

Маршрут можно строить по хронологическому, тематико-хронологическому и тематическому принципу. Но ввиду разбросанности экскурсионных объектов и разного времени их создания придерживаться хронологического принципа в городской экскурсии очень сложно. Более удобным является использование тематического принципа, по которому экскурсионный рассказ строится по мере появления объектов на маршруте.

При подготовке экскурсии (особенно городской) следует заранее проехать по маршруту, установить хронометраж, выявить экскурсионные объекты на маршруте.



В качестве экскурсионных объектов могут быть выбраны: природные объекты (сады, парки, леса, озера и т.п.); произведения архитектуры и градостроительства (кремли, крепости, соборы, церкви, часовни, монастыри и т.д.); улицы и площади городов и поселков; здания и сооружения, связанные с крупными историческими событиями; археологические памятники (стоянки первобытных людей, городища, земляные валы, каменные бабы, древние рисунки и т.д.).

В процессе отбора нужно учитывать: ценность объекта и известность объекта; экзотичность объекта, его неповторимость (каждая экскурсия должна иметь свои объекты-«изюминки»); сохранность объекта; месторасположение объекта (удобство подъезда к нему, наличие мест для стоянки автотранспорта).

Обычно в обзорной городской экскурсии рассматривают 15–30 объектов, в тематической – 10–15.

Следующим этапом идет **составление паспортов-карточек экскурсионных объектов**. Существует несколько примеров заполнения паспортов-карточек. Можно действовать по упрощенной схеме.

Образец карточки объекта

Вариант № 1

1. Объект.
2. Дата постройки.
3. Автор.
4. Назначение.
5. Историческая справка (5–6 предложений).
6. Современное состояние.
7. Дата составления карточки.
8. Составитель.

Или по схеме заполнения более сложной:

Вариант № 2

1. Название объекта (первоначальное и современное).
2. Исторические события, с которыми связан объект.
3. Описание памятника (автор, дата сооружения, материал, тексты надписей и др.).
4. Местонахождение объекта, подъезд к нему.
5. Источники сведений об объекте (литературные, исторические и др.).
6. Сохранность объекта (состояние, дата реставрации и др.).
7. Охрана объекта (когда и на кого возложена).
8. В каких экскурсиях используется (может использоваться) в качестве объекта показа.
9. Дата составления паспорта, фамилия, имя, отчество составителя.



В паспорт могут быть включены и другие сведения, характеризующие объект. К паспорту прилагаются фотографии, рисунки. Схемы и другие наглядные пособия.

После изучения материалов по теме экскурсии и написания карточек экскурсионных объектов идет **уточнение маршрута экскурсии**. Для этого необходимо совершить его повторный объезд или обход. Уточнить трассу движения, месторасположение объектов, условие их обзора из автобуса, подъезды к местам выхода группы из автобуса.

Непредвиденные ситуации (остановка, объезд, поломка автобуса) иногда возникают на маршруте. Нужно иметь дополнительный материал на случай такой ситуации. Объезд, обход маршрута часто связаны и такими ситуациями как ДТП, ремонт дороги и т.п. При организации объезда маршрута основная задача – организация безопасного передвижения группы. Следует заранее предусмотреть возможные варианты объезда.

Разработка маршрута заканчивается составлением схемы маршрута с названием всех улиц и площадей, по которым должна следовать группа. На схему нужно нанести условные знаки, обозначающие места выхода из автобуса, обход или объезд маршрута в случае непредвиденной ситуации. На схеме также следует указать скорость движения автобуса: «медленная» (около 30 км/ч), «средняя» (40–45 км/ч), «быстрая» (около 60 км/ч).

И последний этап – **написание индивидуального текста экскурсии**. Индивидуальный текст экскурсии составляется лично самим экскурсоводом на основе контрольного текста экскурсии, который создается творческой группой туристического бюро или экскурсионного отдела.

2.3.1. Составление текста экскурсии.

Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии

После утверждения маршрута творческая группа начинает работу над созданием текста экскурсии. В экскурсионной практике его принято называть контрольным текстом. В контрольный текст вносится необходимый материал для проведения экскурсий. Отбирается самое главное, намечаются логические переходы, формулируются выводы. В контрольном тексте необходимо сохранять указание на использованную литературу и источники.

Излагать текст можно в хронологическом порядке, но чаще всего идет изложение по расположению объектов на маршруте. В контрольный текст наряду с необходимыми сведениями об объектах показа могут включаться дополнительные сведения, не предусмотренные данной темой.

Например: «Перед вами корпуса тобольской биофабрики. До революции это был спиртовой завод купца Сыромятникова. Александр



Андрианович Сыромятников имел прозвище «тобольский винный король». Его завод во второй половине XIX в. давал ежегодную прибыль в 33 тысячи рублей серебром. Для сравнения, корову в то время можно было купить за 35–40 рублей. В 1899 г. в Тобольске побывал Д.И. Менделеев. Именно Сыромятников организовал достойную встречу великому земляку».

Объем контрольного текста для 2–3-часовой экскурсии составляет 40–50 страниц текста компьютерного набора (14 шрифт, 1,5 интервал). Для пешеходной экскурсии объем текста составляет 25–30 страниц.

Контрольный текст экскурсии является основой для написания индивидуальных текстов экскурсий. Индивидуальные тексты сотрудники турфирм и экскурсионных бюро готовят самостоятельно.

Индивидуальный текст состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение. Вступление состоит из двух частей: организационной и информационной. В организационной части вступления нужно сообщить Ф.И.О., организацию, познакомить группу с водителем, напомнить правила поведения в автобусе (если это детская группа), назвать тему экскурсии, сообщить маршрут, место начала экскурсии, место окончания, продолжительность.

Например: «Уважаемые гости! Меня зовут Иванов Иван Иванович. Я являюсь представителем турфирмы «Интересный маршрут». Наш водитель Петр Петрович Петров. Сегодня мы совершим экскурсию «Тобольск – город четырех веков». Начнем мы нашу поездку от стен Тобольского кремля. Затем будем двигаться в подгорную часть города. Сделаем остановку возле костела, посетим Плацпарадную площадь, побываем в губернаторском доме. Вернемся в нагорную часть Тобольска. Совершим прогулку в сад Ермака, осмотрим памятник легендарному атаману. Затем проедем до мемориального Завального кладбища. После посещения этого исторического некрополя, мы вернемся в Кремль. Наша экскурсия будет продолжаться 2 часа».

В информационной части нужно кратко изложить содержание экскурсии, назвать наиболее значимые объекты, которые увидят экскурсанты.

Нужно помнить, что вступление не должно занимать более 5–7 минут и его рекомендуется проводить до начала движения по маршруту. Вступление должно быть ярким, лаконичным. На этом этапе устанавливается предварительный контакт экскурсовода с группой. Вступление – момент очень ответственный, так как уже во вступлении можно нащупать темы, которые гостям интересны.

Основная часть экскурсии состоит из различных подтем, соединенных между собой логическими переходами. Логические переходы могут носить характер обобщения, сравнения, дополнения и т.д. Удачный логический переход свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве и



хорошей методической подготовке экскурсовода. Очень часто при переходе от одной темы к другой экскурсоводы пользуются формальными переходами («Сейчас мы с вами проедем дальше и осмотрим...», «А теперь мы проедем к следующему памятнику...» и т.п.). Постоянное использование в экскурсионном рассказе формальных переходов говорит о том, что гид не владеет методикой экскурсионной работы. Однако формальные переходы можно использовать, когда переход (переезд) между объектами составляет несколько секунд.

В заключение экскурсии экскурсовод подводит итоги, делает выводы по темам, отвечает на вопросы группы.

2.3.2. Технологическая карта экскурсии

Технологическая карта экскурсии – основной документ, который требуется при сертификации туристско-экскурсионной организации, претендующей на ведение экскурсионной деятельности

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии _____
 Продолжительность (час) _____
 Протяженность (км) _____
 Автор-разработчик (автор, коллектив авторов, предприятие) _____
 Содержание экскурсии _____
 Маршрут экскурсии (в том числе варианты маршрута летний и зимний) _____

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность	Основное содержание экскурсии	Указание по организации	Методические указания
1	2	3	4	5		

Технологическая карта состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении и заключении дается указание, что должен говорить экскурсовод группе о самой экскурсии, чтобы привлечь их внимание к объектам показа и содержанию экскурсии. Во вступлении



могут быть указаны ее варианты, использование которых зависит от состава экскурсионной группы.

В графе №1 «Участки (этапы) перемещения по маршруту» указываются улицы, проспекты, бульвары, шоссе, площади, по которым должна проходить или проезжать экскурсионная группа.

Первым указывается место, откуда начинается экскурсия. Далее указывается объект показа, с которого нужно раскрывать первую подтему экскурсии. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

Графа №2 «Места остановок». Здесь указываются точки маршрута, где предусмотрены остановки. Остановки следует указывать конкретно и точно. В этой графе нужно указать зимние и летние варианты выхода из автобуса. Зимой в сильные морозы количество выходов уменьшается. Следует также дать рекомендации по поводу остановок на случай дождя или других метеоусловий.

В графе №3 «Объект показа» указываются конкретные экскурсионные объекты, которые показывают экскурсантам. Могут быть указаны как основные, так и дополнительные объекты. Указывается полное название объекта, указывают фамилии авторов – скульпторов или архитекторов.

Графа №4 «Продолжительность». Здесь отмечают время для экскурсионного рассказа и показа объектов, время для передвижения от одного объекта до другого.

Графа №5 «Основное содержание информации». В ней указываются подтемы с краткой аннотацией. Подтемы представляют составную часть темы экскурсии.

Графа №6 «Указания по организации» содержит рекомендации по технике безопасности, правила поведения у памятных мест и памятников истории и культуры, требования по охране природы.

Графа №7 «Методические указания». Приводятся важные указания экскурсоводу, связанные с рассказом и показом. Перечисляются конкретные детали объекта, на которые следует обратить внимание, указываются рекомендуемые приемы показа и рассказа, как их следует применять, даются советы по использованию материалов «портфеля экскурсовода», излагаются варианты логических переходов, материалы цитирования.

Образец титульного листа
Технологическая карта обзорной городской экскурсии
«Тобольск – город четырех веков»

Тема экскурсии: История города Тобольск.
Продолжительность: 1–2 академических часа.



Протяженность: 15 км.

Автор-разработчик: студенческое турбюро Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева. Руководитель творческого коллектива кандидат исторических наук, доцент В.В. Аксарин.

Содержание экскурсии: в экскурсии раскрываются следующие темы:

- Основание Тобольска в 1587 году;
- нижний посад Тобольска;
- поляки в Сибири;
- история Тобольской мужской гимназии;
- торговля в Тобольске;
- Сибирское барокко;
- Тобольск в истории Дома Романовых;
- Тобольск купеческий;
- А.Н. Радищев в Тобольске;
- Губернский музей;
- мемориальное Завальное кладбище.

Маршрут экскурсии: Красная площадь (начало) – Никольский взвоз – ул. Р. Люксембург – Базарная площадь – ул. Хохрякова – Плацпарадная площадь – ул. Кирова – Никольский взвоз – площадь С. Ремезова – ул. Октябрьская – Завальное кладбище – ул. С. Ремезова – сквер П.П. Ершова (окончание).

2.3.3. «Портфель экскурсовода»

Портфель экскурсовода – это комплекс наглядных пособий для экскурсий, которые должны дополнять и восстанавливать недостающие звенья зрительного ряда. Это очень важно, когда объекты показа не дошли до нас в неизменном виде или не сохранились вовсе.

В состав наглядных пособий могут входить фотографии, рисунки, схемы, чертежи, гербарные листы, геологические образцы и другие иллюстративные материалы, которые помогают наполнить экскурсию зрительными образами.

Наглядные пособия выбирают по следующим критериям:

1. Необходимость (можно ли без них обойтись);
2. Познавательная ценность;
3. Выразительность;
4. Сохранность.

Фотографии, картосхемы, репродукции должны иметь картонное основание и размеры не менее 18 x 24 см. Для показа в автобусе необходимо увеличить их в размерах до 24 x 30 см.



2.3.4. Проведение пробной экскурсии и ее утверждение

Пробная экскурсия – завершающий и самый эмоционально насыщенный этап работы по созданию новой экскурсии. Молодому специалисту нужно отнестись к подготовке и проведению пробной экскурсии с большой ответственностью. Нужно помнить, что проведение пробной экскурсии – это своеобразный экзамен. На него приглашаются руководители турфирмы, члены творческой группы, экскурсоводы, научные работники и специалисты, которые должны дать заключение. Приглашенным выдается карточка прослушивания.

Образец карточки.

1. **Название экскурсии.**
2. **Вид экскурсии.**
3. **Продолжительность.**
4. **Содержание экскурсии** (соответствие поставленной цели, полнота изложения материала, соотношение общего и местного материала, обобщение по подтемам).
5. **Методика проведения экскурсии** (структура, умение правильно распределить время на объектах и подтемах, контакт экскурсовода с группой, логические переходы, методические приемы рассказа и показа, использование наглядных пособий).
6. **Техника проведения экскурсии** (выбор места для осмотра объектов, расстановка группы у объекта, использование микрофона, ответы на вопросы).
7. **Культура речи экскурсовода** (грамотность, точность, логичность, доходчивость, образность, эмоциональность).
8. **Выводы по прослушиванию.**
9. **Советы экскурсоводу.**

В случае несдачи пробной экскурсии молодому специалисту дается время на доработку индивидуального текста экскурсии с учетом высказанных замечаний и советов. По истечении этого времени проводится повторное прослушивание экскурсовода.

Основным требованием к экскурсии является полнота и достоверность излагаемого материала. Кроме того, экскурсия должна быть эмоционально окрашена. Скудное и монотонное изложение материала способно погубить экскурсию даже наполненную интересными историческими фактами.



Советы новичкам

1. **Как можно больше читайте.** Постоянно пополняйте багаж знаний. Новый материал будет нанизываться на основной, как бусинки на нитку, одна за другой. Когда вы будете обладать достаточными знаниями по теме, вы сможете выбирать, что говорить экскурсантам.

2. **Не пренебрегайте мелочами.** Мелочи очень важны. Вы можете сказать: «Петр Павлович Ершов родился в Ишиме», а можете: «Петр Павлович Ершов родился в с. Безруково Ишимского округа Тобольской губернии». Другой пример. Рассказывая про Большой Тобольский пожар, можно сказать: «В 1788 г. в Тобольске произошел большой пожар». Но лучше: «Большой Тобольский пожар произошел 10 мая 1788 года».

3. **Не перегружайте рассказ датами.** Этому правилу нужно следовать при работе с детскими группами. Если при работе с взрослой аудиторией можно сказать: «церковь построена в 1776 году», то при общении с детьми лучше сказать: «церковь построена во второй половине XVIII века», или «церковь построена 320 лет назад». В том и другом случае вы будете правы. Однако основные даты истории Тобольска (См. Приложение 1) следует помнить.

4. **Прислушивайтесь к советам.** Слушайте советы своих старших коллег, постарайтесь побывать у них на экскурсиях.

5. **Не вступайте в полемику с экскурсантами.** Спорить с экскурсантами не стоит, особенно, если вы не уверены в своей правоте или слабо разбираетесь в предмете дискуссии.

2.4. Методика проведения экскурсии

2.4.1. Экскурсионный показ объектов

В технологии экскурсионного показа объектов выделяется: 1) указание на местоположение объекта; 2) характеристика внешних черт объекта (высота, детали, этажность здания, число окон, крыльцо, надписи, мемориальные доски).

В качестве методических приемов экскурсионного показа рекомендуется использовать следующие:

1. прием зрительной реконструкции («восстановление» первоначального облика здания с использованием «портфеля экскурсовода»);
2. прием локализации событий (воссоздание исторического события с привязкой к месту);
3. прием зрительного сравнения;
4. показ наглядных пособий из «портфеля экскурсовода»;
5. показ объекта по ходу движения автобуса;
6. движение вблизи объекта.



Прием зрительной реконструкции – это восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Данный прием широко используется в экскурсиях, в которых ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Многие из них утратили свой первоначальный вид, были перестроены и в своем нынешнем состоянии выглядят не столь выразительно, как прежде. В большинстве случаев изменилось и их окружение.

Провести зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают уцелевшие части, фрагменты зданий и сооружений. Опираясь на зрительные впечатления, он словесно восстанавливает осматриваемый объект. Кроме вербальной реконструкции экскурсовод может предпринять попытку воссоздать объект с помощью наглядных пособий из «портфеля экскурсовода»: фотографий объекта прошлых лет, репродукций гравюр, картин, схем.

Например, Софийско-Успенский собор в Тобольском Кремле подвергся многим переделкам. В 30-х гг. XVIII в. луковичные главы были надстроены декоративными фонариками и перехватами. В XVIII в. к собору были сделаны две пристройки – придел св. Иоанна Златоуста и ризница. Во второй половине XIX в. пристроена закрытая паперть. Как собор выглядел в начале XX в. можно видеть на фотографии Прокудина-Горского. В 30-х гг. XX в. были сорваны кресты (это тоже можно видеть на фотографиях собора советского времени). Во второй половине XX в. начинается реставрация собора. Разобрана паперть, открылись великолепные кованые двери с ручным насечным узором.

Таким образом, используя фотографии дореволюционного и советского периодов (хотя можно обойтись и без них), находясь у Софийского собора можно проследить, как менялся облик этого здания.

Прием зрительной реконструкции применяется при показе памятных мест, где происходили военные битвы, исторические события. Например, можно использовать этот прием при описании битвы у Чувашского мыса между дружиной Ермака и войском хана Кучума: представить, откуда прибыли казаки, где их поджидали воины Кучума, откуда хан следил за ходом битвы.

Использование приема зрительной реконструкции требует от экскурсовода обширных и точных знаний об объекте. Он обязан ясно представлять себе памятник в его первоначальном виде. После зрительной реконструкции экскурсовод должен с помощью образного рассказа воссоздать событие, связанное с показываемой достопримечательностью.

Прием зрительной реконструкции используется и в экскурсиях, в которых рассказывается о будущем города, его отдельных районов, предприятий. Внешний облик будущего города воспроизводится с помощью схем, макетов, репродукций рисунков и рассказа экскурсовода.



Прием локализации событий – это способ показа исторического события или какого-либо явления в точной локальной обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т.п. Прием локализации событий часто используется вместе с приемом зрительной реконструкции. Например, в обзорной экскурсии по Тобольскому Кремлю, повествуя о времени основания города, экскурсовод, находясь с группой на смотровой площадке Троицкого мыса говорит: «Здесь, на этом месте казаки Данилы Чулкова поставили первый острог, прозванный «ладейным». Или на экскурсии в кабинете-музее императора Николая II, экскурсовод может сказать: «Здесь Николай Александрович много размышлял, глядя из окна на Александровский сад и часовню. Возможно, часовня напоминала ему о трагической судьбе его деда, императора Александра II».

Показ наглядных пособий из «портфеля экскурсовода» – это методический прием, с помощью которого происходит восполнение в экскурсиях недостающего зрительного ряда. Наглядные пособия не подменяют экскурсионные объекты, они являются дополнительным источником знаний, помогающим воссоздать эпоху, историческую обстановку, конкретное событие. Часто показ наглядных пособий сочетается с такими методическими приемами как зрительная реконструкция и локализация событий.

Такие наглядные пособия, как палеонтологические образцы, удобно использовать при проведении географических экскурсий. Чтобы показать, какая фауна указывает нам на возраст геологических пород, ее нужно отобрать из обнажения, в ходе экскурсии это не всегда удастся сделать. Лучше образцы отобрать заранее и составить из них материал для показа.

Часто применяется методический прием **показа объекта с установленной на нем мемориальной доской**. Сначала показывается сам объект. Здесь может быть использован метод зрительной реконструкции, если объект претерпел сильные изменения. И только позже указывается, что в память о конкретных событиях здесь была установлена мемориальная доска. Читать или не читать написанное на доске индивидуально решает каждый экскурсовод.

Например, находясь у Губернаторского дома с мемориальной доской, можно указать на давнюю историю этого здания. Здание было построено еще в восьмидесятых годах XVIII века. Дом строил для себя купец Куклин. Он взял деньги в казне на строительство. Затем запутался в расчетах и не смог вернуть взятые деньги. Поэтому почти готовое здание у него было изъято и достроено. С 1803 по 1839 гг. здесь находилась резиденция генерал-губернатора Западной Сибири. После перевода резиденции



генерал-губернатора в Омск, в здании жили и работали до 1917 г. тобольские гражданские губернаторы. После февраля 1917 г. последний губернатор Тобольской губернии Н.А. Ордовский-Танаевский покинул город. Здание получило название «Дом Свободы». Улица, на которой он находится (ранее Большая Пятницкая) была переименована в улицу Свободы. 6 августа 1917 г. в Тобольск из Тюмени на пароходе «Русь» прибыла царская семья. Романовы прожили в этом доме ровно восемь месяцев – с 13 августа 1917 г. до 13 апреля 1918 года. После этого следует обратить внимание на мемориальную доску.

Показ объекта по ходу движения автобуса. Автобусные экскурсии – самый распространенный тип экскурсий в настоящее время. Экскурсовод должен показывать объекты по ходу движения и так, чтобы они запечатлелись в сознании экскурсантов. Это непростая задача. Поэтому при показе ряда объектов, которые в поле зрения экскурсионной группы оказываются на считанные секунды, необходимо заранее готовить экскурсантов к их зрительному восприятию. Об объекте следует давать общие сведения прежде, чем его увидят экскурсанты. Необходимо сориентировать их, в окружении чего будет виден объект, какие у него наиболее характерные черты. Наблюдается как бы нарушение общих закономерностей проведения экскурсии – от показа к рассказу. Но это частный случай в экскурсионной практике, и экскурсовод должен в совершенстве владеть соответствующими навыками.

Жесты на экскурсиях неразрывно связаны с движением мыслей и чувств оратора. Они возникают как бы сами собой, исходя из содержания речи, его эмоционального напора. Жесты помогают сосредотачивать внимание на тех или иных частях выступления, выразить эмоциональное отношение оратора к высказываемым мыслям, заразить аудиторию этим отношением. Выделяются жесты ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические. Указать можно взглядом, кивком головы, рукой, пальцем. Например, реконструирующие жесты могут помочь представить зрителю несуществующие детали зданий и сооружений. Побудительные жесты предназначены для правильного размещения группы у объекта. Экскурсоводу необходимо следить не только за своей речью, но и за своими жестами. Речь идет о жестах-«паразитах», которые создают отрицательный фон выступлению. Это может быть встряхивание головой, попытки поправить прическу, почесывание затылка и т.п.

Мимика также важна на экскурсии. Мимика способна передать целую гамму чувств и переживаний: радость, скорбь, сомнения, иронию, решительность, презрение. Отрицательно действует на группу выражение скуки и безучастности в лице экскурсовода.



2.4.2. Экскурсионный рассказ

Рассказ, как и показ, – основной элемент экскурсии, с помощью которого излагаются сведения, связанные с объектами экскурсии, в соответствии с ее темой, целью и задачами. Рассказ неотделим от показа и подчинен ему, чем экскурсия и отличается от лекции, в которой показ иллюстративного материала по большей части не обязателен. Но следует всегда помнить, что основные представления об экскурсионном объекте, его связях с историческими и культурными событиями экскурсанты получают из рассказа, который вне маршрута и конкретных объектов не существует.

Рассказ может строиться на основе индуктивного метода, то есть от частного к общему, от наблюдений к выводам, или дедуктивного – от общего к частному. В экскурсионной практике чаще используется индуктивный метод, когда на примере анализа объекта экскурсовод приходит к общим положениям и выводам.

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы зависит от верно отобранных методических приемов рассказа, какими являются экскурсионная справка, описание, объяснение, цитирование и др.

Экскурсионная справка представляет собой сжатую информацию об объектах показа, лаконичное описание фактов. В справке сообщаются только основные данные об объекте: название, дата постройки, авторы, размеры и т.п. В качестве классического примера во всей экскурсионной методической литературе, изданной в прошлые годы, приводится описание Останкинской башни в Москве: «Телевизионная башня в Останкино построена в 1967 году, ее высота 537 метров. Конструктор Н. Никитин, архитекторы А. Баталов и Д. Бурдин».

Этот методический прием рассказа используется чаще всего при осмотре дополнительных, второстепенных для конкретной экскурсии объектов, которых бывает особенно много в обзорных многоплановых экскурсиях.

Предварительный обзор – методический прием рассказа, используемый в том случае, когда группа попадает в место, насыщенное интересными экскурсионными объектами, о которых что-либо хочется узнать немедленно (Тобольский кремль, губернаторский дом). Экскурсовод в этом случае должен дать краткую информацию (зачастую одни названия), как об объектах, подлежащих в дальнейшем показу, так и не предусмотренных к показу технологической картой экскурсии. Тем самым он успокоит любознательность туристов и может далее продолжать экскурсию с объекта, предусмотренного первым по плану маршрута.

Описание – это подробное изложение материала об объекте, последовательное перечисление основных его свойств и качеств, описание



основных событий, связанных с данным объектом. Ниже, в качестве примера, приводится описание церкви Захария и Елизаветы.

Деревянная Захарьевская церковь была построена в 1752 году. Митрополит Сильвестр повелел соорудить ее на месте, купленном у татар крестьянином М. Мухиным. В пожаре 1757 г. церковь сгорела, и на ее месте заложили каменную двухэтажную, с шестью престолами. Церковь строилась почти двадцать лет, и была полностью закончена в 1776 году. Работами заведовал мастер Андрей Городничев. Главы храма были позолочены «через огонь» на средства Тобольского купца Неволлина.

Из икон церкви Захария и Елизаветы наиболее прославилась икона «Всех скорбящих радость». В 1819 г. купец Иван Васильевич Пиленков, прихожанин этой церкви, отправился по делам торговли на Оренбургскую линию. По дороге в г. Троицк у него понесли кони. С молитвой он обратился к Пресвятой Богородице, обещая в случае Ее помощи устроить для иконы новую серебряную ризу и установить в честь Ее особое празднество. И лишь только он окончил молитву, как кони его пошли тише и скоро совсем остановились. Когда Пиленков возвратился в Тобольск, он пошел к епископу Амвросию (Келембету) и поведал ему обо всем случившемся в дороге. В 1830 г. купец устроил на икону новую серебряную под золотом ризу весом 6 фунтов 13 золотников (около 2,5 кг), украшенную жемчугом и драгоценными камнями. В 1846 г. по молитве к Божьей Матери «Всех скорбящих радость» спасся от пожара на судне купец Петр Федорович Плеханов. В 1848 г. икона исцелила от холеры отставного майора Филиппа Шеметнина, а еще через шесть лет спасла от тяжелой болезни купеческую жену Евдокию Ременникову.

Объяснение – методический прием, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выясняются причины какого-либо события, явления, факта, проводится их глубокий анализ.

Говоря, к примеру, о трудностях с водой в нагорном Тобольске, экскурсовод может добавить в свой рассказ сведения о высоте горы (62 м), о сложности с рытьем колодцев на такую глубину.

«Особо сложным было устройство водопровода в Тобольске, так как с момента основания города особенности местности привели к появлению двух его частей – Верхнего и Нижнего посадов. Высота горы составляла около 30 саженей. По данным А.И. Дмитриева-Мамонова, для подачи на гору ежегодно требовалось 39 110,5 бочек воды, что обходилось городской казне в 9732 руб. 89 коп. 8 сентября 1882 г. датский инженер И. Брант, проживающий в Тобольске, обещал в случае получения денежных средств и строительных материалов, построить водопровод в 1884 году. Следом за Брантом подобное предложение поступило от ссыльного А.И. Фишера. Городская Дума долго не могла решить, чей проект утвердить, пока губернатор своим приказом не отказал обоим. Весной 1900 г. тобольские



власти заключили договор с московской фирмой «Нептун» на строительство водопровода протяженностью около 9 верст, с ежедневной подачей воды в 110 тыс. ведер. В 1902 г. в Тобольске наконец появился водопровод».

Комментирование как методический прием используется в тех случаях, когда объект демонстрируется в процессе производственного цикла или в движении. Например, в производственной экскурсии при показе работающего конвейера в сборочном цехе, будь то сборка автомобилей, тракторов, комбайнов или чего-либо другого. Экскурсовод комментирует, то есть с помощью кратких справок объясняет сущность процесса, происходящего перед группой. Внимание должно акцентироваться на специфических чертах объекта, явления, события.

Цитирование – введение в рассказ отрывков из исторических документов, литературных произведений, документальных сведений и др. для более яркого воссоздания исторического события, зрительного образа или придания весомости положениям, выдвинутым экскурсоводом. Цитата должна быть краткой, точной, яркой и обязательно приведенной к месту и ко времени. Злоупотреблять цитатами не следует, чтобы у экскурсантов не сложилось мнения, что у экскурсовода недостаточно собственных мыслей по теме экскурсии.

Цитаты следует выписывать на карточки (размером примерно 10x15 см), которые особенно необходимы при проведении первых экскурсий по новой теме. Экскурсовод не должен читать цитату не отрываясь от текста; при цитировании ему следует смотреть на слушателей, лишь мельком поглядывая в карточку.

Пример цитат:

Летописные сведения о гибели Ермака.

«...побеже в струг и не може дойти своих си, понеже, бо в дали расстояние и тут ввержесе в реку и утопе...»

(Строгановская летопись).

«...побеже в струг свой и не може дойти, понеже одаян железом, стругу же отплывшу от берега, и не дошед утопе...»

(Есиповская летопись).

Стихотворения декабристов

*Познай историю и естества уставы
И скажешь наконец, что для его же славы
Коль волею его мир обречен страдать, –
И был бы бог, его должны мы отрицать!*

(А.П. Барятинский «О боге»)



*Блажен, кто пал, как юноша Ахилл,
Прекрасный, мощный, смелый, величавый,
В середине поприща побед и славы,
Исполненный несокрушимых сил.*

*Блажен! Лицо его, всегда младое,
Сиянием бессмертием горя,
Блестит, как солнце вечно золотое,
Как первая Эдемская заря.*

(В.К. Кюхельбекер
«Лицейская годовщина 19 октября 1838 года»)

Литературный монтаж – сложный методический прием рассказа. Он заключается в подборе отрывков из художественных произведений одного или нескольких авторов, воспоминаний, документов, статей, опубликованных в периодической печати, для создания цельной композиции, когда экскурсовод хочет особенно ярко воссоздать какое-либо событие или образ исторической личности.

Текст, подготовленный из отобранных отрывков, должен представлять собой художественное и смысловое целое, чтобы экскурсанты образно могли представить себе то, о чем идет речь, увидели динамику событий, изображенных в произведениях, включенных в монтаж.

Например, Тобольский кремль часто ассоциируется с городом на спине сказочной рыбы-кита.

*Поперек его лежит
Чудо-юдо рыба-кит
Все бока его изрыты,
Частоколы в ребра вбиты
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит...*

Прием литературного монтажа используется при проведении экскурсий по литературной тематике, но с успехом может применяться и в экскурсиях на исторические темы. По причине своей сложности литературный монтаж достаточно редко используется экскурсоводами, так как он требует хорошего знания литературы и истории, безупречного вкуса и немалых артистических способностей.



2.4.3. Особые методические приемы проведения экскурсии

Рассмотренные выше методические приемы являются при ведении экскурсий основными, но не единственными.

Один из таких эффективных приемов представляет собой **встреча с участниками событий** – писателями, артистами, учеными и др., с целью более глубокого изучения экскурсантами содержания экскурсии. Подобные встречи украшают экскурсию, вызывая к ней больший интерес. Но каждая такая встреча должна быть логически обоснована, хорошо подготовлена; следует точно определить круг затрагиваемых на встрече вопросов. Она обязательно должна быть увязана с темой и целью экскурсии, быть ее составной частью. Выступление приглашенного участника встречи не должно быть слишком длинным, и оно ни в коем случае не должно повторять то, что было рассказано экскурсоводом.

Основным методическим приемом, используемым во время встречи, является **беседа**, которая следует за небольшим вступительным словом приглашенного. Беседа – сложный методический прием, и если она не будет управляться экскурсоводом, то может не только не достичь желаемого эффекта, а, напротив, отрицательно повлиять на дальнейший ход экскурсии.

Прослушивание звукозаписей – это еще один методический прием, который нередко используют экскурсоводы в своей практике. Так, на литературных и искусствоведческих экскурсиях при посещении мест, где жили известные писатели, композиторы, в канву экскурсии могут включаться отрывки из их произведений. При рассказе о знаменитых певцах, актерах прослушиваются звукозаписи арий из опер или отрывков из произведений в их исполнении. Но такое прослушивание записей не должно быть длительным. Надо всегда помнить, что это всего лишь момент украшения, хотя и важный, придающий эмоциональную окраску экскурсии, но ни в коем случае не нарушающий логически выстроенного ее хода.

Элементы ритуала используются в экскурсиях на военно-историческую тематику при посещении мест захоронений участников борьбы за свободу и независимость нашей Родины: братских могил, мемориальных кладбищ, памятных мест, где зажжен Вечный огонь Славы. Экскурсанты чтят память погибших минутой молчания, возлагают цветы, наблюдают смену почетного караула, прослушивают траурные мелодии, участвуют в массовых шествиях в честь погибших героев.

Прием исследования часто применяется экскурсоводами при работе с детскими группами независимо от их возраста. Он заключается



в выполнении экскурсантами простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом.

Например, в экскурсии по Тобольскому кремлю можно дать детям задание посчитать ступеньки на Прямском взвозе, посчитать количество пушек на смотровой площадке, найти дату изготовления пушек, число глав Покровского собора. В природоведческих экскурсиях можно дать задание определить высоту предмета по тени (метод описан в разделе о практических работах в учебных природоведческих экскурсиях), узнать скорость течения реки с помощью поплавка или обломков веток.

Методический прием исследования способствует активизации познавательной деятельности экскурсантов, помогает лучшему восприятию содержания экскурсии.

Прием заданий представляет собой разновидность методического приема исследования. Его сущность состоит в обращении экскурсовода к группе с предложением прочитать, например, вместе с ним текст на мемориальной доске или памятнике, определить размеры или цвет экскурсионного объекта, вспомнить, какие еще произведения писателя или картины художника знают экскурсанты кроме показанных им и другим.

2.4.4. Культура речи экскурсовода

Строй предложения в устной речи отличается относительной свободой. В письменной речи изложение материала отличается системностью, логичностью и безупречным изложением. Устная речь в значительной степени ситуативна: многое в ней определяется обстановкой и реакцией слушателей. Русский язык отличается от языков европейских народов свободой построения предложений.

Очень важно **правильное словоупотребление**. Слово воздействует на аудиторию полностью, когда оно правильно употребляется и, по возможности, сочетается с другими словами.

Большое значение в экскурсионном рассказе имеет **правильное произношение слов**. Аудитория очень чутко реагирует на искаженную форму слова, неверно поставленное ударение. Если ошибки в произношении и ударениях повторяются, то они действуют как помехи или шум, отвлекая аудиторию.

В качестве примеров можно привести следующее: аристократия – а не аристократия, баловать – а не баловать, блага – а не блага, договор – а не договор, эксперт – а не эксперт.

Часто трудности возникают при произношении имен собственных: фамилий, географических названий, различных наименований, особенно иностранных. В этом случае экскурсоводу следует пользоваться словарем.



Речь портят **штампы**. Они лишают речь своеобразия. Например, «поставить во главу угла», «дать зеленую улицу», «поднять на должную высоту», «нацелить внимание на выполнение задач» и другие. Спасти от штампов сложно, они постоянно проникают в нашу речь.

Опасность представляют **канцеляризмы** – стандартные обороты деловой письменной речи. Они звучат по радио, телевидению. Избавиться от них практически невозможно, так как они повторяются многократно и становятся крайне навязчивыми.

Сложность при проведении экскурсии представляют **профессиональные термины и иностранные слова**. Иностранные слова можно использовать, но они должны проходить незаметно, не создавая впечатления излишне вычурной речи. Можно использовать такие слова как terra incognita (земля неизвестная).

Богатство речи определяется умением использовать **синонимы**. Например, на слово говорить – произносить, изрекать, вещать, изъясняться, сообщать, заявлять, болтать, лепетать, бросать, ронять, вставлять, ввертывать, городить, молотить, нести, плести и т.д. Можно заметить, что многие синонимы наделены стилистической окраской различных оттенков. Многие из них относятся к разговорной, простонародной речи.

Настоящий клад для экскурсовода представляют **пословицы и поговорки**. Веками народ вкладывал в них свою житейскую мудрость. Пословицы славят труд, осуждают лень, высмеивают жадность. Успех использования пословиц и поговорок зависит от того, насколько удачно они подобраны. Особый интерес представляют сибирские пословицы и поговорки.

Наряду с пословицами и поговорками, красочность речи придают **крылатые выражения**. К ним относятся цитаты из художественной, научной, публицистической литературы, высказываний знаменитых людей: «Из двух зол выбирают меньшее» (Аристотель), «О времена! О нравы!» (Цицерон).

Для экскурсионного мастерства важны **краткость**. Краткость – это умение освободить речь от всего лишнего. Для оратора важно умение говорить точно, сжато и одновременно образно и эмоционально. Лишние слова засоряют речь, лишают ее живости.

Речь засоряют **слова-паразиты**, такие как «вот», «так сказать», «понимаете», «можно сказать», «короче», «короче говоря», «значит», «вообще», «словом» и другие. Когда они повторяются без конца, то они становятся «паразитами». Слова-паразиты следует удалить из речи.

Другим компонентом техники речи является **темп**. Нормальный темп речи русских – около 120 слов в минуту. При таком темпе 1 страница текста 14 шрифта, 1,5 интервала читается за 2–2,5 минуты. Темп речи зависит



от содержания различных частей текста, времени движения от одного объекта до другого, настроения экскурсовода, эмоционального настроения группы, непредвиденно сложившейся ситуации. Слишком быстрая речь приводит к тому, что группа скоро устанет и потеряется интерес к экскурсии. Наоборот, слишком медленная речь усыпляет аудиторию, ослабляет внимание. Экскурсоводу важно уметь изменять темп речи.

В речи экскурсовода важную роль играют **паузы**. Существует три типа пауз: интонационно-логические, интонационно-синтаксические и психологические. Интонационно-логические паузы часто используются вместо формальных переходов между объектами. Интонационно-синтаксические (физиологические) паузы дают экскурсоводу время перевести дух, собраться с мыслями. Психологические паузы дают время обдумать ситуацию, сопереживать главным героям. Например, после посещения мемориального Завального кладбища экскурсовод не должен сразу начинать рассказ, а дать группе обдумать услышанное.

Экскурсовод должен внимательно следить за своей **дикцией**. Дикция – отчетливость в произношении слогов и слов в речи. Практически у каждого оратора есть проблемы с дикцией. Устранить их можно, работая над собой. Есть методические пособия по технике речи экскурсовода. Во всех пособиях приводятся различные скороговорки. Сначала скороговорки нужно проговорить мысленно в уме, затем тихо и медленно, затем быстрее.

Примеры скороговорок:

У Ивашки – рубашка, у рубашки – кармашки.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

На дворе – трава, на траве – дрова: дрова вдоль двора, дрова в ширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной склад.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Для совершенствования речи рекомендуется ежедневное 20-минутное чтение вслух поэтических текстов. Результаты работы сказываются уже через 1,5–2 месяца. Речь становится более четкой, дикция заметно улучшается.

Важным качеством речи экскурсовода является **эмоциональность**, то есть насыщенность речи эмоциями. Известно, что «сухая», неэмоциональная экскурсия воспринимается аудиторией хуже, группа очень быстро теряет интерес к экскурсии. Но нельзя с одинаковой эмоциональной окраской рассказывать о подвиге жен декабристов, строительстве нефтехимического комбината или природе края. Речь



экскурсовода должна воздействовать не только на чувства, но и на разум.

Советы новичкам

1. Берегите свой голос. Не старайтесь «перекричать» колокольный звон или бой часов в Тобольском Кремле. Не пытайтесь автобус «взять голосом», если нет микрофона. Придя домой после экскурсии, соблюдайте голосовой покой, постарайтесь не напрягать голос в течение часа.

2. Сдерживайте свои эмоции. Многие из опытных экскурсоводов в силу своего характера не могут сдерживать эмоций на экскурсиях, доходит даже до слез. Такое яркое проявление чувств при группе крайне нежелательно.

2.4.5. Мимика и жесты на экскурсиях

Важное значение при проведении экскурсии имеют мимика и жесты экскурсовода. Жесты возникают как бы сами собой, исходя из содержания речи, ее эмоционального накала. Ритмически жесты, согласованные с интонацией, паузами и ударениями помогают обратить внимание аудитории на те или иные важные части выступления.

Все жесты делятся на несколько видов:

- **Общепринятые;**
- **Эмоциональные;**
- **Личностные** (те, которые типичны для данного индивида);
- **Ритуальные**, которые используются, например, при приветствии.

В разных странах одни и те же жесты могут иметь прямо противоположное значение и восприниматься по-разному. Например, болгары, греки и турки, когда говорят «да», поворачивают голову из стороны в сторону. У европейцев этот жест означает «нет». Соединенные в кольцо большой и указательный пальцы для американцев означают «о`кей», для французов – «ноль», для японцев – «деньги». Во Франции указательный палец, приложенный к виску, означает глупость, а в Нидерландах – ум. Махать рукой на прощание можно практически во всех странах, кроме Греции, где этот жест считается неприличным.

Жестикуляция отличает представителя одной национальности от другой. Так, например, англичане сдержанны, а итальянцы, наоборот, более эмоциональны. Жестикуляция одного и того же человека будет меняться в зависимости от того, на каком языке он говорит в данный момент.



Жесты делают нашу речь более яркой и экспрессивной. Когда мы передаем какую-либо информацию, жесты выполняют следующие функции: поддерживают ритмику речи говорящего, помогают снять скованность и напряженность, выражают сопутствующие эмоции, создают дополнительный визуальный ряд для слушателей.

Открытые жесты – это жесты, говорящие о том, что вы готовы к общению, настроены доброжелательно. Например, открытые ладони или руки, протянутые в сторону собеседника ладонями вверх. Все жесты такого рода свидетельствуют о желании установить контакт.

Расстегнутый пиджак или сам процесс его расстегивания – также открытый жест. По мнению психологов, собеседники в расстегнутых пиджаках чаще всего приходят к соглашению.

Закрытые жесты указывают на то, что говорящий не хочет быть полностью открытым со своим собеседником. Пальцы, сцепленные в замок, – верный признак того, что человек пытается что-то скрыть, например, отрицательное отношение или разочарование. Сцепленные пальцы могут занимать одну из трех позиций – верхнюю, среднюю или нижнюю. Смысл жеста во всех трех случаях одинаков.

Жесты, выражающие нетерпение. Сюда относятся потирание рук, постукивание пальцами и подобные жесты, которые выдают нетерпение собеседника.

Жесты с выставлением больших пальцев рук. Если человек кладет руки в передние карманы брюк, выставляя при этом большие пальцы, это можно воспринимать как признак властности, а иногда и агрессивности.

Жесты, связанные с прикосновением рук к лицу. Прикосновение к носу, мочке уха или шее, потирание века – это жесты, говорящие о том, что человек, скорее всего, лжет. Однако их нужно рассматривать в совокупности с другими. Например, может быть и так, что у вашего собеседника насморк или просто устали глаза. Пальцы у рта или покусывание кончиков пальцев говорит о том, что человек нуждается в поддержке и одобрении. Если человек подпирает всей ладонью щеку или подбородок, значит, он чем-то сильно заинтересован; если потирает подбородок, обдумывает решение.

Жесты, выражающие защиту. Самым универсальным жестом, выражающим защиту, является поза Наполеона. Скрещенные на груди руки выполняют функцию барьера. Обычно люди, принимают эту позу, если с чем-то не согласны.

Если одна рука поперек туловища и охватывает другую, свободно лежащую вдоль тела, значит, человек не совсем уверен в себе или находится в незнакомой обстановке. Роль защитного барьера могут выполнять книга, цветы, сумочка, папка и т.п.



Когда мы волнуемся, то не контролируем свои жесты, при этом возникают так называемые **жесты-паразиты**, например, постукивание пальцами, накручивание волос на палец, верчение авторучки и т.п. Эти жесты способны вызвать неприязнь у собеседника.

Важно помнить, что движения зависят от ситуации, при которой важное значение имеют мимика, интонация, поза и т.п. Если человек скрестил руки на груди, это вовсе не значит, что он готов к обороне; может быть, он просто замерз.

В принципе, в чрезмерной жестикуляции нет ничего особенного, однако, по мнению психологов, это свидетельствует о беспокойстве, неуверенности или возбуждении. Сильная жестикуляция, особенно во время экскурсии может отвлекать группу и в определенной степени раздражать.

Чрезмерной жестикуляции можно избежать, стараясь сделать жесты более плавными. Для того, чтобы этого добиться, нужно выполнить несколько простых упражнений.

Упражнение 1. Встать перед зеркалом и рассказать что-то своему отражению, при этом внимательно наблюдая за своими жестами и отмечая то, что не нравится, например, чрезмерное размахивание руками и т.п. Потом еще раз повторить рассказ, но на этот раз, контролируя себя. Повторять упражнение нужно до тех пор, пока не будет достигнут необходимый результат, значит, делать это нужно часто.

Упражнение 2. Следует представить себя актером, которому нужно сыграть роль, выполняя как можно меньше лишних движений. Затем можно вообразить, что вокруг находятся зрители. Герой, которого нужно сыграть, не должен метаться по сцене и усиленно жестикулировать, его задача – спокойно стоять на сцене и произносить свой монолог.

Упражнение 3. Если чрезмерная жестикуляция вызвана перенапряжением и стрессом, можно просто выйти на улицу и подышать свежим воздухом. Если такой возможности нет, достаточно постоять у открытого окна и постараться взять себя в руки.

Важным чувством оратора является выражение его лица, **мимика**. Мимика позволяет слушателям понять выступающего, разобраться, какие чувства он испытывает. Мимика способна передать целую гамму чувств и переживаний – радость, скорбь, сомнение, иронию, решимость и презрение.

Отрицательно действует на экскурсантов выражение скуки и безучастности на лице экскурсовода. Лицо выступающего должно дышать доброжелательностью по отношению к слушателям.



Совет новичкам

1. Оставляйте домашние заботы дома. Придя на экскурсию, старайтесь отключиться от житейских забот и проблем. Задача экскурсовода – продемонстрировать экскурсантам радушие и гостеприимство, чтобы у экскурсантов не сложилось впечатление, что вы им не рады.

2.4.6. Кризисы внимания и пути их преодоления

Первые проявления кризиса внимания можно заметить через 4–5 минут непрерывного рассказа возле объекта. Это проявляется в постоянных обращениях экскурсантов друг к другу с вопросами. Кризис внимания можно заметить по выражению глаз, некоторые экскурсанты могут отойти от группы для самостоятельного осмотра объекта.

Для преодоления кризисов внимания существует несколько способов. Первый и основной способ – это **показ экскурсионных объектов**. Согласно методическим указаниям по проведению обзорной городской автобусной экскурсии, объектов показа не должно быть больше 30. Это значит, что при трехчасовой экскурсии каждому объекту будет уделено не больше 4 минут.

Одним из действенных методов преодоления кризисов внимания является **показ наглядных пособий из «портфеля экскурсовода»**. Их применение особо важно на участках маршрута, где недостаточно объектов показа и экскурсовод говорит непрерывно более 10–15 минут. В это время можно использовать наглядные пособия. Они могут присутствовать на всех типах экскурсий.

Появление наглядного материала вызывает интерес к рассказу. Происходит переключение слухового восприятия на зрительное.

На обзорной экскурсии «Тобольск и его окрестности. Абалак», на участке от поста ГИБДД до д. Преображенки можно показывать экскурсантам копии рисунков из летописи С.У. Ремезова, фотографии городища Искер разных лет. Путевая информация на этом участке связана с этнической историей сибирских татар, походом Ермака и археологическими исследованиями на месте столицы Сибирского ханства.

С целью преодоления кризисов внимания в экскурсионный текст рекомендуется включать **яркие факты**. Хороший эффект дает включение в рассказ различного цифрового материала, поданного в сравнении. Например, на знаменитой Потемкинской лестнице в Одессе 159 ступенек, а на Прямском взвозе – 205.

Используемые для удержания внимания экскурсантов яркие факты, конкретные примеры должны логично вписываться в структуру экскурсии, не должны быть оторванными от темы или одной из ее подтем.



Хороший результат в борьбе с кризисами внимания дают **шутки и юмор в рассказе**. Юмор снимает умственное и физическое напряжение у экскурсантов, дает разрядку, отдых, вызывает положительные эмоции у слушателей. Применяя юмор и шутки на экскурсии, нужно помнить, что экскурсовод не должен стремиться специально рассмешить аудиторию.

Советы новичкам

1. Не пытайтесь «объять необъятное». Некоторые экскурсоводы знают очень много по теме экскурсии, могут рассказывать про один объект часами. С их точки зрения, это является плюсом экскурсии, но в итоге они получают кризис внимания.

2. Выражайте свою мысль просто. Слишком сложный стиль изложения в итоге приведет к быстрому утомлению экскурсантов. Кроме того, может складываться впечатление чрезмерной учености оратора и желания быть выше аудитории. Выберите для себя такой стиль проведения экскурсии, чтобы она была одинаково интересна и академику, и простому рабочему.

3. Выдерживайте время на проведение экскурсии. Слишком затянутая экскурсия приведет к кризису внимания. В итоге, от большой группы у вас останется 5–6 самых терпеливых слушателей. Напротив, проведя слишком короткую экскурсию, вы создадите у группы впечатление, что от них хотят поскорее избавиться.

2.4.7. Контакт экскурсовода с группой

Успех экскурсии во многом зависит от установления контакта экскурсовода с группой, от благоприятного психологического климата, взаимного понимания и доброжелательности.

Контакт – это общность психологического состояния оратора и аудитории, взаимопонимание между выступающим и слушателем. Он возникает на основе совместной мыслительной деятельности, когда оратор и слушатели решают одни и те же проблемы, обсуждают одинаковые вопросы. Оратор излагает свою тему, слушатели следят за развитием его мысли. Контакт экскурсовода с группой отсутствует, если оратор говорит об одном, а слушатели думают о другом.

Установление контакта должно начинаться с первого появления экскурсовода перед группой. Здесь нужно вспомнить старинную русскую поговорку: «По одежке встречают». Все начинается с внешнего вида экскурсовода. Его одежда должна быть опрятной и аккуратной, макияж –



не бросаться в глаза, руки – ухоженными. В костюме не должно быть ничего вычурного. Важно помнить, что психологическое воздействие на группу начинается еще до рассказа, с момента появления экскурсовода перед группой.

Важную роль при установлении контакта играет вступительное слово экскурсовода. Оно должно быть ярким, содержательным, образным, немного рекламным, чтобы за несколько минут убедить экскурсантов, что они сделали правильный выбор, придя на данную экскурсию.

Основой устойчивого контакта экскурсовода с группой является экскурсионный рассказ. Только содержательный и насыщенный новыми сведениями рассказ привлечет внимание группы.

Для поддержания постоянного контакта необходимо учитывать особенность состава экскурсионной группы (см. «Дифференцированный подход к организации и содержанию экскурсионного обслуживания»).

Во время тематических экскурсий экскурсовод должен видеть всю группу. Но наличие зрительного контакта не означает, что оратор постоянно видит всех и каждого. Впечатление контакта с каждым экскурсантом создается, если гид во время рассказа переводит взгляд с одного слушателя на другого. Неправильно, когда экскурсовод во время рассказа выбирает одного-двух экскурсантов, проверяя доходчивость экскурсионного материала на них. У других членов группы создается полное впечатление, что рассказ идет для этих слушателей, почему-то выделенных гидом.

При проведении обзорных автобусных экскурсий вовсе не обязательно стоять лицом к группе. Достаточно перед началом экскурсии привлечь к себе внимание во время знакомства с аудиторией, затем занять место возле водителя и рассказывать с места. В любом случае будет сохраняться эффект присутствия.

Хороший контакт, установившийся между экскурсоводом и группой, создает благоприятный фон для успешной работы экскурсовода. Слабый контакт отрицательно действует на выступающего. Он начинает теряться, путаться в тексте, делать ошибки.

Совет новичкам

Постарайтесь влюбить в себя группу. В экскурсионной группе могут быть совершенно разные люди, приехавшие на экскурсию с разной мотивацией. Экскурсанты видят гида в первый раз, и они не должны полюбить вас с «первого взгляда». Во время проведения экскурсии вы должны сделать все, чтобы группа вас полюбила.



Раздел 3. Методические особенности проведения экскурсий

3.1. Особенности подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий

Обзорные городские экскурсии представляют большой интерес, особенно для иногородних туристов. Городские экскурсии проводятся для школьников, взрослых, иногородних и иностранцев. Каждый экскурсовод должен уметь проводить городскую обзорную экскурсию.

Целями обзорных городских экскурсий могут быть: показ роли города в истории России и знакомство экскурсионной группы с наиболее яркими достопримечательностями. Каждый город обладает своей уникальностью. Особый интерес представляют старинные русские города с памятниками деревянного и каменного зодчества, музеями и картинными галереями.

Обзорные городские экскурсии сходны по структуре и состоят из ряда подтем, но следует обязательно рассказать об истории возникновения города, росте и застройке, особенности планировки, городской промышленности. В экскурсии следует соблюдать соотношение местного и общероссийского материала.

При подготовке городской экскурсии важно правильно выбрать объекты показа. Сделать это очень сложно из-за наличия в городе множества зданий, памятников, поэтому из множества объектов нужно выбрать самые значимые.

Следует помнить, что городскую экскурсию невозможно построить по хронологическому принципу. Экскурсия состоит из ряда далеких друг от друга тем, поэтому особое внимание следует уделить логическим переходам. Использование формальных переходов, как правило, не запрещается, но и не приветствуется.

Определение техники ведения автобусной экскурсии, объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Авторы автобусной экскурсии продумывают, когда выйти из автобуса, как передвигаться между объектами, когда демонстрировать наглядные пособия из «портфеля экскурсовода». Нужно сделать организационные указания водителю, где поставить автобус, где ехать медленнее, где быстрее.

Отдельные указания относятся к экскурсионной группе. Во-первых, это соблюдение правил безопасности: на улице, при размещении в салоне, при выходе из автобуса.

При определении техники ведения городской экскурсии рекомендуется правильно использовать паузы, соблюдать время на раскрытие отдельных тем, организовать ответы на вопросы, использовать предметы из «портфеля экскурсовода», предусмотреть такие моменты,



как посещение культовых мест, использование элементов ритуала, например, возложение венков.

Методическими приемами для городских экскурсий являются: прием предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции, зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, переключения внимания и показ мемориальной доски.

Прием предварительного осмотра. Используется в момент, когда группа находится на месте расположения объекта. Сначала нужно привлечь внимание к объекту, после этого дать информацию об истории местности (места), где памятник находится, дать оценку объекту (например, оценку памятнику с эстетической и художественной точки зрения, можно высказать свое личное мнение), затем дается историческая справка об объекте.

Прием панорамного показа. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности. Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, крепостные стены, мосты. В качестве удобных точек панорамного показа в Тобольске и его окрестностях используются: смотровая площадка Троицкого мыса, смотровая площадка возле здания архива, смотровая площадка у Абалакского монастыря, Чувашский мыс, Панин бугор и мыс Чукман.

Прием зрительной реконструкции (воссоздания). Прием широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения, народные восстания. Сюда же относятся места, связанные с жизнью и деятельностью писателей, ученых, композиторов.

Прием зрительного монтажа. Абстрактный прием сравнения отдельных деталей, архитектурных форм зданий. Используются фотографии, чертежи, рисунки.

Прием локализации событий. Связь событий с конкретным местом. При изложении материала этот прием предусматривает переход от общего к частному.

Прием абстрагирования. Схож с приемом зрительного монтажа. Идет выделение из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.

Прием зрительного сравнения. Сравниваются высота памятников, длина крепостных стен, ширина улиц.

Прием интеграции. Соединение отдельных частей в единое целое.

Прием переключения внимания. Используется для преодоления кризисов внимания, либо в непредвиденных ситуациях.

Показ мемориальной доски. Если на объекте имеется надпись, мемориальная доска, табличка следует в первую очередь привлечь внимание группы к этой детали, в противном случае в дальнейшем по ходу экскурсии у группы возникнут вопросы.



Иногда во время движения возникают **непредвиденные ситуации** (остановка, объезд, поломка автобуса). Нужно иметь дополнительный материал на такой случай. Объезд, обход маршрута часто связаны и с такими ситуациями, как ДТП, ремонт дороги и т.п. При организации объезда маршрута основная задача – организация безопасного передвижения группы. Следует заранее предусмотреть возможные варианты объезда.

Чтобы организовать объезд маршрута следует:

1. Ознакомиться с планировкой трассы, улицами, площадями, по которым проложен маршрут;
2. Уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки экскурсионного автобуса или пешеходной группы;
3. Освоить подъезд на автобусе к местам стоянок;
4. Провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов и передвижения автобуса;
5. Проверить целесообразность использования намеченных объектов;
6. Выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы;
7. Выбрать методику ознакомления с объектом;
8. В целях безопасности передвижения туристов по маршруту, выявить потенциально опасные места и принять меры.

Планом городских экскурсий нередко предусматривается посещение музея. В музеях чаще всего показывают археологические, этнографические, биографические материалы.

Осмотр музейной экспозиции в среднем занимает 30–40 мин. Лучше, если экскурсию по музею ведет тот же экскурсовод, что и на городской экскурсии.

Особенность проведения музейной экскурсии состоит, в первую очередь, в отборе интересных экспонатов для показа. При этом одним музейным предметам уделяется больше внимания, другие как бы игнорируются, однако следует иметь знания и об этих предметах.

Продолжительность обзорной музейной экскурсии не должна превышать 80 мин. Оптимальное время для музейной экскурсии – 45–55 мин. Иногда следует сократить время на проведение музейной экскурсии (следует помнить, что она должна быть не менее 30 мин).

При определении техники ведения музейной экскурсии рекомендуется:

- выдерживать время экскурсии;
- правильно использовать паузы;
- соблюдать время на раскрытие отдельных тем;
- организовать ответы на вопросы (желательно предупредить группу, что на все вопросы экскурсовод ответит в конце).



Экскурсоводу нужно обратить внимание на соблюдение экскурсантами правил посещения музея. По установленным правилам в музей не допускаются посетители с напитками и едой, посетители с сумками (сумки следует либо сдать в гардероб, либо оставить у кассира музея), посетители в нетрезвом состоянии. Основное требование к экскурсионной группе – это соблюдение тишины.

За разъяснением возникших вопросов следует обратиться к дежурному научному сотруднику.

Из всех видов экскурсий в музеях чаще всего используются: лекция, беседа, пояснение.

Среди тематических экскурсий чаще всего выделяют исторические, архитектурно-градостроительные, литературные, искусствоведческие, природоведческие.

Особенность их подготовки и проведения состоит в том, что лучше такие экскурсии воспринимаются, когда их проводит специалист в данной области. Например, историк лучше всего может провести экскурсию на историческую тему, биолог – природоведческую экскурсию.

3.2. Методические рекомендации по проведению тематических экскурсий по городу Тобольску

Экскурсия «Памятники Тобольского Кремля»

Пешеходная.

Продолжительность 30–40 мин.

Начинается со смотровой площадки Троицкого мыса. С того места, где письменный голова Данила Чулков в июне 1587 года заложил первый «ладейный» острог. Идет рассказ об основании Тобольска, о первых деревянных Кремлях. Описываются обе части Троицкого мыса. Собственно Кремль (Малый Вознесенский город) на левой его части, где в разные годы находились острог, воеводская изба, Приказная палата С.У. Ремезова, а в XVIII в. были построены Дворец наместника и губернская судебная палата, и Большой Софийский двор на правой части мыса (когда-то личное подворье духовного владыки Сибири). На Софийском дворе в разные годы были построены четыре архиерейских дома (сохранившийся донине – в 1775 г.), беседка в саду, домик садовника, каменная баня, архиерейские конюшни, гостиница для паломников, монашеский корпус, здание консистории.



Разделяет две части Троицкого мыса деревянная лестница Прямого взвоза, который в разные годы имел еще три названия (Базарного, Софийского и Кандального). Над взвозом находится здание рентерей (Шведской палаты), построенное пленными шведами.

Далее группа следует мимо Покровского собора (по желанию возможно посещение). Здесь нужно сказать о причинах возведения Покровского собора, о его архитектурных особенностях.

Движение продолжается мимо соборной колокольни. Необходимо упомянуть о ее высоте, о том, что эта колокольня уже третья в Тобольском Кремле и первые две рухнули в XVIII в. из-за тяжести колоколов. Уделить внимание истории колоколов. Сказать о Сибирском «царь-колоколе». Уточнить, что соборная колокольня самая высокая точка Троицкого мыса. Мимо соборной колокольни группа попадает вовнутрь Софийского двора Тобольского Кремля. Объекты показа кроме уже упомянутых – Северные Святые ворота, здание ризницы Софийско-Успенского собора и сам храм.

Экскурсия «История Тобольского тюремного замка»

Пешеходная.

Продолжительность 30–40 мин.

Начинается от штабного корпуса тюремного замка. Группа попадает на тюремный двор. Останавливается возле больничного корпуса, который когда-то был задуман как смотровой, но затем в нем разместили тюремную больницу, так как путь заключенных до Тобольска был очень труден, и не все выдерживали его тяготы. Пешеходное передвижение заключенных лишь во второй половине XIX в. было заменено перевозкой на арестантских баржах, а затем по железной дороге.

Движение группы идет к корпусу №1. До революции это был корпус, где содержались опасные уголовные преступники. В корпусе №1 была выстроена православная церковь во имя Александра Невского.

От корпуса №1 группа осматривает прогулочные дворы и посещает корпус №3 (до революции – этапный, в котором содержались заключенные, следовавшие к месту отбытия наказания). В XIX в. в нем в разные годы находились ссыльные писатели и поэты – В.Г. Короленко, Н.Г. Чернышевский, М.И. Михайлов.



Экскурсия «Исторический некрополь – мемориальное Завальное кладбище»

Пешеходная.

Продолжительность 30–40 минут.

Объект изучения – исторический некрополь Тобольское Завальное кладбище. До его появления в Тобольске существовали 10 приходских кладбищ, у городских приходских церквей – Спасской, Богоявленской, Рождества Богородицы, Михаила Архангела, Николая Чудотворца, Петра и Павла и др. В 1771 г. в России прошла эпидемия чумы. Особенно пострадала от нее Москва. По указу Сената было запрещено хоронить умерших возле церквей. Предусматривалось устройство кладбищ за городской чертой. Реализация указа в городах России происходила в разное время. К примеру, в Туле новое кладбище было устроено уже в мае 1772 г., а в Томске только в 1775 году. Городское кладбище в Тобольске было устроено в 1772 году. 14 сентября 1772 г. было совершено первое захоронение. Первоначально была устроена временная деревянная церковь. В 1776 г. построена каменная кладбищенская церковь во имя Семи Отроков Эфесских.

Движение идет от главных ворот по центральной аллее кладбища. Первый объект, на который следует обратить внимание – могила художника М.С. Знаменского. Следующий объект – могила историка П.А. Словцова. Далее группа следует до надгробий декабристов (С.М. Семенова, А.М. Муравьева, Ф.Б. Вольфа и Ф.М. Башмакова). Здесь особое внимание нужно уделить могилам А.М. Муравьева и Ф.Б. Вольфа. Эти надгробия сохранились практически без изменений с XIX века. За декабристами похоронен украинский поэт-революционер П.А. Грабовский.

После этого группа следует к церкви Семи Отроков. У церкви похоронены декабристы С.Г. Краснокутский, А.П. Бярятинский и В.К. Кюхельбекер. Об истории храма следует рассказать у могил этих декабристов. После этого группу следует пригласить пройти до могилы П.П. Ершова и его жены Серафимы Александровны. Затем нужно посетить могилу отца великого русского химика Д.И. Менделеева И.П. Менделеева. Не следует забывать, что на Завальном кладбище покоится и А.А. Дунин-Горкавич.



3.3. Особенности проведения обзорной экскурсии по городу Тобольску «Город четырех веков»

Обзорная экскурсия по городу может быть представлена двумя вариантами.

Вариант 1 «малый круг».

Продолжительность: 1,5–2 часа.

Маршрут: Красная площадь (начало) – Никольский взвоз – ул. Р. Люксембург – Базарная площадь – ул. Хохрякова – Плацпарадная площадь – ул. Кирова – Никольский взвоз – площадь С. Ремезова – ул. Октябрьская – ул. Доронина – Завальное кладбище – ул. С. Ремезова – сквер П.П. Ершова (окончание).

Обзорную экскурсию по городу можно начинать с любой точки. Предположим, что вы начали экскурсию от Тобольского Кремля и двинулись в подгорную часть. Необходимо уделить внимание истории водопровода в Тобольске, обратить внимание группы на водонапорную башню. Водопровод в Тобольске появился только в 1902 г., для сравнения водопровод в Тюмени был построен уже в 1864 году. Далее идет рассказ о Никольском взвозе. Первая остановка в Нижнем посаде – польский костел. Здесь рассказывается о поляках в Сибири, о возведении в Тобольске первого деревянного католического храма во имя Божьего Провидения (1848). Основное внимание следует уделить истории костела св. Троицы (1907). При возможности посетите этот храм. Далее идет рассказ о тобольской старой мужской гимназии, о новой мужской гимназии. Движение продолжается по ул. Р. Люксембург (раньше – Богоявленская). Следует обратить внимание на панораму кремля. Высота Троицкого мыса 62 метра. Самое высокое сооружение Тобольского Кремля – соборная колокольня. Высота ее 72 метра. Далее нужно указать, что через подгорную часть Тобольска протекают семь речек. Когда речки разливались, то передвигаться по городу можно было только на лодках, почему Тобольск называли «сибирская Венеция». Дальше автобус движется по Базарной площади. По ходу движения нужно уделить внимание магазину купца Константинова, магистрату, торговым рядам и зданию питейных заведений. Основное внимание обратить на церковь Захария и Елизаветы. Дальше движение идет по ул. Хохрякова (Почтамтская) до Плацпарадной площади. На площади происходит вторая остановка. Объекты показа на площади: Александровская часовня, городской сад, губернаторский дом, дом Корниловых. Далее автобус движется по ул. Кирова (Туляцкая). Основное внимание уделить церкви Михаила Архангела. Интерес



представляет старинная кованая решетка церкви с вензелями «М» и «А». Прихожанами этой церкви была семья Менделеевых и М.С. Знаменский. В доме церковного старосты Андрея Худякова в течение семи месяцев проживал А.Н. Радищев. Затем до Никольского взвоза можно рассказывать о пребывании в Тобольске Радищева. Третья остановка – площадь С. Ремезова. Обратив внимание на здание губернского музея. От музея группа следует до памятника Ермаку. Осмотрев памятник, группа возвращается в автобус и следует по ул. Октябрьской (Петропавловской) до мемориального Завального кладбища. Объекты показа – церковь Петра и Павла, памятник Ф.М. Достоевскому, старый острог. Посещая кладбище обговорить время. Время на посещение кладбища 30 минут. На кладбище возможно посещение церкви Семи отроков Эфесских. Время на посещение церкви 15 минут. Затем автобус движется по ул. С. Ремезова (до революции – Большая Ильинская, в советское время – К. Цеткин). Нужно обратить внимание на скульптурную группу «Робинзон Крузо с Пятницей». Объекты показа: биофабрика (комплекс винных складов), земляной вал, акушерско-фельдшерская школа, гарнизонный госпиталь, епархиальное женское училище, Спасская церковь. Конечная точка маршрута – сквер П.П. Ершова.

Вариант 2 «большой круг».

Продолжительность: 2–2,5 часа.

Дополнительно включает посещение старинной Татарской слободы.

Маршрут: Красная площадь (начало) – Никольский взвоз – ул. Р. Люксембург – Базарная площадь – ул. Хохрякова – ул. Декабристов – ул. Пушкина – Княжий луг – ул. Пушкина – ул. Декабристов–Плацпарадная площадь – ул. Кирова – Никольский взвоз – площадь Ремезова – ул. Октябрьская – ул. Доронина – Завальное кладбище – ул. С. Ремезова – сквер П.П. Ершова (окончание).

После Базарной площади автобус движется по ул. Хохрякова до ул. Декабристов. Затем по ул. Декабристов (бывшая – Абрамовская) до ул. Пушкина (Татарская слобода, затем до 1937 г. – Пиляцкая). Здесь необходимо сказать об истории Знаменского монастыря. Главные объекты показа на ул. Пушкина: мечеть, церковь Андрея Первозванного в бывшей Казачьей слободе (ныне – ул. Володарского), Покровская (Крестовоздвиженская) церковь. Автобус делает остановку в конце ул. Пушкина, возле Княжьего луга. Нужно обратить внимание группы на панораму Тобольского Кремля, которая открывается с этого места. Далее необходимо показать туристам Чувашицкий мыс. Рассказ идет о битве дружины Ермака с войском хана Кучума, о раскопках М.С. Знаменского. Определенный интерес представляет информация о посе-



щении Тобольска художником В.И. Суриковым. По улицам Пушкина и Декабристов группа возвращается к Знаменскому монастырю. Затем движение идет по ул. Хохрякова до Плацпарадной площади. Далее все движение происходит по «малому кругу».

3.3.1. Варианты обзорной экскурсии по городу

«Знаменитые люди России». Автобусная.

Продолжительность 1,5–2 часа.

С Тобольском связаны жизнь и деятельность многих известных людей. Здесь родились архитектор и картограф С.У. Ремезов, композитор А.А. Алябьев, художник В.Г. Перов, великий русский химик Д.И. Менделеев, физик П.Б. Грабовский, инженер Н.В. Никитин и другие. В Тобольске жили и трудились историк П.А. Словцов, художник-краевед М.С. Знаменский, сказочник П.П. Ершов, поэт, автор песни «Славное море – священный Байкал» Д. Давыдов, этнограф, исследователь А.А. Дунин-Горкавич. Через Тобольск в ссылку и на каторгу проследовали князь А.Д. Меншиков, князя Долгоруковы, фельдмаршалы Бирон и Миних, писатели и поэты – А.Н. Радищев, Ф.М. Достоевский, В.Г. Короленко, Н.Г. Чернышевский, М.И. Михайлов. В Тобольске три года прожил на поселении украинский поэт-революционер П.А. Грабовский. Восемь месяцев в Тобольске провела семья Романовых.

Объекты показа: Завальное кладбище, Тюремный замок, памятники Кремля, здание старой мужской гимназии, новая мужская гимназия, дом губернатора, Александровский сад, сад Ермака, дом А.А. Дунина-Горкавича, дом М.А. Фонвизина, дом П.А. Грабовского, здание пересыльно-каторжной тюрьмы.

«Город мастеров». Автобусная.

Продолжительность 1,5–2 часа.

Кроме обычных для обзорной экскурсии объектов (см. «Город четырех веков») предусматривается посещение Гостиного двора, Базарной площади, гончарной мастерской, косторезной фабрики.

«Памятники каменного и деревянного зодчества». Пешеходная/ автобусная.

Продолжительность 2–2,5 часа.

Сначала группа посещает объекты Кремля, затем садится в автобус и едет на обзорную экскурсию по городу. Те же объекты, что и в маршруте



«Памятники Тобольского Кремля» и «Город четырех веков», но упор делается на их архитектурные особенности.

«Герои Сенатской площади». Автобусная.
Продолжительность 1,5–2 часа.

Посещение Тобольского кремля (дворец наместника, где в губернском правлении служили пять декабристов). Объекты показа: мужская гимназия (учился декабрист-сибиряк Г.С. Батеньков), Знаменский монастырь, церковь Андрея Первозванного (отпевали В.К. Кюхельбекера), женская гимназия, здание острога (в 1850 г. побывали петрашевцы, среди них Ф.М. Достоевский), Завальное кладбище (могилы декабристов, П.П. Ершова и М.С. Знаменского), Спасская церковь (отпевали декабриста А.П. Барятинского).

«Тобольск литературный». Автобусная.
Продолжительность 1,5–2 часа.

Предусматривается посещение: Завального кладбища, где покоятся поэт-сказочник П.П. Ершов и декабрист В.К. Кюхельбекер (друг А.С. Пушкина по Лицею, талантливый поэт), Тюремного замка, где в разные годы содержались В.Г. Короленко, Н.Г. Чернышевский, М.И. Михайлов. В перспективе посещение восстановленных домов П.П. Ершова, М.А. Фонвизина (племянника известного писателя, автора «Недоросля»), П.А. Грабовского (украинского поэта-революционера), памятников кремля.

«История Тобольских храмов». Автобусная.
Продолжительность 1,5–2 часа.

От Кремля группа следует на автобусе в Нижний город. Остановка у Польского костела. Далее рассказ идет об истории церкви Захария и Елизаветы. Церковь была знаменита своей чудотворной иконой «Всех скорбящих радость». Была построена в течение почти 20 лет, имела 6 престолов. Не имела по красоте равных не только в Тобольске, но и во всей Сибири. Затем идет рассказ об истории Крестовоздвиженской (Покровской), Андреевской, Пятницкой церквей. Группа следует мимо бывшего Знаменского монастыря, где хранился чудотворный список Казанской иконы Божьей Матери. Группа возвращается на гору. Посещение Софийско-Успенского и Покровского соборов, церковей Петра и Павла, Семи отроков Эфесских и Михаила Архангела.



«Тобольск в истории Дома Романовых». Автобусная.
Продолжительность 1,5 часа.

Начинается от здания губернского музея, которое 10 июля 1891 года посетил цесаревич Николай Александрович, будущий император Николай Второй, и Сада Ермака. От здания губернского музея движение идет в Нижний город до бывшей Благовещенской (Плацпарадной площади). Посещение кабинета-музея Николая II в губернаторском доме, посещение дома Корниловых, Александровского сада и часовни.

«П.П. Ершов. Жизнь и деятельность». Автобусная.
Продолжительность: 1–1,5 часа.

Посещение старой мужской гимназии, сквера П.П. Ершова, Завального кладбища. В перспективе возможно посещение восстановленного дома П.П. Ершова.

«Д.И. Менделеев. Ученый, гражданин». Автобусная.
Продолжительность 1–1,5 часа.

Объекты показа – здание старой мужской гимназии, где учился Д.И. Менделеев, новая мужская гимназия, которую он посетил в 1899 году; Завальное кладбище, где покоится отец великого русского химика И.П. Менделеев и сестра Дмитрия Ивановича – Аполинария.

3.4. Методические особенности подготовки и проведения экскурсий на религиозную тему

В 1990-е гг. вместе с переменами в политической и экономической жизни страны произошли серьезные изменения в общественном сознании. Религия вновь стала весомой общественной силой, способной влиять на политику, экономику, нравственность. Реставрируются и строятся новые церкви, увеличилось число прихожан в храмах.

Еще в 1916 г. в журнале «Русский экскурсант» был выделен особый тип экскурсий – экскурсии на религиозную тему. В это время в учебных заведениях преподавался закон Божий, в различных епархиях существовали паломнические службы. Паломнические службы занимались организацией паломничества, но не проводили экскурсии по храмам, которых было множество. К примеру, в начале XX в. в Тобольске находилось 28 православных церквей, 57 приделов, 7 часовен и 3 монастыря.



В 1918 г. Совнарком принял декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Большевики объявили войну религии. Никто не мог организовывать экскурсии в храмы, которые разрушались.

Диалог церкви и власти начался только во время Великой Отечественной войны, когда Сталин вновь разрешил открывать приходы. Затем политика по отношению к церкви несколько раз менялась. Так, при Н.С. Хрущеве произошла новая волна гонений на духовенство, закрытие и разрушение церквей.

В 1988 г. в нашей стране очень торжественно отметили 1000-летие Крещения Руси. На волне перестройки и гласности религия вновь стала важной составляющей жизни общества.

Подготовка экскурсии на религиозную тему проходит несколько этапов.

1. Выбор цели. Среди целей можно назвать следующие:
 - показать роль Русской Православной Церкви в истории России;
 - познакомить с нравственно-этическими основами православия;
 - объяснить смысл обрядов и традиций РПЦ.
 - рассказать об истории отдельного храма.

2. Выбор экскурсионных объектов. Особое внимание следует уделить объектам показа для православных храмов. Объектами показа в первую очередь являются иконы. Группе можно рассказать о канонах написания икон, деталях сюжета. Кроме икон в церкви можно обратить внимание на фрески.

3. Выбор маршрута.

4. Подбор литературы и источников.

Группе (особенно детской) нужно напомнить о правилах поведения в храме. Правильное поведение в храме не только показатель общей культуры, но и дань уважения традициям православия.

Собираясь в храм, следует надеть соответствующую одежду, которая должна быть скромной, не слишком яркой. В праздничные дни лучше надеть светлую одежду, в траурные дни, а также на Страстной неделе предпочтительнее темные тона.

Женщина может находиться в храме только с покрытой головой. Мужчина, напротив, перед входом в храм должен снять головной убор. Недопустимо приходить в храм в шортах или мини-юбках. Длина юбки должна быть не выше колена. Кофты или блузы не должны быть прозрачными, сильно декольтированными. Для туристов во многих храмах для удобства предусмотрена возможность взять на время косынку и юбку на завязках, которую можно надеть поверх брюк или слишком короткой юбки.



Собираясь в храм, не следует пользоваться резко пахнущими духами или дезодорантами. В храме бывает много прихожан, иногда, особенно в жаркие дни, не хватает свежего воздуха, поэтому любой посторонний запах может плохо отразиться на самочувствии окружающих. Не следует пользоваться декоративной косметикой, поскольку прикадываясь к иконе, можно ее испачкать.

На богослужение прихожан созывают колокольным звоном за 15 мин. до начала. Это старинная традиция, которая относится к тем временам, когда не у всех верующих были часы. Именно по колокольному звону они узнавали, что приближается начало службы и пора идти в храм. К богослужению нужно приходить заранее, за несколько минут до его начала. Если вы опоздали, следует войти тихо, не отвлекая других прихожан, и занять свободное место.

Подходя к храму, необходимо трижды перекреститься и поклониться. Можно прочесть молитву «Отче наш». По окончании молитвы также нужно сделать поклон. Курить перед храмом нельзя. Заходя в храм, следует прекратить все мирские разговоры и настроиться на духовный лад. Находясь в храме, следует отключить мобильный телефон, чтобы звонки не отвлекали прихожан от проповеди или молитв. Разговаривать по телефону в храме во время богослужения нельзя. Находясь в храме, нельзя держаться за руки, класть руки в карманы, жевать резинку. Недопустимо заходить в храм с собаками, кошками и другими животными.

Если вы хотите приобрести икону, образок, церковную литературу и иное, сделать это нужно до или после службы. Во время службы допустимо только приобретение свечей.

Целование иконы совершается следующим образом: надо дважды перекреститься, приложиться к нижней части иконы, затем перекреститься в третий раз. Простому прихожанину не следует обходить с целованием все иконы храма и иконостаса. Это делает только архиерей. Не следует также в одно посещение храма стараться обойти все иконы и поставить ко всем свечи, потому как хождение внутри храма мешает остальным прихожанам сосредоточиться на молитве.

Нет никакой рекомендации относительно того, какой рукой следует ставить свечу, можно ли расплавлять ее нижний конец для установки в подсвечник. Размер и стоимость свечи также не играет никакой роли для служения Богу. Важно лишь то, что совершается в душе. Нежелательно передавать свечи во время службы с просьбой поставить их к той или иной иконе – это отвлекает прихожан от молитвы. Если вы не успели поставить свечи до начала службы, лучше дождаться ее окончания, не беспокоя окружающих.



Если вы встретили в храме знакомых, не следует очень громко приветствовать их, здороваться за руку, целоваться, обниматься. Нужно вполголоса поздороваться, если знакомые стоят в отдалении, достаточно просто кивнуть головой.

Кроме православных храмов в Тобольске туристы и гости могут посетить культовые строения других религиозных конфессий. До революции в городе действовали мечеть, католический костел, лютеранская кирха и синагога. Кирха и синагога не сохранились, но посещение костела и мечети будет интересно тем, кто интересуется историей ислама и католичества в Сибири.

3.5. Методические особенности проведения обзорной экскурсии «Тобольск и его окрестности. Абалак»

Автобусная.

Продолжительность: 2,5–3 часа.

Протяженность: 50 км.

Маршрут: Красная площадь (начало) – ул. Октябрьская – ул. Радищева – ул. Знаменского – трасса Тюмень – Ханты-Мансийск – пос. Прииртышский – Иоанно-Введенский монастырь – старый Иркутский тракт – д. Преображенка – с. Абалак – Абалакский Свято-Знаменский монастырь (окончание).

Основная особенность обзорной экскурсии «Тобольск и его окрестности. Абалак» в том, что выдается путевая информация от Тобольска до Абалака. Экскурсионный автобус обычно идет 40 минут.

Экскурсию в Абалак можно начинать с разных точек (например, от Тобольского кремля, от отеля «Славянская»). В данном случае она включает часть городской экскурсии по улицам Октябрьской, Радищева и Знаменского. Затем рассказ ведется о новых районах города, о строительстве нефтехимического комбината.

После посещения Иоанно-Введенского монастыря рассказ идет о походе Ермака. Экскурсионный автобус пройдет по живописным окрестностям столицы Сибирского ханства города Искера. Можно уделить внимание преданиям о кладах хана Кучума, раскопках М.С. Знаменского, В.Н. Пигнатти.

Далее по ходу движения – д. Преображенка. Деревня была основана в 1590 году. В 1761 г. здесь была построена церковь во имя Спаса Преображения. На окраине Преображенки нужно начинать разговор об Абалаке. До прихода русских Абалак был татарским городком, в котором проживала старшая жена хана Кучума Самбула. После основания Тобольска в Абалаке появились первые русские поселенцы – выходцы из Великого Новгорода.



Конечная остановка – с. Абалак. Автобус лучше всего остановить на площадке перед монастырем. Здесь идет рассказ о явлении вдове Марии Пресвятой Богородицы, о создании чудотворного образа Абалакской Божьей Матери «Знамение», об истории Абалакского мужского монастыря. Нужно заострить внимание группы на том, что Знаменская церковь в Абалаке (1691) всего на 5 лет моложе самого старого каменного храма Сибири Софийско-Успенского собора в Тобольске. В Абалакском монастыре нужно обговорить время на посещение церквей и иконной лавки (не меньше 40 минут). В Абалаке возможно посетить Абалакский туристский комплекс. Время на посещение туркомплекса 30–40 минут.

Из Абалака до города можно ехать молча, дав гостям возможность осмыслить увиденное и пообщаться. Некоторые из тобольских гидов на пути из Абалака в Тобольск рассказывают городские легенды, истории из жизни знаменитых горожан.

3.6. Практическая работа на учебных природоведческих экскурсиях

Описанные выше экскурсии относятся к обычным экскурсиям, куда причисляются все обзорные и тематические экскурсии, проводимые туристско-экскурсионными организациями. Но существует еще один тип экскурсий под общим названием «учебные». Сюда относятся все учебные экскурсии в образовательных учреждениях разного типа. Они состоят не только из рассказа и показа преподавателя. На подобных экскурсиях школьники учатся анализировать местные особенности природы, сравнивать различные географические объекты и территории. Учебные природоведческие экскурсии занимают большое значение в преподавании географии. Без них география превращается в кабинетную дисциплину. На учебных природоведческих экскурсиях школьники могут участвовать во множестве практических работ.

Задание 1. Определение длины пары шагов.

Многие географические работы на местности требуют измерения расстояния, будь то глазомерная съемка или определение скорости реки поплавочным методом. Для целей измерения расстояния в полевых условиях хороших результатов можно достичь, пользуясь длиной пары шагов. Средняя длина пары шагов человека роста 175–180 см обычно составляет 1,5 метра. Для определения длины пары шагов нужно пройти 100 м, ведя при этом счет шагов под левую и правую ногу. Затем длину базиса разделить на 2, вычислив тем самым длину одной пары.

**Задание 2.** Определение расстояния до недоступного предмета.

В процессе природоведческой экскурсии могут быть случаи, когда необходимо определить расстояние до недоступного предмета, например, по другую сторону оврага или реки.

1. На недоступной стороне «отмечают» хорошо видимый предмет: дерево, куст, камень (точка Б);
2. Мы находимся в точке А и отмечаем линию до точки Б;
3. Выбираем новый ориентир (точка В);
4. Отмеряем шагами расстояние от точки А до В. Все это отмечаем на листке бумаги в любом масштабе;
5. Из точки В делаем визирование на точку Б. На планшете можно прочертить прямую линию;
6. Вычисляем расстояние.

Задание 3. Определение высоты предмета по тени.

1. Устанавливаем вежу вблизи окончания тени предмета на земле (точка Б);
2. Измеряем ту часть вежи, которая покрыта тенью (ВБ);
3. Расстояние АГ и АВ измеряем шагами;
4. Составляем пропорцию

$$\frac{ВБ}{АБ} = \frac{ДГ}{АГ},$$
 таким образом высота предмета $ДГ = АГ \times \frac{ВБ}{АБ}$.

Задание 4. Определение высот с помощью эклиметра.

Самодельный эклиметр можно изготовить из транспорта, отвеса, рейки и бруска. Несмотря на свою простоту, он дает возможность с достаточной точностью при работах в поле со школьниками определять превышения наклонным лучом визирования.

Задание 5. Определение относительного превышения недоступной вершины.

Выбираем две точки: точку А на некотором расстоянии от вершины. Вторую точку Б – у ее подошвы. Измеряем длину АВ парами шагов и углы из обеих сторон эклиметром. Высота ВД находится по тригонометрическим формулам или измеряется на рисунке, построенном по данным наблюдений.

Задание 6. Измерение скорости течения воды поверхностными поплавками.

1. Измеряем расстояние от точки А до В по берегу;
2. От точки А пускаем поплавки на разном расстоянии от берега и определяем время прохождения ими расстояния от точки А до точки В;



3. Результаты измерений заносим в ведомости измерения скорости течения воды (скорость = расстояние/время):

№ поплавок	Расстояние от т.А до т.В, м	Время хода поплавок, с	Скорость движения поплавок, м/с	Средняя скорость для всех поплавок, м/с
1.				
2.				
3.				

3.7. Практическая работа на учебных туристических маршрутах

Первое, что нужно сделать, прежде чем отправиться в поход – это изучить литературу о той местности, в границах которой будет проходить маршрут вашего похода.

Отобразить карту района путешествия. Для этого следует из множества карт выбрать ту, которая содержит более полную и необходимую информацию. Нанести на нее недостающие данные из других карт: расположение дорог, подъездных путей, питьевых источников, пунктов медицинской помощи, средств связи, нахождение сельских администраций, кемпингов, столовых, кафе и т.д. Схематическая карта готова.

Задание. Проверьте, знают ли школьники топографические знаки, с помощью которых придется уточнять и дополнять карту.

Ознакомить участников похода с правилами безопасности.

Правила безопасности во время похода

1. Правильно подобрать обувь. Обувь не должна быть со стертой подошвой, должна быть легкой, удобной.
2. На маршруте всегда следует строго соблюдать свое место в строю и хорошо помнить идущих рядом товарищей. Если отряд большой, на привале следует сделать переключку.
3. Позаботиться о том, чтобы была закрыта голова. Это предохранит вас от солнечного удара.
4. На маршруте нужно ограничить употребление жидкости. Чем больше вы пьете, тем больше возрастает нагрузка на сердце. На привале у реки или озера нельзя сразу лезть в воду, нужно остыть.
5. Во время похода не шуметь. Излишний шум, например, в горах может вызвать обвал, снежную лавину, камнепад.



6. Нельзя самовольно отклоняться от маршрута. Это чревато последствиями: можно попасть в трясину, подвернуть ногу, стать жертвой змей и т. д.

7. В пути вам встретятся незнакомые растения. Нельзя рвать и пробовать незнакомые ягоды среди них могут оказаться ядовитые.

8. Нельзя во время грозы находиться около высоких, отдельно стоящих предметов (столбов, деревьев, линий электропередач). Особенно опасно находиться на возвышенном месте. Во время грозы убрать подальше все металлические предметы.

9. Если путешествие зимой на лыжах, следует иметь запасное теплое белье, брюки из непродуваемой ткани, свитер, легкую куртку с капюшоном. Материал верхней одежды должен быть гладким, иначе к ней пристанет снег, и она быстро намокнет.

10. Если во время лыжного похода встретится река или озеро, не торопитесь сразу спускаться на лед. У берега он часто бывает непрочным. Избегайте мест, где в озеро впадает река или ручей. Лед здесь обычно тонкий.

11. Место для дневного отдыха и ночлега должно быть безопасным и удобным. Нельзя ставить палатку близко к воде, например, на берегу реки, в случае дождя, даже если он пройдет стороной, река может разлиться, и палатки окажутся в воде. Опасно ставить палатки у крутого склона горы. Нельзя разбивать лагерь в овраге или балке, на открытом месте под одиноко стоящим деревом.

12. Очень важно правильно выбрать место для костра. Самое лучшее место – берег реки. В лесу сначала нужно выбрать открытую поляну и снять верхний слой дерна лопатой. Нельзя разводить костры в сухой траве, сухом хвойном молодняке, на торфяной почве.

13. Во время похода могут встретиться дикие животные. Главное не пугать их. Не привлекать к себе внимание. Не бежать, отходить медленно, иначе зверь инстинктивно начинает преследование.

Ориентирование на местности

1. Ориентирование по солнцу. В полдень солнце находится на юге. Если встать лицом к солнцу, сзади будет север, слева – восток, справа – запад.

2. Ориентирование по звездам. Найти ковш Большой Медведицы и Полярную звезду. Она всегда строго на севере.

3. Ориентирование по деревьям. С южной стороны сучков больше, с северной стороны больше мха.

4. Ориентирование по рекам. Маленькая речка обязательно впадает в большую, в нашей широте большие реки текут на север. По большим



рекам ходят теплоходы и лодки, на них обязательно есть населенные пункты.

5. Ориентирование по луне. В полнолуние луна находится в южной стороне небосклона в полночь. Молодой серпик месяца после захода солнца бывает в западной стороне неба. Старый месяц находится на востоке.

6. Ориентирование по часам и солнцу. Часы установить по местному времени. Повернуться так, чтобы часовая стрелка была направлена на солнце. Угол между часовой стрелкой и цифрой 12 циферблата разделить пополам. Биссектриса угла совпадает с полуденной линией. Положение минутной и секундной стрелок учитывать не нужно.

7. Ориентирование по постройкам. Алтарь православной церкви обязательно направлен на восток. Двери мечети и синагоги выходят на север. Языческие святилища чаще всего ориентированы на юг.

Определение изменения погоды

1. Определение изменения погоды по поведению животных и насекомых. Птицы летят низко – к дождю. Комары роятся – к ненастью.

2. Определение погоды по облакам. Если утром были перистые облака, которые к обеду стали кучевыми, приобрели вид гор и башен – погода ухудшится.

3. Определение погоды по солнцу. Кроваво-красный закат – к ветру. Погода ухудшится, если солнце закатилось в тучу.

4. Определение погоды по звездам. По народным приметам, если ночью небо звездное – к сухой, холодной погоде.

5. Погода улучшится, если к вечеру небо очистилось, ночью выпала обильная роса. Если утром туман, а росы мало – будет дождь. Если туман упадет на землю, будет большая роса, если поднимется вверх – дождь.

Определение времени без часов

1. В полнолуние луна бывает на юге в полночь;

2. Около 6 часов утра начинают чирикать воробьи и раскрываются цветки одуванчика. От 6 до 7 часов утра распускают цветки картофель, лен, осот полевой. Цветы белой кувшинки раскрываются от 7 до 8 часов утра. От 8 до 9 часов утра горичвет и салат (август). От 9 до 10 часов утра – мать-и-мачеха, лесная фиалка (весна), ноготки (лето, август).

С 12 до 13 часов закрывает цветки осот полевой;

С 13 до 14 часов – салат;

С 14 до 15 часов – одуванчик (июнь), картофель (август);



С 16 до 17 часов – крокус желтый (весна), лен (июль), ноготки (август);
С 17 до 18 часов – лесная фиалка, лесная лилия;
С 18 до 19 часов – колокольчик;
С 19 до 20 часов – белая кувшинка (июль), шиповник (август);
Около 1 часа ночи поет соловей, лесной жаворонок;
От 2 до 3 часов ночи – перепела, полевой жаворонок;
Около 3 часов ночи – кукушка, иволга, зяблик;
От 3 до 4 часов – зяблик, овсянка, пеночка;
В 4 часа утра – скворец, щегол, трясогузка.

3.8. Практическая работа на учебных геоботанических экскурсиях

Методика сбора растений:

1. Собирать растения можно только в сухую погоду. Собирать растения необходимо в гербарную папку, каждый экземпляр в двойной лист гербарной бумаги.

2. Нельзя брать первые попавшиеся образцы, а подыскивать хорошо развитые, не поврежденные растения с цветками или плодами. По возможности небольшие по величине. Травянистые растения выкапывают вместе с корнями.

3. С деревьев и кустарников срезают ветки длиной 20–25 см, с листьями, цветами, плодами.

4. Водяные растения собирают, заведя в воду плотный лист бумаги. Подводя его под растения, расправляют все его части и медленно поднимают лист с растением из воды.

5. Сушат растения под специальным прессом на открытом воздухе.

Заполнение гербарной этикетки.

Гербарная этикетка заполняется по следующему принципу:

1. Семейство.
2. Вид растения.
3. Где собрано (место).
4. Дата сбора.
5. Кто собрал (автор).

Следует помнить, что многие виды растений занесены в Красную книгу. Даже массовые виды растений следует собирать в небольших количествах, за исключением сорных растений.



Раздел 4. Способы организации туристско-экскурсионного обслуживания

4.1. Дифференцированный подход к организации и содержанию экскурсионного обслуживания

В практической экскурсионной деятельности принято деление экскурсантов на следующие группы: дошкольники, школьники, взрослые (местные), взрослые (туристы), VIP-гости и иностранцы. Для каждой группы свой подход и методика работы. Например, продолжительность экскурсии для дошкольных групп и групп младшего школьного возраста на обзорной городской экскурсии не более 1 часа. Для школьников – 1–1,5 ч. Для взрослых групп – не менее 1,5 часов.

Классификация экскурсий по составу участников является основой учета особенностей экскурсионной группы при ведении экскурсии. В зависимости от состава участников, маршрута экскурсии, выбираются объекты показа, содержание рассказа, эмоциональная окраска всей экскурсии или отдельных ее частей. Для профессиональных групп желательно, например, включить в обзорную экскурсию по городу подтему, в которой раскрывались бы их профессиональные вопросы, характерные для данного населенного пункта, области, края. Резко отличаются между собой экскурсии для дошкольников и старшеклассников по языку, глубине экскурсионного анализа, продолжительности, развлекательности. Последнее особенно необходимо в экскурсиях для малышей, и в меньшей степени, для старших школьников. В экскурсиях для иногородних следует ожидать от туристов много вопросов, связанных с дополнительными объектами, и экскурсоводу надо быть готовым к ним.

Но главными при учете особенностей экскурсионной группы являются образовательный уровень и возраст ее участников. Важно, чтобы сведения, сообщаемые экскурсоводом, не были общеизвестными, как говорят, «на слуху» у каждого, к ним быстро пропадает интерес у слушателей. Но и нельзя чтобы они были слишком оторваны от практических знаний. В этом случае не возникнет связи между экскурсантами и экскурсоводом.

Основа экскурсионного рассказа для младших школьников и дошкольников – яркие образы, интересные факты. Рассказ не следует перегружать излишними датами, терминологией.

Следует быть особенно внимательным при проведении экскурсий на религиозную тематику. Экскурсия по православному храму включает в себя множество объектов показа, в том числе колокольню, захоронения в церковной ограде, святые источники, если таковые имеются. Основные объекты показа – это иконы. Экскурсоводу необходимо знать предназначение культовых предметов (плащаница, престол, хоругвь, купель, панихид-



ный стол). В экскурсиях по православному храму должна быть показана взаимосвязь исторических личностей, святынь и святых с историей России. Например, на кафедре Софийского собора историк и богослов П.А. Словцов произнес свою знаменитую проповедь.

При работе с взрослыми туристами нужно учитывать мотивацию посещения данной экскурсии (свободное время, деловая поездка и как часть ее знакомство с достопримечательностями города, паломничество и т.п.). В зависимости от этого строится экскурсионный рассказ.

При работе с иностранцами большие требования предъявляются как к экскурсоводу, так и к переводчику. Для иностранцев ставится задача в экскурсии связать историю России с Всемирной историей. Например, им ничего не скажет термин «Сибирское ханство», но если сказать, что Сибирское ханство являлось частью Золотой Орды, государства созданного Чингисханом и его потомками, иностранцы вас поймут.

4.2. Работа туристической фирмы по формированию комплексного туристско-экскурсионного продукта

Организации, предлагающие туристско-экскурсионный продукт: туристические агентства, экскурсионные бюро, музеи. Туристическое агентство занимается реализацией турпродуктов, произведенных, например, туроператором. Функции туристического агентства могут выполняться и туроператором, поскольку последний сам может продавать свои турпродукты. Музеи занимаются реализацией турпродукта, оказывая услуги по проведению экскурсий. С этой целью в музеях существуют экскурсионно-лекционные отделы. Сотрудники данных отделов принимают заявки на проведение экскурсий и сами проводят обзорные и тематические экскурсии по объектам музея и города.

Основные задачи пропаганды и рекламы туристско-экскурсионных услуг:

- создание положительного образа (имиджа) туристической фирмы;
- продвижение турпродукта на рынок (продукт туристский – право на тур, предназначенное для реализации туристу);
- привлечение туристов.



4.3. Гостеприимство в агротуристических хозяйствах

Окрестности Тобольска – это, в большинстве своем, неэксплуатируемые туризмом места. Здесь можно хорошо отдохнуть вдали от суеты, подышать свежим воздухом. Все большей популярностью пользуется агротуризм.

Неоспоримые преимущества агротуристических хозяйств, это:

- малозагрязненная окружающая среда;
- своеобразный климат;
- возможность наблюдения за деревенской жизнью и трудом крестьян;
- сбор грибов, ягод, рыбалка, охота;
- чудесные пейзажи природы;
- а самое главное – возможность отдыха в тишине и покое.

Реализация агротуристического проекта состоит в оригинальной идее. При работе над проектом следует учитывать сильные и слабые его стороны, внешние возможности и внешние угрозы. Удобно выполнить их в виде таблицы.

Предположим, что мы реализуем проект «Русская усадьба», предусматривающий создание комплекса строений русского сибиряка второй половины XIX – начала XX вв. В данном случае таблица будет выглядеть следующим образом:



Таблица 2

Таблица сильных и слабых сторон, внешних возможностей и внешних угроз проекту

1.	Сильные стороны	2	Слабые стороны проекта
1.1	Богатые материалы этнографических коллекций городов: Омска, Тобольска, Тюмени	2.1	Отсутствие хорошей дороги, связи и медицинского пункта
1.2	Поддержка органов региональной и местной власти	2.2	Невысокий уровень комфорта
1.3	Большие личные и деловые связи организаторов проекта	2.3	Отсутствие опыта реализации подобных проектов
1.4	Продукт, создаваемый в результате проекта, пользуется повышенным вниманием	3.	Внешние возможности
1.5	Сравнительно низкая стоимость продукта	3.1	Богатый историко-культурный и природный потенциал мест проведения
1.6	Возможность для многостороннего использования	3.2	Отсутствие конкурентов в этой области
1.7	Возможность творческого поиска и эксперимента	3.3	Низкая заработная плата местных жителей
1.8	Относительная удаленность от города открывает возможность погружения в атмосферу второй половины XIX – начала XX вв.	3.4	Тенденция к увеличению туристического потока в Тобольск
1.9	Проект дает возможность совместного использования его результатов с Центром русской культуры в плане проведения фольклорных фестивалей и праздников	3.5	Возрастающий интерес к семейному и деревенскому туризму
1.10	Проект может функционировать не только в летнее время, но и в зимний период	3.6	Проект может стать новой технологией в сфере организации летнего отдыха детей и подростков
1.11	Проект дает возможность создания новых туристических маршрутов	3.7	Проект может способствовать улучшению социально-экономической ситуации на юге Тюменской области
		4.	Внешние угрозы
		4.1	Отсутствие хорошей дороги, связи, медицинского пункта, досуговых центров, магазинов
		4.2	Низкий уровень культуры местного населения. Настороженное отношение к приезжим
		4.3	Осторожность органов региональной и местной власти в сфере социального эксперимента

**Финансовое обеспечение проекта**

В этом пункте следует отразить из каких источников будет идти финансирование вашего проекта. Финансирование проекта обычно состоит из двух направлений. Первое направление – это собственно строительство, которое осуществляется на средства местного или областного бюджетов в рамках определенной программы (это может быть областная, федеральная программа или частные инвесторы). Второе направление – это финансирование пребывания детей в лагере (проезд к месту, проживание, питание и т.п.), которое осуществляется на средства местного бюджета и заинтересованных учреждений.

Предполагаемая программа пребывания группы подростков

Один из основных элементов проекта – создание оригинальной программы пребывания в усадьбе. Программа пребывания может быть рассчитана на две недели. Основные положения программы представлены следующим образом:

1. Встреча. Размещение.
2. Четкий распорядок дня.
3. Спортивные состязания (бег, борьба, спортивные игры).
4. Верховая езда, стрельба.
5. Наряды по уборке территории, топка печей, принос воды и т.д.
6. Труд (работа в огороде, покос).
7. Обычаи, обряды.
8. Развлечения.
9. Проводы.

Кадровое обеспечение проекта

Реализация проекта ставит ряд вопросов, например, обеспеченность кадрами. В работе над проектом могут принимать участия не только сами организаторы, научные работники, но и местные жители. В их обязанности может входить организация питания, быта, посильная помощь в реализации проекта, охрана объекта.



Литература

1. Адамов А.А. Археологические памятники города Тобольска и его окрестностей. – Тобольск – Омск, 2000.
2. Барабанова Л.П. Этюды о заповедном городе. – Свердловск, 1986.
3. Гецевич Н.А. Основы экскурсоведения. – Минск, 1988.
4. Гуляев Г.В. Организация туристической деятельности. – М., 1996.
5. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие. Издание 2-е исправленное и дополненное. – М., Ростов-на-Дону, 2006.
6. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. – М., 1985.
7. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 1998.
8. Емельянов Б.В. Организация работы экскурсионного учреждения. – М., 1987.
9. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебник. – М., 2000.
10. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс: методические рекомендации. – М., 1983.
11. Иваненко А.С. Путеводитель по Тюменской области. – Свердловск, 1984.
12. Квартальнов В.А. Туризм, экскурсии, обмены. – М., 1995.
13. Копылов Д.И., Прибыльский Ю.П. Тобольск. – Свердловск, 1969.
14. Приглашает древний Тобольск / авт. текста Д.И. Копылов, Ю.П. Прибыльский. – М., 1977.
15. Путеводитель «По Тобольскому тракту» / авт.-сост. Н.А. Балюк. – Тюмень, 2011.
16. Савина Н.В. Экскурсоведение: учебно-практическое пособие. 2-е изд. – Минск, 2001.
17. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. – Минск, 2000.
18. Святославский А.В. Городская экскурсия: Основы теории и практики. – М., 2001.
19. Славолубова Л.Д. Размышление о Тобольске. – Свердловск, 1972.
20. Сулимов В.С. Цесаревич Николай в Тобольской губернии. – Тобольск, 2009.
21. Тобольск. Путеводитель. – М., 1987.
22. Тюменская область. Туристические ресурсы. Путеводитель. – Тюмень, 2010.
23. Утков В.Г. Гражданин Тобольска. – Свердловск, 1979.
24. Экскурсии для молодежи. – М., 1989.
25. Экскурсии как педагогический процесс. – М., 1983.
26. Элементы логики в экскурсиях. – М., 1982.
27. Энциклопедия туриста. – М., 1993.
28. Эстетическое воспитание на экскурсиях. – М., 1986.
29. Этикет и стиль: большая энциклопедия. – М., 2010.



Приложения

Приложение 1

Перечень исторических дат, рекомендуемых для составления текста обзорной экскурсии по городу

1563–1582 гг.	Правление в Сибирском ханстве хана Кучума
1 сентября 1581 (1582) г.	Начало Сибирского похода дружины атамана Ермака Тимофеевича
23 октября (5 ноября) 1582 г.	Сражение казаков атамана Ермака и воинов хана Кучума при урочище Потчеваш (Чувашский мыс)
6 (19) августа 1585 г.	Гибель Ермака в районе устья реки Вагай
Июнь 1587 г.	Основание Тобольского острога отрядом стрельцов и казаков под началом «письменного головы» Данилы Чулкова
1590 г.	Тобольск вышел из подчинения Тюмени и стал «стольным» городом Сибири
1595 (1599) г.	Основан первый в Сибири монастырь. Находился на левом берегу реки Иртыш, около старого устья. В 1610 году был перенесен на Верхний посад Тобольска. Стал называться Богородице-Успенским
1607 г.	Тобольск получил первую эмблему – два соболя и между ними стрела
1620 г.	Утверждена Тобольская епархия с кафедрой в Тобольске
30 мая 1621 г.	Первый архиепископ Сибирский Киприан прибыл в Тобольск
1623 г.	Заложен Знаменский монастырь в подгорной части Тобольска
1636 г.	В Абалаке построена первая деревянная Знаменская церковь Подьячим сибирского архиепископа Нектария Саввой Есиповым составлена «Есиповская летопись» – первая летопись о походе Ермака в Сибирь
1642–1720 гг.	Годы жизни С.У. Ремезова
14 августа 1643 г.	Первый большой пожар в Тобольске
1653–1656 гг.	Пребывание в Тобольске протопопы Аввакума (сторонник старообрядчества – противник реформы церкви патриарха Никона)



1653 г.	Основание Иоанно-Введенского монастыря (первоначально – мужской, с 27 декабря 1864 г. – женский)
1661–1676 гг.	В Тобольске находился славянский просветитель Юрий Крижанич
1665 г.	Архиепископом Киприаном учрежден ежегодный крестный ход с Абалакской иконой Божьей Матери
1668 г.	Учреждение Сибирской митрополии
1671 г.	Строительство деревянной лестницы на Прямом взвозе
1681 г.	Положено начало каменного строительства в Тобольске
1683–1685 гг.	Строительство первой соборной колокольни (рухнула в 1794 г.)
27 октября 1686 г.	Освящение Софийско-Успенского кафедрального собора
1688 г.	Сооружен земляной вал вдоль северной границы города
1675 г.	По пути в Китай Тобольск посетил российский дипломат Николай Спафарий
1696 г.	С.У. Ремезов составил «Чертежную книгу» Сибири
1700 г.	Открыт оружейный завод в Тобольске (по указанию Петра I)
9 мая 1700 г.	Заложено первое светское (административное) здание Тобольского Кремля – Приказная палата
1700–1717 гг.	Строительство зданий Тобольского кремля по проекту С.У. Ремезова
1701 г.	Открытие воеводой М.Я. Черкасским первой светской школы в Сибири
1703 г.	Открытие митрополитом Филофеем (Лещинским) первой духовной школы в Сибири
8 мая 1705 г.	Первое упоминание о театральных представлениях в Тобольске
1708 г.	Территория России поделена на 8 губерний. Учреждена Сибирская губерния с центром в Тобольске
1711–1718 гг.	Время правления первого губернатора Сибири Матвея Петровича Гагарина
1711–1715 гг.	Служение на Тобольской кафедре святителя Иоанна (Максимовича). Канонизирован в 1916 году
1711 г.	Шведский военнопленный капитан Карл фон Врех организовал первую частную школу



1713 г.	Освящена Спасская церковь
Март-май 1725 г.	Время пребывания в Тобольске участников Первой Камчатской экспедиции (1725–1730) под руководством Витуса Беринга
30 июля – 3 августа 1727 г., 1730 г.	В Тобольске находился инженер гвардии поручик, затем майор Абрам Ганнибал (Арап Петра Великого) – прадед А.С. Пушкина
Январь 1734 г.	Приезд в Тобольск Г.Ф. Миллера (1705–1783) историка Сибири, проработавшего в Сибирских архивах 10 лет
Январь-февраль 1734 г.	Время пребывания в Тобольске участников Второй Камчатской экспедиции (1733–1743) под руководством В. Беринга
1743 г.	Открытие Тобольской Духовной семинарии
1743–1746 гг.	Строительство зимнего Покровского собора
1744 г.	Освящение церкви Рождества Христова
1745–1754 гг.	Строительство церкви Михаила Архангела
1748 г.	Сооружены Северные Святые ворота
1750 г.	Построена церковь Николая Чудотворца в Абалаке
1755 г.	Построена церковь Апостола Андрея Первозванного
1756 г.	В Абалаке построена церковь Марии Египетской
1761 г.	Начало строительства каменной Крестовоздвиженской церкви
1770 г.	Освящение теплого нижнего храма Сретенской (Пятницкой) церкви, а верхний холодный был освящен 25 мая 1775 года преосвященным Варлаамом (1768–1802)
14 сентября 1772 г.	Первое захоронение на Завальном кладбище
1773–1775 гг.	Строительство архиерейского дома
1774 г.	Освящен храм апостолов Петра и Павла (колокольня пристроена в 1807 г.)
1776 г.	Построена кладбищенская церковь Семи отроков Эфесских
1782 г.	Сибирь поделена на три наместничества: Кольванское, Тобольское и Иркутское
1783 г.	Открытие в Абалаке мужского Свято-Знаменского монастыря
15 августа 1787 г.	Родился композитор Александр Александрович Алябьев
1787 г.	Построено здание духовной консистории
10 мая 1788 г.	Большой пожар в Тобольске



1789 г.	Открытие главного народного училища. В 1810 г. оно преобразовано в губернскую гимназию
Декабрь 1790 г. – июль 1791 г.	В Тобольске останавливался А.Н. Радищев по пути в Илимский острог
1796 г.	Упразднение наместничества в Сибири
1796–1797 гг.	Строительство ризницы Софийско-Успенского собора
1799 г.	Построена колокольня по проекту Федора Уткина
1803 г.	Учреждено Западно-Сибирское генерал-губернаторство
1810 г.	Открыта Тобольская мужская гимназия
22 февраля (6 марта) 1815 г.	Родился поэт-сказочник Петр Павлович Ершов
1824 г.	Устроен Никольский взвоз
1828–1832 г.	Годы ссылки на родине в Тобольске А.А. Алябьева
14 (26) мая 1833 г.	Родился художник Михаил Степанович Знаменский
21 или 23 декабря 1833 г. (2 или 4 января 1834 г.)	В Тобольске родился Василий Григорьевич Перов, известный русский живописец
1850-е гг.	Разобраны стены вокруг Тобольского кремля
1833–1856 гг.	Пребывание в Тобольске на поселении декабристов 1832–1834 гг. – А.Н. Муравьев, 1834–1839 гг. – Н.А. Чижов, 1838–1853 гг. – М.А. Фонвизин, 1839–1840 гг. – С.Г. Краснокутский, 1840–1843, 1852–1856 гг. – В.И. Штейнгель, 1840–1856 гг. братья Бобрищевы-Пушкины П.С. и С.С., 1840–1844 гг. – А.П. Барятинский, 1841–1856 гг. – И.А. Анненков, П.Н. Свиштунов, 1841–1852 гг. – С.М. Семенов, 1845–1853 гг. – А.М. Муравьев, 1845–1854 гг. – Ф.Б. Вольф, 1846 г. – В.К. Кюхельбекер, 1851–1859 гг. – Ф.М. Башмаков
27 января (8 февраля) 1834 г.	Родился Дмитрий Иванович Менделеев, великий русский ученый
1837 г.	Построена деревянная колоколенка для ссыльного Углического колокола
2–4 июня 1837 г.	Посещение Тобольска цесаревичем Александром Николаевичем (будущим императором Александром II)



1839 г.	Генерал-губернаторство Западной Сибири переведено в Омск
23 августа 1839 г.	Открыт памятник Ермаку. Архитектор А.П. Брюллов
1844 г.	В Тюмени построен первый в Сибири пароход «Основа»
9–20 января 1850 г.	Пребывание Ф.М. Достоевского в тобольском остроге
25 ноября 1855 г.	Открыт Тобольский тюремный замок
27 апреля 1857 г.	Начат выпуск газеты «Губернские ведомости»
17–25 июня 1864 г.	В Тобольской каторжной тюрьме содержался Н.Г. Чернышевский
1864 г.	Построено сиропитательное заведение Тобольского тюремного замка
27 декабря 1864 г.	Открытие Иоанно-Введенского женского монастыря
8 (21) апреля 1870 г.	При губернском статистическом комитете И.Н. Юшковым основан музей
1868 г.	Построена каменная колоколенка Углического колокола
1887–1888 гг.	Строительство здания для Тобольского Губернского музея
10 апреля 1889 г.	Открытие Тобольского губернского музея
10 июля 1891 г.	Тобольск посетил цесаревич Николай Александрович (будущий император Николай II)
1891 г.	Высочайшим покровителем Тобольского Губернского музея становится Николай Романов
1893 г.	Построено здание новой мужской гимназии
30 июня – 6 июля 1899 г.	Тобольск посетил Д.И. Менделеев
1887–1888 гг.	Строительство здания для Тобольского Губернского музея
1899 г.	Построено здание Народной аудитории
1890–1927 гг.	Служебная и научная деятельность А.А. Дунина-Горкавича
15 августа 1900 г.	Начало строительства польского католического костела Пресвятой Троицы в г. Тобольске
1902 г.	Появление в Тобольске водопровода
1908 г.	Появление в Тобольске электрического освещения
23 августа 1909 г.	Освящение костела Пресвятой Троицы
Август 1914 г.	Начало I Мировой войны. Первый полет дирижабля на Панином бугре. В Тобольске появился первый автомобиль
1916 г.	Открыт учительский институт в Тобольске



6 августа 1917 г. – 13 апреля 1918 г.	Пребывание в Тобольске в ссылке бывшего императора Николая II с семьей
1917–1918 гг.	Служение на Тобольской кафедре священномученика епископа Гермогена (Долганева). Убит большевиками в 1918 г. – утоплен в реке Тобол. Канонизирован в 2000 году
26 марта 1918 г.	В Тобольске установлена советская власть
Апрель 1918 г.	Центр губернии перенесен в Тюмень
11 октября 1919 г.	Тобольск посетил Верховный Правитель России А.В. Колчак
1919 г.	Закрыта Тобольская духовная семинария
1920 г.	По инициативе и благодаря деятельному участию Тобольского художника П.П. Чукомина создан музей изящных искусств. Музей просуществовал до 1924 года
1923 г.	Закрыт костел Пресвятой Троицы
1925 г.	Тобольский музей переведен в здание архиерейского дома
1929 г.	Основана косторезная фабрика
1930 г.	Закрыты все церкви Тобольска, за исключением кладбищенской
1941–1945 гг.	Великая Отечественная война. Город принял эвакуированные предприятия и детские дома
1961 г.	Тобольский музей получил статус Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника
1956–1967 гг.	Период реставрации Тобольского Кремля и памятников архитектуры города
1969 г.	В Тобольск появилось железнодорожное сообщение
22 июля 1972 г.	Открыт первый памятник П.П. Ершову (утрачен в августе 2000 г.)
7 мая 1974 г.	Начало строительства Тобольского нефтехимического комбината
1974 г.	Открыт железнодорожный вокзал
28 февраля 1984 г.	Открыт памятник Д.И. Менделееву на Комсомольском проспекте Авторы В.Н. Никифоров и В.И. Нестеров



1987 г.	Открыт памятник в честь тоболяков, погибших в Великой Отечественной войне. Первичный проект мемориала разработан тобольскими архитекторами Б.А. Фергитатером и Н.Г. Рассошиком. Окончательное завершение мемориал получил лишь к 65-летию Победы в 2010 году
1989 г.	Возрождена Тобольская духовная семинария
Декабрь 1989 г.	Открыта возрожденная мечеть
31 июля 1989 г.	Вышел приказ о закрытии Тобольский тюрьмы (тюремного замка)
1990 г.	Возрождена Тобольско-Тюменская епархия
1993 г.	Открыт памятник С.У. Ремезову. Автор О.К. Комов
1994 г.	Тобольск посетил Предстоятель Русской Православной Церкви Патриарх Алексей II Основана Тобольская биологическая станция Российской академии наук, первое академическое научное учреждение в г. Тобольске Основан фонд «Возрождение Тобольска»
1995 г.	Начало реставрации польского костела (возвращен верующим в 1993 г.)
Сентябрь 1998 г.	Патриарх Алексей II вторично посетил Тобольск
15 августа 2000 г.	Освящение польского костела
2002 г.	Открыт Тобольский художественный музей
6 марта 2003 г.	Посещение Тобольска Президентом В.В. Путиным
19 марта 2004 г.	В костеле св. Троицы установлен орган
Сентябрь 2005 г.	Обретены мощи священномученика Гермогена (Долганева)
30 июня 2007 г.	Открыт памятник П.П. Ершову. Автор М.В. Переяславец
26 марта 2008 г.	Тобольск посетил Президент Д.А. Медведев
28 марта 2008 г.	Установлена стела «Жемчужина Сибири». Авторы проекта скульптор Николай Распопов и архитектор Борис Трофимов
11 сентября 2010 г.	При Тобольской биологической станции РАН открыт Музей истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича
29 октября 2010 г.	Открыт памятник Ф.М. Достоевскому Автор скульптор М.В. Переяславец
12 марта 2011 г.	Закончена роспись Софийско-Успенского собора



Приложение 2

Агентство туристическое – занимается реализацией турпродуктов, произведенных, например, туроператором. Функции туристического агентства могут выполняться и туроператором, поскольку последний сам может продавать свои турпродукты.

Ваучер туристский – документ, устанавливающий право туриста на услуги, входящие в состав тура, и подтверждающий факт их оказания.

Внутренний туризм (для россиян) – путешествия в пределах России лиц, постоянно проживающих в Российской Федерации.

Выездной туризм – путешествия лиц, постоянно проживающих в какой-либо стране, в другую страну.

Гид-переводчик – профессионально подготовленное лицо, услуги которого заключаются в ознакомлении туристов с туристскими ресурсами в стране (месте) временного пребывания.

Индустрия туристская – совокупность гостиниц и иных средств размещения, средств транспорта, объектов общественного питания, объектов и средств развлечения, объектов познавательного, делового, оздоровительного, спортивного и иного назначения, организаций, осуществляющих туроператорскую и турагентскую деятельность, а также организаций, предоставляющих экскурсионные услуги и услуги гидов-переводчиков.

Маркетинг – рыночная концепция управления производственно-сбытовой деятельностью предприятия, направленная на изучение рынка и конкретных запросов потребителей.

Миссия – главная общая цель туристической фирмы, понимаемая, в первую очередь, как долговременная задача по отличному от конкурентов и желательному лучшему удовлетворению потребностей основных покупателей производимых турфирмой туристических услуг.

Образ фирмы – представление о туристической фирме, которое складывается у различных контактных аудиторий фирмы, в первую очередь у целевого рынка турфирмы – той его части, которая рассматривается для нее как цель маркетинговых действий.

Позиционирование (туристической фирмы и/или ее услуг) – действия фирмы, которые ей обеспечивают конкретное, желательное благоприятное и отличное от конкурентов, представление у покупателей о том, что есть такое данная туристическая фирма или ее услуги.

Продвижение туристского продукта – комплекс мер, направленных на реализацию туристского продукта (реклама, участие в специализированных выставках, ярмарках, организация туристских информационных центров по продаже туристского продукта, издание каталогов, буклетов и другое).

Продукт туристский – право на тур, предназначенное для реализации туристу.



Путевка туристская – документ, подтверждающий факт передачи туристского продукта.

Рекламный слоган – краткое, хорошо запоминающееся определение выгоды от использования товара, услуги, личности, географического места и т.д.

Ресурсы туристские (туристско-рекреационные ресурсы) – природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные и интеллектуальные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил.

Самодетельный туризм – путешествия с использованием активных способов передвижения, организуемые туристами самостоятельно.

Сегмент – группа реальных или потенциальных покупателей, которые могут одинаково реагировать на выдвинутое предложение.

Сегментация – творческий процесс разделения рынка на сегменты. Работа на конкретный сегмент обеспечивает туристической фирме лучшее взаимодействие с покупателями, однако сегмент должен быть достаточным по величине приносимого дохода, чтобы обеспечивать рентабельность разработки специальной программы маркетинга, рассчитанной на конкретную группу покупателей.

Социальный туризм – путешествия, субсидируемые из средств, выделяемых государством на социальные нужды.

Стратегия – план реализации стратегической концепции туристического предприятия, который предполагает определение основных направлений распределения ограниченных ресурсов турфирмы. Результатом стратегических решений должно быть появление у туристической компании долговременных конкурентных преимуществ.

Тур – комплекс услуг по размещению, перевозке, питанию туристов, экскурсионные услуги, а также услуги гидов-переводчиков и другие услуги, предоставляемые в зависимости от целей путешествия.

Туризм – временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых (деловой туризм), спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью в стране (месте) временного пребывания.

Турист – гражданин, посещающий страну (место) временного пребывания в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью в период от 24 часов до 6 месяцев подряд или осуществляющий не менее одной ночевки.

Туристическая деятельность – туроператорская и турагентская деятельность, а также иная деятельность по организации путешествий.

